بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



● الاحد ٢٥ شعبان ١٤٠٦هـ ٤ مايو ١٩٨٦م العدد ٤٧٠٦ « السنة الثالثة والعشرون »

AL-YAUM Dammam SUN. 4 MAY. 1986 NO. 4706

٢٤ صفحة

تقرأ في هذا العدد

سمو النائب الثاني بعد رعاية حفل تخريج دورتين من كلية الملك عبدالعزيز الحربية

جلالة الملك يبذل جهودا جبارة لحفظ الود والإخاء بين دول مجلس التعاون

ماحدث بين قطر والبحرين سحابة صيف تعود بعدها العلاقات أقوى

ندعو شبابنا للانخراط في القوات المسلحة التي هي شرف وكرامة لهذا البلد المقدس

مكتب اليوم - عبدالله الحسين - واس -

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن فخره واعتزازه وهو يرى شباب المملكة المسلم ينضم في خدمة قواته المسلحة لاستتباب واستمرارية الامن في هذا البلد المقدس.

وتوجه سموه بالدعاء الى الله سبحانه ان يوفق الخريجين والتابعين لهم بالتخرج عاما بعد عام وان يكونوا دائما من الثمرات التي تقطفها الامة لخدمة دينها وامنها معبرا عن فخره بكلية الملك عبدالعزيز الحربية التي تحمل اسم موحد الجزيرة العربية جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله.

ودعا سموه في تصريح عقب تخريج الدورة الثالثة عشرة من الضباط الجامعيين والدورة الرابعة والاربعين من طلبة الكلية الشباب السعودي النبيل الى الالتحاق في قواته المسلحة التي هي شرف وكرامة للامة والتي هي ديدن هذه البلاد المقدسة العربية.

وحول جهود سموه الموفقة لتقريب وجهات النظر بين الدولتين الشقيقتين قطر والبحرين. قال سموه مع احترامي لوسائل الاعلام في العالم إلا انها ضخمت الموضوع وهو مجرد سحابة صيف مشيرا الى ان هذه الظاهرة هي من الظواهر العادية التي تحصل بين الاشقاء وتعود بعدها المودة والاخاء.

واكد سموه بان المجهود الذي بذله وبذله الاخرون هو بتوجيه من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ومجهوده الجبار الفعلي لحفظ المحبة والود والاخاء بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وحول زيارة وزير الدفاع البريطاني للمملكة اوضح سموه بان زيارة المسئول البريطاني هي زيارة ودية لاستمرار المباحثات التي سبق ان اجريت مع وزير الدفاع السابق في لندن قبل عدة اشهر اضافة الى رغبته في حضور اول دفعة من طائرات التورنيدو التي ستعرض في تخرج كلية الملك فيصل الجوية ان شاء الله وردا على سؤال حول امكانية انشاء جامعة عسكرية تضم جميع الكليات العسكرية قال سموه بانه لا توجد الان جامعة عسكرية ولكن هناك كليات القيادات حيث يوجد لدينا حاليا كلية القيادة والاركان مشيرا الى انها ستتطور في القريب العاجل الى كلية للحرب وهذه اعلى مرافق الكليات والتخرج العسكري.. وشكر سموه في ختام تصريحه قادة وضباط كلية الملك عبدالعزيز والقائمين عليها متمنيا لهم التوفيق في عملهم.

وكان سموه قد رعى صباح امس حفل تخريج الدورة الرابعة والاربعين من طلبة كلية الملك عبدالعزيز الحربية ودورة الضباط الجامعيين الثالثة عشرة. وقد وصل سموه الى مقر الحفل في الساعة العاشرة حيث كان في استقباله رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف الراشد وقائد كلية الملك عبدالعزيز الحربية العميد ركن عبدالعزيز الدغيم. وقد ادت ثلة من طلبة الكلية التحية لسموه ثم عزف السلام الملكي بعد ذلك قام سموه بصحبة قائد الكلية بتفقد الطلبة المتخرجين ثم بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم.

ثم القى قائد الكلية العميد ركن عبدالعزيز الدغيم كلمة اعرب فيها عن ترحيبه بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وبالحضور على مشاركتهم الكلية في هذا الحفل.

واعرب عن فخره وفخر كافة منسوبي الكلية بمشاركة سموه في فرحة تخرج نخبة من شباب هذا الوطن سيشكلون بحول الله لبنة قوية في سبيل استمرار بناء القوة الذاتية لهذا الوطن الغالي.

واضاف ان هذه القوة ستكون بمشيئة الله محط الامال بعد الله لتحقيق ماتتطلع اليه قيادتنا الرشيدة لحماية المقدسات وخبرات ومنجزات هذا الوطن والوصول بهذه الامة الى حيث يريد الله لها ان تكون قوية عزيزة مهابة الجانب.

واشار العميد ركن عبدالعزيز الدغيم الى ان الخريجين امضوا جزءا من حياتهم في هذه الكلية عاشوا عيشة الرجال بصبر وايمان وعزم ويقين. ونوه بالدعم الذي تلقاه الكلية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وكافة المسئولين.

واوضح ان الدورة الرابعة والاربعين تضم ابناء دول عربية شقيقة وهي البحرين وقطر والسودان.

واعرب عن شكره لكافة الجهات التي ساهمت في التمرين السنوي للكلية موضحا انه كان لمشاركتهم الايجابية دور كبير في انجاح التمرين وتحقيق اهدافه.

[البقية صفحة ٢٢]

قمة أردنية سورية غدا في عمان



عمان - ق ن أ :

اعلن الديوان الملكي الاردني بعد ظهر امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم غدا الاثنين بزيارة قصيرة للاردن لاجراء محادثات رسمية مع جلالة الملك حسين حول العلاقات الثنائية وتطورات الاوضاع في المنطقة.

ويذكر ان جلالة الملك حسين كان قد زار سوريا في اوائل العام الحالي في اعقاب نجاح لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء الطارئة في مهمتها لتقريب وجهات النظر بين الدولتين العربيتين.

ويترأس هذه اللجنة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ويذكر ان اول اجتماع بين الجانبين السوري والاردني عقد في جدة برعاية سمو ولي العهد وعقد ثاني اجتماع بينهما في الرياض وبرعاية سمو ولي العهد ايضا وقد تمخض عن هذه الاجتماعات تقريب وجهات النظر بين البلدين .. وبعدها توالت زيارات المسئولين في البلدين وتوجت بزيارة العاهل الاردني لسوريا وتاتي زيارة حافظ الاسد غدا ردا على هذه الزيارة وتتويجا للجهود العربية المخلصة التي بذلتها المملكة في سبيل وحدة الصف العربي .. ويذكر ان هذه اول زيارة يقوم بها الرئيس السوري للاردن منذ فبراير ١٩٧٧م.

● غــدا بجنيــف :

بدء الجولة السابعة من المباحثات الباكستانية الأفغانية غير المباشرة حول المشكلة الأفغانية

جنيف - الامم المتحدة - ا ف ب..

علم من مصدر موثوق به ان المفاوضات غير المباشرة بين باكستان والنظام الافغاني التي يرأسها دييجو كوردوفيز (وسيط الامم المتحدة) ستستأنف غدا الاثنين في جنيف.

وكان كوردوفيز قد صرح منذ عشرة ايام في نيودلهي بان المفاوضات بلغت نقطة حاسمة وان هذه الجولة السابعة ستتيح معرفة ما اذا كان من الممكن التوصل الى اتفاق وخاصة بشان جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان.

وقد سلم كوردوفيز خلال زيارته الاخيرة لباكستان وافغانستان خلال شهري مارس وابريل الماضيين مشروع وثيقة بشأن العلاقات بين انسحاب القوات الاجنبية من افغانستان وعدم التدخل في الشئون الداخلية الافغانية.

وهذه هي الوثيقة الرابعة والاخيرة للاتفاق الشامل بشان الازمة الافغانية وكانت الوثائق الثلاث الاولى قد

[البقية صفحة ٢٢]

في ضوء الاتصالات بين البلدين :

أمين عام مجلس التعاون يبدأ اتصالاته لاستكمال الاتفاق بين قطر والبحرين

امير قطر يستقبل امين عام مجلس التعاون « ق ن ا »

العواصم الخليجية - الوكالات..

اجتمع سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين امس مع كل من الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشاره ورئيس اللجنة العسكرية بالامانة العامة للمجلس اللواء الركن يوسف المدني اللذين يزوران البحرين حاليا.

وتم خلال الاجتماع استعراض الجهود المبذولة لتطويق الخلاف بين دولة قطر ودولة البحرين تنفيذا للتفاهم الذي تم الاتفاق عليه من خلال الاتصالات التي جرت مؤخرا وعهد بموجبه للامانة بتولي الاشراف على الاجراءات التنفيذية.

وكان سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر قد استقبل صباح امس بشارة والمدني ..

وحضر المقابلة الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع وسعادة الشيخ خالد بن حمد ال ثاني وزير الداخلية وسعادة الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة للشئون الخارجية.

وعلمت وكالة الانباء القطرية انه جرى خلال المقابلة استعراض عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين الامانة العامة لمجلس التعاون ودولة قطر على ضوء التطورات الاخيرة على الساحة الخليجية.

وكان الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ورئيس اللجنة العسكرية في الامانة العامة بالمجلس قد

[البقية صفحة ٢٢]

اعتداء بالمتفجرات على تجمعات المهاجرين العرب في فرنسا

باريس - ا ف ب ..

اتصل مجهول بوكالة فرانس بريس واكد ان الاعتداءات بالمتفجرات التي وقعت في ساعة متاخرة من مساء امس الاول في مارسيليا جنوب فرنسا قامت بها جماعة كوماندوز فرنسا المناهضة للغزو المغربي وهي منظمة لم يرتبط اسمها قبل ذلك فيما يبدو باي عمليات من هذا القبيل.

واعلن هذا المجهول انه ستقع اعتداءات اخرى ضد المهاجرين مؤكدا انه سيتم انتقاء من يقع عليه الدور للقتل او الاصابة واشار في نهاية حديثه التليفوني الى ان منظمته مسئولة ايضا عن الاعتداء الذي وقع امس الاول على مقهى تولون نظرا لنوعية من يرتادونه

ومما يذكر ان عبوة ناسفة قد انفجرت في هذا المقهى الذي يقع غربي تولون (جنوبي البلاد ايضا) دون وقوع خسائر في الارواح ولم تعلن اية جهة مسئوليتها عن ذلك الحادث.

والجدير بالذكر ان مجهولا كان قد اجرى مساء امس الاول اتصالا هاتفيا مع وكالة فرانس بريس وادعى انتماءه الى منظمة كوماندوز فرنسا المناهضة للغزو السوفيتي ولم يكن قد علم شيء بعد عن انفجارات مرسيليا وقال انه سيقع اعتداءان لكنه لم يحدد مكان الانفجارات التي اشار اليها.

وقد ذكر مصدر بوليسي ان انفجارين وقعا بفعل فاعل في ساعة متاخرة من

[البقية صفحة ٢٢]

لكسر الجمود السياسي

فرنسا تطرح قضية الشرق الاوسط على القمة الصناعية ومعالجة الابعاد السياسية للعنف

باريس - ق ن ا :

صرح مصدر دبلوماسي فرنسي مسؤول بان الوفد الفرنسي الى مؤتمر قمة الدول الصناعية في طوكيو الذي سيبدأ اعماله اليوم الاحد سيطرح موضوع الشرق الاوسط في محاولة لتحريك الدول الصناعية المشاركة لابداء المزيد من الاهتمام الدبلوماسي بمنطقة الشرق الاوسط وقضاياها المتعددة ولكسر الجمود السياسي الذي تشهده.

وقال المصدر الدبلوماسي الفرنسي في تصريحه امس لمراسل وكالة الانباء القطرية في باريس ان هناك قناعة لدى المسؤولين الفرنسيين بعد التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط بانه لا يمكن معالجة قضية العنف في العالم الا من خلال معالجة الابعاد السياسية لهذا العنف.

واضاف المصدر بان باريس ترى ان ابقاء القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية بدون حل سياسي عادل ودائم سيؤدي الى تصاعد اعمال العنف التي تاتي بسبب فقدان الامل.

وقال المصدر في تصريحه ان فرنسا لا تتوقع ان ياخذ مؤتمر الدول الصناعية زمام مبادرة دبلوماسية محددة بشأن قضايا الشرق الاوسط لان مثل هذا الموقف ليس من صلاحيات مثل هذا المؤتمر. ولكن الرئيس ميتران ورئيس وزرائه جاك شيراك سيغتنمان هذا المؤتمر الكبير لاصحاب التاثير في الساحة الدولية للفت انتباههم الى خطورة الجمود السياسي الذي تعيشه منطقة - الشرق الاوسط ومضاعفاته بتصاعد اعمال العنف.

[البقية صفحة ٢٢]

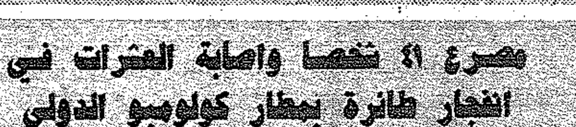
سمو نائب وزير الدفاع يفتتح مبنى وزارة الدفاع الجديد

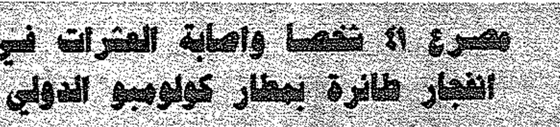
الرياض - واس..

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس مبنى وزارة الدفاع الجديد

وكان في استقبال سموه لدى وصوله رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقادة القوات البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوي وعدد من كبار ضباط افرع القوات المسلحة ومدير عام الاشغال العسكرية بالنيابة المقدم مهندس سعد الرميح.

ومما يذكر ان هذا المشروع قد بدا العمل به في ١٤٠٠/٨/١٨هـ وتم الانتهاء منه في ١٤٠٦/٨/١هـ ويضم هذا المبنى عددا من المرافق ومن بينها مواقف للسيارات يتسع لـ ١٦٠٠ سيارة ومسجد يتسع لـ ١٥٠٠ مصلى ومطعم يخدم ٤٥٠ فردا في وقت واحد..





مصرع ٤١ شخصا واصابة العشرات في انفجار طائرة بمطار كولومبو الدولي

كولومبو - الوكالات :

ارتفع عدد ضحايا الانفجار الذي وقع امس في الطائرة السيرلانكية الى ٤١ قتيلا فيما اصيب عشرات اخرون في الحادث. ذكرت ذلك امس السلطات السيرلانكية وكانت طائرة الترايستار التابعة للخطوط الجوية السيرلانكية والتي تقل ١٢٨ راكبا قد تعرضت لانفجار قنبلة وهي على اهبة الإستعداد للاقلاع من مطار كولومبو متجهة الى جزر المالديف في رحلتها القادمة من لندن.

وذكر عدد من الشهود ان القنبلة انفجرت في الجزء الخلفي للطائرة.

وذكر صحفي محلي ان الانفجار الذي وقع في مطار كاتوناياك على بعد ٢٦ كم شمالي كولومبو في الساعة التاسعة بالتوقيت المحلي قد سمع دويه على مسافة عدة كيلومترات وذكرت سلطات المطار ان الطائرة كانت قد وصلت من لندن في الصباح.

وذكرت مصادر دبلوماسية انه تم اخلاء المطار الذي اغلق امام حركة الملاحة الجوية وقام البوليس بتطويقه.

ووفقا لبعض المصادر فان القنبلة وضعت بواسطة عدد من الانفصاليين التاميل الذين يحاربون من اجل اقامة ولاية تتمتع بالحكم الذاتي شمالي وشرقي الجزيرة.

وذكر مصدر دبلوماسي ان طائرة تابعة لشركة الطيران الفرنسية (اوتا) كان من المقرر ان تهبط في كولومبو حولت مسارها الى مدراس (جنوبي الهند) بسبب الانفجار.

وذكر عدد من شهود العيان ان دوي الانفجار حطم نوافذ مباني المطار. وقال

[البقية صفحة ٢٢]

أمير البحرين يستقبل الأمير خالد الفيصل

المنامة - واس..

استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في المنامة امس صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير الذي يزور البحرين حاليا.

وجرى خلال المقابلة التي حضرها رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة ووزير الداخلية الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة ووزير الاعلام طارق المؤيد وسفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي القصيبي استعراض العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم البلدين.

مؤكدا قدرة القوات السودانية على استعادة رومبيك

● وزير الدفاع السوداني : لن نلجأ للحسم العسكري في الجنوب الا بعد استنفاد وسائل الحل السلمي

ابوظبي - الوكالات ..

صرح اللواء الركن عثمان عبدالله وزير الدفاع السوداني ان الموقف العسكري في جنوب السودان مستقر نسبيا بسبب المواجهة الحاسمة من جانب القوات السودانية لقوات جون قرنق.

وقال ان القوات السودانية قادرة على استعادة مدينة (رومبيك) في اللحظة التي تصدر لها الاوامر.

واضاف في تصريح نشرته صحيفة (الخليج) الصادرة في الشارقة امس حرص القيادة السودانية على استنفاد كافة فرص الحل السلمي مع جون قرنق قبل اللجوء الى الحسم العسكري.. مؤكدا نجاح الجيش السوداني مؤخرا في منع وصول تعزيزات وامدادات عسكرية لقوات قرنق من اثيوبيا.

كما كشف النقاب عن ان السودان تلقت مساعدات عسكرية من عدد من الدول العربية وما زالت توجد معدات خاصة بالقوات الامريكية كانت قد ارسلت الى السودان خلال مناورة النجم الساطع في العام الماضي.

وقال ان هذه التجهيزات محفوظة في مستودعات مؤجرة لامريكا في ميناء بورسودان وليس لها قيمة مادية كبيرة ويفترض ان واشنطن سترسل لاخذها.

واوضح في تصريحه ان عملية اطلاق سراح الاسرى السودانيين في ايران تعثرت بسبب شروط ايرانية لم يفصح عنها الا انه قال ان بلاده تفضل بقاء هؤلاء الاسرى مع اشقائهم الاسرى العراقيين على ان يعودوا بشروط.

ومن جانب اخر صرح محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني انه قد تم التوصل الى اتفاق شامل مع الصادق المهدي زعيم حزب الامة بشان تشكيل الحكومة السودانية.

وقال في تصريح نشرته صحيفة (الخليج) ايضا انه تقرر عقد اجتماع عاجل مع زعماء الاحزاب ذات التمثيل النيابي من اجل مفاوضتهم حول مشاركتهم في الحكومة القومية وفقا للاسس التي طرحها الحزبان..

معربا عن امله في التوصل الى التشكيل الوزاري واعلانه قريبا

[البقية صفحة ٢٢]

جرد ممتلكات الرئيس السوداني السابق

الخرطوم - ق ن ا..

قررت الحكومة السودانية تشكيل لجنة لجرد محتويات منزل وخزينة الرئيس السوداني السابق جعفر نميري.

وذكرت وكالة السودان للانباء امس ان اللجنة ستقوم بحصر كامل محتويات المنزل والخزينة وتسليم الذهب والمجوهرات وكافة الموجودات النفيسة الى بنك السودان.

وكان النائب العام السوداني قد اعلن في وقت سابق ان جميع ممتلكات الرئيس السابق ستعاد الى ملكية الامة بموجب قانون وضعه امام مجلس الوزراء.

الجيش اللبناني يغلق المعابر بين شطري العاصمة

بيروت الشرقية تفرض حصارا على بيروت الغربية

بيروت - كونا..

اقفل الجيش اللبناني امس كافة المعابر بين شطري العاصمة بيروت مما ادى الى عزل المنطقتين الشرقية والغربية عن بعضهما مما ينذر بازمة محروقات تموين في الغربية لاحت بوادرها صباح امس.

وجاءت خطوة الجيش في بيان مفاجيء اصدرته قيادته صباح امس مشيرة الى ان امر اقفال كل المعابر بين شطري العاصمة سيستمر حتى اشعار اخر.

وزادت هذه الخطوة من تخوفات المراقبين من مرحلة عنف وتفجيرات امنية جديدة قد تكون العاصمة بيروت والساحة اللبنانية عموما مسرحا لها وسط تعقيدات متزايدة في الوضع السياسي والتجاذب الاقليمي والدولي للازمة اللبنانية.

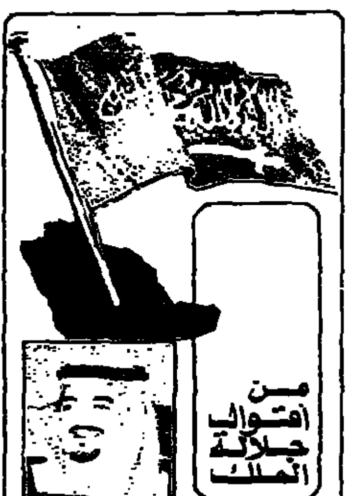
وبررت قيادة الجيش اقفال المعابر باسباب امنية ولعدم سلامة العبور بين شطري العاصمة وتكاثر اعمال الخطف في الفترة الاخيرة.

وانعكس تدبير اقفال المعابر بصورة سريعة على الوضع التمويني في الشطر الغربي من بيروت لكون مصادر التموين بالمواد [illegible] وبينها المحروقات في [illegible].

وشوهدت صفوف السيارات تزدحم امام محطات الوقود في بيروت الغربية امس تخوفا من انقطاع البنزين. كما ازدحم المواطنون امام الافران للحصول

[البقية صفحة ٢٢]

طبق الأصل



ان هذه البلاد انعم الله عليها بفضل كبير وجعلنا في خدمة الاسلام والمسلمين فهي مهبط الوحي . وانها لمكرمة عظيمة من رب العزة والجلال اكرم اهل هذه البلاد بها وعلينا ان نؤديها في حدود امكاناتنا . لا نستطيع ان نقول اننا عملنا كل ما يمكن . ولكننا نستطيع ان نقول اننا عملنا الشيء الممكن ان العمل لا يتوقف في سبيل ان تؤدي ما يمكن من خدمات للامة الاسلامية في هذه البلاد المقدسة وهذا هو الشرف الذي نستطيع ان نقول اننا قدمناه لاخواننا المسلمين فمهما عملنا فان عملنا يعتبر قليلا بالنسبة لما يريد المسلم من هذه البلاد وارجو من الله ان ينصر دينه ويعلي كلمته ويحفظ الامة الاسلامية .

المناسبة : كلمة جلالته الى وفود حجاج بيت الله الحرام - الخميس ٦ ذى الحجة ١٤٠٢هـ

وزير العمل يجتمع بالسفير الاندونيسي الجديد لدى المملكة

الرياض - واس :

اجتمع معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز صباح امس بمكتبه بالوزارة مع السفير الاندونيسي الجديد لدى المملكة الحاج اكنيفي .

وقد جرى خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر وبحث اوجه التعاون بين البلدين في مجال القوى العاملة ووسائل دعم هذا التعاون لما فيه مصلحة البلدين الشقيقين .

استعدادات مكثفة لمرور القريات بمناسبة شهر رمضان المبارك

القريات - سليمان البنيان :

بدأت الاستعدادات المكثفة من قبل ادارة مرور القريات بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك .

وقد ذكر المقدم/ ضيف الله الرحيلي مدير مرور القريات بان التنظيم سيكون ان شاء الله متكاملا وشاملا لجميع الاماكن التي يرتادها الناس سواء في اسواق بيع الخضار واللحوم او في المطاعم حيث وضعت خطة الغرض منها تنظيم وقوف السيارات في هذه الاماكن بشكل لا يعيق او يعطل حركة السير ويفتح المجال للدخول والخروج لهذه الاماكن بيسر وسهولة . كما وانه سيتم تكثيف التواجد المروري في جميع التقاطعات وعند الاشارات المرورية لتنظيم حركة السير وتلافي وقوع الحوادث لا سمح الله كما اخذ بالحسبان انتقال المواطنين للمساجد لاداء صلاة التراويح .

واضاف الرحيلي انه لا بد من تعاون المواطن مع رجل المرور والتمشي بكل انظمة المرور للحيلولة دون وقوع الحوادث والكوارث المرورية .

تمشياً مع شعائر الدين الاسلامي

وزارة الداخلية تدعو المقيمين في المملكة من غير المسلمين إلى المحافظة على مشاعر المسلمين أثناء شهر رمضان

الرياض - واس :

دعت وزارة الداخلية جميع المقيمين في المملكة من غير المسلمين الى المحافظة على احترام مشاعر المسلمين بعدم المجاهرة بالاكل او الشرب او التدخين في المحلات العامة وفي الشوارع واماكن العمل وذلك تمشيا مع شعائر الدين الاسلامي ومراعاة لمشاعر المواطنين .

واكدت الوزارة في بيان اصدرته بهذا الشان ان السلطات المسئولة سوف تتخذ بحق من لم يتقيد بذلك الاجراءات الرادعة من انهاء العمل وابعاد عن المملكة .

وفيما يلي نص البيان ..

بيان من وزارة الداخلية ..

شهر رمضان الذي انزل فيه القران شهر مبارك اوجب الله على المسلمين صيامه وفضله على سائر شهور العام .

وهذا الشهر الكريم محل عناية المسلمين وموضع اهتمامهم بالاجماع ولما كان المظهر السائد للصيام هو الامتناع عن الاكل والشرب نهارا لدى المسلمين فان مما يؤذي مشاعرهم الخروج على هذا المظهر حتى لو كان ذلك ممن لا يدين بالاسلام .

لذا فان على المقيمين في هذه البلاد من غير المسلمين المحافظة على احترام المسلمين بعدم المجاهرة بالاكل او الشرب او حتى التدخين في المحلات العامة وفي الشوارع واماكن العمل ولا يعفيهم كونهم غير مسلمين وذلك تمشيا مع شعائر الدين الاسلامي ومراعاة لمشاعر المواطنين هنا ذلك ما توجبه عقود العمل مع المحافظة على قدسية شعائر الاسلام والتقيد بانظمة البلاد .



ولاهمية وجوب احترام الجميع لمظاهر الصيام في هذا الشهر المبارك فان وزارة الداخلية تامل من الكل ان يلتزموا بمقتضاه ومن لم يتقيد به فان السلطات المسئولة سوف تتخذ بحقه الاجراءات الرادعة من انهاء العمل وابعاد من المملكة .

وعلى المؤسسات والشركات والافراد ان يفهموا نص هذا البيان ويشرحوه للعاملين معهم من موظفين وعمال ومستخدمين ويحذروهم مغبة مخالفته .

واذ تعلن وزارة الداخلية فانها وفي الوقت نفسه قد ابلغت الجهات المعنية لملاحظة التمشي بموجبه وانفاذه .

والله الهادي الى سواء السبيل ..

بدء التسجيل بالمركز الصيفي الذي تقيمه كلية الشريعة بالاحساء

الاحساء - واس :

بدأ التسجيل امس بالمركز الصيفي الذي تقيمه كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بمقر مدرسة الفتح الابتدائية بالهفوف وذلك لرعاية الطلاب في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعات ويستمر المركز خلال شهري رمضان وشوال القادمين .

وسيتم خلال فترة تنظيم المركز اقامة عدد من الانشطة الثقافية والرياضية والفنية والاجتماعية التي تشتمل على رحلات العمرة والمباريات الرياضية والمسابقات الثقافية وعدد من الانشطة الاخرى .

الامير محمد بن جلوي يرعى حفل تكريم حفظة كتاب الله بالاحساء

تحت رعاية صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء اقامت الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية - فرع الاحساء حفلها السنوي لتكريم حفظة كتاب الله وذلك مساء الاربعاء الماضي ١٤٠٦ بجامع الامام فيصل بن تركي بالهفوف وقد تحدث فضيلة الشيخ / ابراهيم بن محمد الحصين مندوب الجماعة بالاحساء والقاضي بالمحكمة المستعجلة مشيدا بفضل القرآن والبذل في تعلمه وتعليمه وحث المسلمين على ضرورة التاكيد على ابنائهم للانتساب الى هذه الخلق وتحدث فضيلة الشيخ/ عبدالعزيز اليحيى رئيس المحاكم مؤكدا على ذلك ومبينا فضل البذل والانفاق في هذا السبيل ثم القى الاستاذ علي عبدالله الالمعي مدير تعليم البنات كلمة بهذه المناسبة ثم بعد ذلك تحدث فضيلة الشيخ/ عبدالرحيم الهاشم المعيد بكلية الشريعة .

هذا وقد حضر الحفل اعضاء مجلس ادارة الجماعة بالدمام كل من فضيلة الشيخ / عبدالله الدبيخي المشرف العام على هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية والاستاذ / عبدالله الحميض - مساعد مدير التعليم والشيخ/ عبدالرحمن العبيد الامين العام للجماعة والدكتور علي الكريدي رئيس قسم التفتيش .

وبعد صلاة العشاء تحدث الشيخ عبدالرحمن العبيد الامين العام للجماعة موضحا مراحل تطور الجماعة ونشاتها ومعلقا على بعض الاقتراحات التي عرضت من قبل رئيس المحاكم وقدم الشكر لفضيلة مندوب الجماعة بالاحساء والقائمين على العمل هناك .

ثم تفضل سمو امير الاحساء بتسليم الجوائز على المتفوقين وحفظة كتاب الله .

ومن الجدير بالذكر ان منطقة الاحساء بها ٣٩ حلقة يدرس بها ٩٠٠ طالب تقريبا منهم خمسة اتموا حفظ القرآن الكريم كاملا و ٢٦٣ طالبا يحفظون خمسة اجزاء فاكثر وقد فاز طالب من الاحساء في المسابقة الدولية التي اجريت في مكة المكرمة على مستوى الدول المشاركة ثم اختتم الحفل بايات من كتاب الله الكريم .

الامير ممدوح يعود الى تبوك

تبوك - واس..

عاد صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ظهر امس الى تبوك قادما من مدينة تيماء وذلك في ختام زيارته التفقدية التي بداها سموه في الاسبوع الماضي وتفقد خلالها احوال المواطنين والاطلاع على المشاريع القائمة في المنطقة .

الشيخ ابن باز يجتمع بوفد المجلس الاعلى الاسلامي بسيراليون

الرياض - واس..

اجتمع سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد في مكتبه بعد ظهر امس مع وفد المجلس الاعلى الاسلامي بسيراليون برئاسة الحاج جالو تيمبو رئيس المجلس الاعلى الاسلامي بسيراليون.

وقد تم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات التي تتعلق بالمسلمين في سيراليون.

وحضر الاجتماع مدير عام الدعوة في الخارج محمد بن ابراهيم القعود .

بحضور وزير التعليم العالي

سمو أمير الشرقية يرعى الشهر القادم حفل تخريج دفعة جديدة من طلبة وطالبات جامعة الملك فيصل

الدمام - عبدالله القشري :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبحضور صاحب المعالي وزير التعليم العالي ونائب الرئيس الاعلى للجامعات ونائب رئيس المجلس الاعلى الموحد للجامعات .. تقيم جامعة الملك فيصل بمشيئة الله حفلها السنوي لتخريج دفعة جديدة من طلابها وذلك مساء يوم السبت الموافق ٩ رمضان ١٤٠٦هـ .. كما سيقام حفل تخريج الطالبات تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية وذلك مساء يوم الاحد الموافق ١٠ رمضان ١٤٠٦هـ .

صرح بذلك سعادة وكيل جامعة الملك فيصل الدكتور عبداللطيف الفرائضي واشار الى ان هذين الحفلين سيقامان في صالة المعهد بمقر الجامعة بالدمام .



واعرب سعادته بهذه المناسبة عن سروره واعتزازه لتفضل صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية برعاية هذا الحفل وتخريج هذه الدفعة الجديدة من طلاب وطالبات جامعة الملك فيصل والحاصلين على درجات علمية هامة في كل من الطب والعلوم الطبية والعمارة والتخطيط والعلوم الزراعية والاغذية والطب البيطري والثروة الحيوانية والتربية بمختلف تخصصاتها والذين سيقومون بمشيئة الله بالمساهمة في خدمة الوطن كل في مجال تخصصه

وتمنى سعادته للخريجين والخريجات بهذه المناسبة السارة التوفيق في حياتهم العملية متخذين الالتزام بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف نبراسا لهم في طريقهم لخدمة الدين والمليك والوطن بكل اخلاص وتفان .

كما اشاد سعادته بالدعم والتشجيع الذي تحظى به الجامعة من قبل المسئولين وعلى راسهم صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين .

١٣٩٠ طالبا وطالبة تخرجوا من جامعة الامام العام الماضي

الرياض - واس :

بلغ عدد الطلبة الخريجين من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ١٣٩٠ طالبا وطالبة في مختلف التخصصات الشرعية والعربية والاجتماعية التربوية والادارية منهم ١١٠٤ حصلوا على البكالوريوس و ٣٩ على الدبلوم العالي و ٢٠٩ على الماجستير و ٣٨ على الدكتوراه وبذلك بلغ العدد الاجمالي لخريجي الجامعة منذ افتتاحها حتى الان ١٢٧٨٩ خريجا .

جاء ذلك في الكتاب الاحصائي الحادي عشر الذي اصدرته ادارة الدراسات والمعلومات بالجامعة واشار الى انه تم خلال ذلك العام تخريج الدفعات الاولى لتخصصات الاعلام بكلية الدعوة والاعلام والادارة والمحاسبة في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء .

وسجل الكتاب زيادة ملموسة في عدد الطلاب المقيدين في المرحلة الجامعية نسبتها ٨٪ عن العام الذي قبله وبلغ مجموع الطلاب المستجدين بهذه المرحلة في العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ٤٢٧٠ طالبا وطالبة .

وسجلت كلية الشريعة بالرياض اكبر نسبة في قبول الطلاب حيث بلغت ١٧٪ من اجمالي الطلبة المستجدين يليها كلية العلوم الاجتماعية بالرياض ويتوزع مجموع الطلاب المقيدين بالجامعة على تخصصات الشريعة واصول الدين واللغة العربية والعلوم الاجتماعية والمكتبات والمعلومات والاقتصاد الاسلامي والادارة والمحاسبة والدعوة والاعلام واللغات والترجمة ويبلغ مجموع طلاب الدراسات العليا خلال هذا العام ٩٦٢ وسجلت كلية اصول الدين اكبر عدد من طلاب الدراسات العليا حيث بلغت نسبتهم ٢١٪ من المجموع العام لطلبة الدراسات العليا .

امانة جدة تستلم مشروع كوبري جدة السريع « ٢ »

جدة - واس :

تسلمت امانة مدينة جدة امس مشروع كوبري جدة السريع « ٢ » ، والذي يربط طريق مكة المكرمة جدة السريع بشارع الاندلس .

واوضح مساعد امين مدينة جدة للشئون الفنية المهندس بركات باجنيد بان تكاليف المشروع الذي يقع على بحيرة الاربعين بلغت ٣٣/٢٢١/٠٨٠ ريالا وطوله ٣٣٠ مترا .

واشار الى ان هذا المشروع يدخل ضمن مشروع تجميل وتحسين مدينة جدة كما روعي في تصميم المشروع ابراز عدد من الاشكال الزخرفية الاسلامية على جوانب الجسر كما تم ربط الجسر بالطريق المحيط به من الجهة الشرقية والغربية .

المصادقة على مصروفات جمعية الجبيل الخيرية

كتب - علي الخواهر :

صادقت الجمعية العمومية لجمعية الجبيل الخيرية للخدمات الاجتماعية بمدينة الجبيل خلال اجتماعها السنوي الذي عقد يوم الاثنين الماضي ١٩/٨/١٤٠٦هـ على تقاريرها الادارية والمالية والفنية حيث بلغت التكلفة الاجمالية لمصروفات الجمعية خلال عام ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ مليونا و ٦٨٠ الفا و ٤٠٥ ريالات شملت المساعدات الدائمة واستفادت منها ٢١٦ حالة و المساعدات الموسمية واستفادت منها ٢١٦ حالة والمساعدات الصحية وشملت حالة واحدة ومراكز تحفيظ القرآن الكريم . واستفاد منها ١٤٠ طالبا . وتحسين المساكن ٣ حالات وروضة الاطفال وقد التحق بها ١٣٠ طفلا وطفلة ودار الحضانة واستفاد منها ١٩ طفلا وطفلة .

كما بلغت المصروفات الادارية ١٠٩٩١٦ ريال والمصروفات الراسمالية ٣٢٩١٦ ريال . كما بلغت ايرادات الجمعية خلال نفس العام ٣ ملايين و ٢٣٠ الفا و ٢٨٨ ريالا وتدرس الجمعية حاليا اقامة مشروع صحي اجتماعي متكامل يشمل دارا للعجزة والمعوقين .

كما صادقت الجمعية العمومية على الميزانية التقديرية لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ حيث قدرت بنحو ٤ ملايين و ٤٧٧ الفا و ٨٤٠ ريالا بما فيها تكاليف المشروع الصحي الاجتماعي .

هذا كما تم انتخاب اعضاء جدد لمجلس الادارة بدلا من الاعضاء المنتهية عضويتهم وهم :

عبدالله حسن السلوم وعبدالعزيز حسن السلوم وابراهيم علي الخلف

في معرض اكسبو ٨٦

المواطنون ورجال الاعلام الكنديون يبدون اعجابهم بالتراث السعودي

ابدى المواطنون ورجال الاعلام الكنديون اعجابهم بالتراث السعودي المتمثل في الفن الشعبي المشارك في جناح المملكة بمعرض فانكوفر الدولي للنقل والاتصالات (اكسبو ٨٦) حيث يقوم الفنان الشعبي مشعان بن مجول بعزف يومي على (الربابة) وهو يشدو باحلى الالحان البدوية القديمة في خيمة نصبت وسط الجناح السعودي .

كما يقدم افراد الجناح السعودي للزوار القهوة العربية والتمر الحساوي وبعض المطبوعات والنشرات التي تحكي قصة التطور بالمملكة .

وسيتم خلال ايام المعرض توزيع اكثر من نصف مليون علم للمملكة وكذلك سيتم توزيع نصف مليون شارة لشعار جناح المملكة للزوار مجانا وذلك في اطار فعاليات مشاركة المملكة في معرض فانكوفر .

وتوقع مدير الجناح السعودي المهندس عبدالعزيز الحصين ان يشهد معرض المملكة زيارة عشرة ملايين زائر خلال مدة المعرض التي تستمر ستة شهور .

وقد شوهد في اليوم الاول من الافتتاح تدفق الاف الناس من مختلف الجنسيات على الجناح السعودي والذين ابدوا اعجابهم الشديد بمحتوياته وكانوا يحملون كاميراتهم لتصوير معروضاته وقد جذبهم بيت الشعر البدوي والعزف على الربابه الذي قدمه مشعان بن مجول .

كما قام عشرات الاطفال بزيارة المعرض وقدم للعشرة الاوائل هدايا خاصة لهم .

وقام رجال الاعلام العالميين من صحافة واذاعة وتليفزيون التقطوا للجناح السعودي يوم امس عشرات الصور واجروا العديد من اللقاءات مع المسئولين عنه والمشاركين في العمل فيه .

ومن ناحية اخرى وقف عدد من الزوار في طابور في انتظار كتابة اسمائهم باللغة العربية من قبل الخطاط السعودي علي السنان الذي كان يتواجد في مكان خاص من الجناح .

كما جلس مجموعة من زوار العرض على الارض لمشاهدة افلام وثائقية عن الاسلام .

ايجاد فرص عمل مؤقتة لطلاب المعاهد والمدارس الفنية بمختلف تخصصاتها خلال أشهر الصيف

الرياض - سعيد اللحيدان :

يجري التنسيق حاليا بين المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وبين وزارة العمل والشئون الاجتماعية لايجاد فرص عمل مؤقتة لطلاب المعاهد والمدارس الفنية بمختلف تخصصاتهم خلال اشهر الصيف بالمؤسسات والهيئات والمصانع الحكومية والاهلية وذلك عن طريق مكاتب العمل المنتشرة في جميع انحاء المملكة .

ويهدف برنامج التدريب الميداني هذا الى :

- ربط برامج التعليم والتدريب بخطط الدولة التنموية

- اتاحة الفرصة للطلاب والمتدربين باعطائهم شعورا واقعيا لمستقبلهم الفني والمهني.

- بث روح الجراة في العمل لدى الطلاب والمتدربين، واختصار المدة اللازمة لتعودهم وتاقلمهم على العمل بعد تخرجهم .

- تعريف طلاب التعليم الفني بالمؤسسات الانتاجية داخل مجتمعهم .

- التعريف بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني كمصدر رئيسي لتنمية القوى البشرية الفنية، وتعريف المسئولين بالمؤسسات الانتاجية بمنسوبي المؤسسة وما وصلوا اليه من مستوى تعليمي وتدريبي.

- بالاضافة الى شغل اوقات الطلاب خلال الصيف واستثمار طاقاتهم ومعارفهم بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع والفائدة .

ومن جهة اخرى طلب المسئولون بالمؤسسة من مدراء معاهد ومدارس التعليم الفني القيام بما يلي :

- الاتصال بمدراء مكاتب العمل لشرح البرنامج واهدافه والتنسيق معهم بعد اعطائهم فكرة واضحة شاملة عن الاعمال التي يمكن ان يؤديها الطلاب والتي تتناسب مع تخصصه وامكاناته وقدراته حسب مرحلته التعليمية، وذلك عن طريق اعداد قوائم بطلاب كل تخصص حسب المرحلة الدراسية .

- ترشيح الطلاب حسب عدد الوظائف المتاحة مع اعطاء الاولوية لطلاب المراحل الاكبر.

- متابعة الطلاب في مقار عملهم للوقوف على مستوياتهم التدريبية وحل ما قد يعترضهم من عقبات او صعوبات .

- اعداد تقرير نهائي عقب انتهاء فترة التشغيل الصيفية يوضح به عدد الطلاب الذين استفادوا من البرنامج واماكن عملهم وتقارير كفاياتهم الانتاجية. والصعوبات التي اعترضت البرنامج والمقترحات التي يراها مدراء الوحدات على ضوء التجربة لتحسين البرنامج مستقبلا.

استمرار فتح باب القبول بمركز التدريب المهني بالجوف

الرياض - سعيد اللحيدان عسيري

يستمر مركز التدريب المهني بالجوف في فتح ابوابه لقبول دورتين صباحيتين جديدتين بقسمي السيارات والكهرباء وذلك حتى نهاية شهر شعبان الجاري.

ومعلوم ان مراكز التدريب المهني تمنح منسوبيها العديد من المزايا المادية التي تساعدهم على الاستقرار النفسي اثناء وبعد التدريب كالمكافات الشهرية ومكافات التخرج ومكفات الالتحاق بالاعمال التي تخصصوا فيها..

مستشفى الملك فيصل التخصصي ينظم ندوة طبية

الرياض - واس..

ينظم مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث صباح اليوم الاحد ندوة طبية حول اخذ جرعة بالارتشاف بابرة رفيعة .

وذلك بمقر المستشفى وستشتمل الندوة على مجموعة من المحاضرات العلمية الهامة التي يلقيها عدد من الاساتذة والاطباء الزائرين بالاضافة الى الاطباء المختصين من داخل المملكة .

وسوف يشارك في هذه الندوة الدكتور تورستين لدهيجين من معهد كارلنسكا في ستوكهولم بالسويد.

والدكتور محمد لخطر من مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث. والدكتور محمد اشرف علي من المستشفى التخصصي والدكتور بيتشم من مستشفى الملك فهد بالحرس الوطني .

الانتهاء من تنفيذ ٢٩ مسجداً في عسير بتكلفة ٢٢ مليون ريال

ابها - واس..

تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ تسعة وعشرين مسجدا بمنطقة عسير بتكاليف اجمالية بلغت اثنين وعشرين مليونا وثلاثمائة وستة الاف واربعمائة واربعة وخمسين ريالا.

ذكر ذلك مدير ادارة الاوقاف بمنطقة عسير ظافر محمد العبيدي واوضح ان مسجدا واحدا من هذه المساجد يوجد بمدينة ابهاوثمانية وعشرين توجد في مختلف المدن بمنطقة عسير.

واضاف بان عدد المساجد بالمنطقة بلغت سبعة الاف مسجد كما تم تاثيث اغلب المساجد بالمنطقة اضافة الى توزيع خمسين الف مصحف من مطابع مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة .

مدير مرور الشرقية لـ [اليوم]

لا تغيير في الخطة المرورية خلال شهر رمضان وأدعو السائقين الى التعاون مع الادارة

كتب - علي الخواهر :

استكملت ادارة مرور المنطقة الشرقية وجميع الادارات والشعب والاقسام المرورية التابعة لها في مختلف مدن المنطقة الشرقية وضع الخطة المرورية الخاصة بحركة السير خلال شهر رمضان المبارك للحد من الاختناقات المرورية ومراقبة الحركة وتسهيل السير على السائقين والمشاة وتذليل العقبات عند التنقل في الشوارع الداخلية والخارجية .

صرح بذلك لـ (اليوم) مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية المقدم فؤاد محمد حمزة القطان واضاف بان الخطة المرورية المعمول بها حاليا في شوارع المنطقة الشرقية ستبقى كما هي دون ان يطرا عليها اي تغيير خلال الشهر الكريم مشيرا الى ان ادارة مرور المنطقة الشرقية قد وضعت في الحسبان تكثيف اعمال الدوريات المرورية والافراد العاملين في حركة السير وخاصة عند الاسواق العامة والاماكن التي تتضاعف فيها كثافة الحركة المرورية .

وناشد مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية جميع الاخوة السائقين بالتعاون مع الادارة وعدم ايقاف سياراتهم في الشوارع التي تكثر فيها الحركة التجارية وذلك بهدف افساح المجال امام اصحاب المحلات والاشخاص الذين يتوافدون عليها لقضاء شئونهم الخاصة .

كما اهاب بالجميع الى التقيد بالانظمة المرورية وعدم زيادة السرعة خاصة داخل المدن تفاديا لعدم وقوع الحوادث .

وتمنى المقدم القطان في ختام تصريحه للجميع دوام التوفيق والسلامة وان لا يريهم الله اي مكروه كما دعا الله سبحانه وتعالى بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك ان يتقبل من جميع المسلمين صيامهم وقيامهم وان يجعله شهرا مليئا بالخيرات والمسرات انه سميع قريب مجيب .

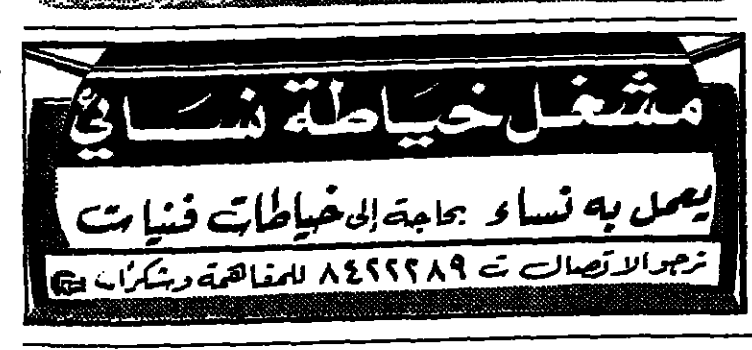
أربعة الاف طن يوميا الطاقة الانتاجية لمصنع أسمنت رابغ

رابغ - واس..

بلغت الطاقة الانتاجية لمصنع اسمنت رابغ اربعة الاف طن يوميا اي ما يعادل مليونا ومائتي الف طن سنويا .

واوضح مدير شركة الخدمات والصيانة والتشغيل الوطنية بمصنع اسمنت رابغ محمد عبدالكريم بان المصنع يقوم حاليا بانتاج الاسمنت المقاوم للاملاح والذي سجل نجاحا تاما وبمواصفات عالية.

واشار الى ان مصنع اسمنت رابغ قد زود باحدث الاجهزة التكنولوجية الحديثة اضافة الى اجهزة متطورة لتحافظ على عدم تلويث البيئة مشيرا الى ان المصنع قد وفر للعاملين كافة الامكانيات حيث تم انشاء مدينة متكاملة التجهيزات واضاف مدير شركة الخدمات بان الشركة العربية السعودية للاسمنت قد اجرت دراسة شاملة لانشاء مركز سعودي للتدريب على صناعة الاسمنت في مصنع رابغ تنفذ قريبا مشيرا الى الجهود التي تبذلها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تجاه هذا المركز. وقال بانه سوف يخدم صناعة الاسمنت على مستوى المملكة ودول الخليج .



جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت ٨٤٢١٨٤٣ — مدير التحرير: عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ ، الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ ، الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ ، التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ ، الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ ، المطابع التجارية ٨٤٦٢٧٣٦

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦

أحداث وصور


● الأمير سلطان يرعى تخريج دورتين من كلية الملك عبدالعزيز الحربية . واس .

سموه يسلم الشهادات للخريجين . واس .


● جانب من العرض العسكري في احتفال كلية الملك عبدالعزيز الحربية . واس .


● لقطة تذكارية قبل المباحثات اليابانية الامريكية . ا ب ـ واس .


تعزيز الاجراءات الامنية حول قصر اكاساكا الياباني والذي ستعقد فيه القمة الصناعية

● اجراءات امنية مشددة حول السفارة الامريكية في طوكيو . ا ب ـ واس .

● في حفل تخريج دفعة جديدة من مركز تدريب وتجنيد العاصمة المقدسة

الأمير ماجد يبدي اعجابه بمستوى الخريجين ويوزع الجوائز وشهادات التقدير عليهم




مكة المكرمة ـ محمد مصطفى دوكي

أبدى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة سروره وارتياحه لما شاهده في حفل تخريج الدفعة الثانية والعشرين من مركز التدريب والتجنيد التابع لشرطة العاصمة المقدسة حيث قال انها مناسبة سعيدة جدا ان يتم تخريج هؤلاء الشباب كي ينضموا الى زملائهم في قطاع الامن مسلحين بسلاح العلم والمعرفة.. وهذا مما لاشك فيه يزيد من فعالية العمل الميداني لهم جميعا ..

واشار سموه الى ان مهمتهم في هذه البقعة المقدسة صعبة ولكن يسهلها احساسهم بانهم يخدمون ضيوف الرحمن ويخدمون الله سبحانه وتعالى فهم جنوده في الارض .

واختتم سموه تصريحه بتمنياته الطيبة لهم بمزيد من النجاح والتوفيق ..

جاء ذلك عقب تسليم سموه الجوائز وشهادات التقدير لطلابه .

وكان قد وصل سموه الكريم الى مكان الحفل في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم امس وكان في استقباله معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق وسعادة اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة وسعادة اللواء هاشم عنقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة وعدد كبير من المسئولين ووجهاء واعيان العاصمة المقدسة .

وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم بعد ذلك بديء الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة لسعادة اللواء/هاشم عنقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة رحب فيها بسموه الكريم وبالحاضرين واشار الى ان ما تنعم به بلادنا العزيزة بحمد الله وبفضل تطبيق الشريعة التي تعطي للانسان كامل حريته وتحميه في حدود عدم الخروج عن الحق والواجب والعدالة..

واضاف سعادته ان رجال الامن تحت رعاية قائد هذ الامة ورائدها وباني نهضتها صاحب الجلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده المحبوب ورجال دولته الكرام يقومون بالواجب الامني من حيث الاستقرار والاستتباب تتتبع الخطا وتقاومه وتحقق العدالة بين افراد هذا المجتمع المتماسك بنيانه.

واشار الى ان اعداد هؤلاء الرجال الاكفاء انما جاء من اهتمام قائد مسيرة الامن في هذه البلاد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه حفظهما الله فقد حظى قطاع الامن الداخلي بانشاء الكليات والمعاهد ومراكز التدريب لتخريج اجيال من الرجال المؤهلين المدربين في مختلف التخصصات .

واختتم كلمته بالترحيب بسمو الامير ماجد وبضيوفه الكرام وسال الله ان يديم علينا نعمة الامن والاستقرار في ظل حكومتنا الرشيدة.

وبعد ذلك القى مدير المركز الرائد/عبدالله العصيمي كلمة بهذه المناسبة شكر فيها سموه واوضح له المراحل التي تم فيها اعداد هؤلاء الجنود..

واختتم كلمته بالشكر لله ولسموه ولولاة الامر في ان يوفق الله الجميع لخدمة البلاد

بعد ذلك القى النقيب محمد عمر زيدان قصيدة ثم القى النقيب العتيبي قصيدة نبطية بهذه المناسبة وبعد ذلك بدا الاستعراض العام ثم عرض صامت لعدد من جنود المركز المتخرجين وبعد ذلك قدم عدد من المنتسبين للمركز عروضا في لعبتي الكاراتيه والجودو لاقت استحسان وتصفيق الجميع .

ثم بعد ذلك تفضل سموه وسلم الجوائز والشهادات بعد ان اعلنها مدير التعليم بالمركز الملازم اول بندر الحارثي..

ثم قام سموه بتسلم هدية تذكاريه بهذه المناسبة من لدن سعادة اللواء/فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة ثم قدم لسعادة اللواء/هاشم عنقاوي درعا بهذه المناسبة ولسعادة مساعده وسعادة المقدم ابراهيم بضوي .

ثم قدم سموه درعا تذكاريا لسعادة اللواء/فيصل الحارثي..

ثم بعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي وودع سموه بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم..

هذا وقد صرح سعادة اللواء/فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بهذه المناسبة بتصريح قال فيه :

● اصالة عن نفسي ونيابة عن زملائي منسوبي شرطة منطقة مكة المكرمة من مدنيين وعسكريين نرفع ايات الشكر والتقدير والوفاء لسمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة الذي شرفنا بمشاركته ورعايته لحفلنا اليوم السبت وفي الاسبوع الماضي بمدينة جدة والاسبوع الذي قبله بمدينة الطائف وقد تركت هذه المشاركات والرعاية من سموه الاثر الكبير في نفوس رجال الامن العام في المنطقة الغربية .

كما لا يفوتني ان اشكر الزملاء مدير شرطة جدة والعاصمة والطائف لما قاموا ويقومون به من متابعة ورعاية لمراكز التدريب وما اثمرت عنه وما ظهر به حفل التخرج من مظهر لائق.

واشكر ايضا قادة التدريب ومدراء التعليم والمدربين والمدرسين بالشرطة الذين اولوا التدريب والتدريس وتثقيف الافراد وتاهيلهم التاهيل الجيد واولوا ذلك عنايتهم ورعايتهم الخاصة وبذلوا من الجهدوالعطاء الكثير والكثير فكانت ثمرة ذلك النجاح ولله الحمد. وارجو من الله العلي القدير ان يتحقق ما نصبوا اليه جميعا كما اشكر كل من ساهم وشارك في نجاح الحفل سواء كان من رجال الامن او الاعلام اذاعة وتلفزيون وصحافة او من المرافق الحكومية او المؤسسات الاهلية.

وبمناسبة الحديث عن مركز التدريب والتجنيد الذي نحتفل اليوم بدفعة جديدة من عطائه اود التنويه بان مراكز التدريب قديمة قدم الشرطة في جميع مدن المملكة فما من شرطة اوجدت الا وكان بها مركزا للتدريب والتجنيد ومركز التدريب والتجنيد في العاصمة مكة المكرمة تجاوز عمره الزمني اكثر من نصف قرن. وهو اول مركز تدريب وتجنيد في الامن العام .

والجديد في مراكز التدريب والتجنيد انها طورت وجهزت بكافة التجهيزات الحديثة، وزودت باللوائح والكتب والمقررات اللازمة كما عين بها نخبة من الضباط الجامعيين المؤهلين فكانت حصيلة التدريس والتدريب والتثقيف في شتى الفنون العسكرية والعلوم الامنية الاخرى النجاح واصبح ولله الحمد رجل الامن مؤهلا تاهيلا علميا جيدا ومزاولا لمهنته الشريفة بكفاءة ومقدرة وحقق ويحقق خدمات امنية .. انسانية.. مواصلا عمله ليل نهار للحفاظ على الارواح والاموال والممتلكات فكسب رضاء الله اولا ثم تقدير المسئولين وثقة ومحبة المواطنين

كما لا يفوتني ان انوه الى ان البرامج التي تدرس في المعاهد ومراكز التجنيد والتدريب اعدتها مديرية الامن العام وهي برامج مدروسة دراسة جيدة لاعداد جيل مدرب ومثقف مؤهل في كافة التخصصات الامنية المطلوبة جنائيا ومروريا وفنيا.

وقد زودت الشرطة مؤخرا عن طريق معهد الامن العام بعدد من الخريجين امناء الشرطة الحاصلين على دورات في اعمال الدوريات والمختبرات الجنائية والبصمات والتصوير واعمال التحقيق.

وفي كل علم ياتي دعم من هذا النوع وبالنسبة لشرطة منطقة مكة المكرمة سبق ان قامت بتوزيع ما يقارب السبعمائة امين شرطة من الحاصلين على دورات في الولايات المتحدة وبجمهورية مصر العربية ـ والاردن في تخصصات امنية كثيرة على شرطة المنطقة في العاصمة وجدة والطائف ورابغ والقنفذة والليث .

والدورات التي الحقت بخارج المملكة وبداخلها في معاهد الامن العام او بمراكز التجنيد والتدريب بالشرطة في المملكة الهدف منها تاهيل رجل الامن تاهيلا علميا في كل التخصصات الامنية المطلوبة، وكل ذلك يسير بناءا على توجيهات سمو سيدي الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه اللذين يوليان اجهزة الامن عنايتهما ورعايتهما الخاصة .

جولات مكثفة على المحلات التجارية والمقاهي والمطاعم بتبوك

تبوك ـ مكتب اليوم ـ محمد سلامه الذبياني :

تقوم بلدية منطقة تبوك ممثلة في قسمي صحة البيئة ومراقبة الاسواق بجولات مكثفة على المحلات التجارية والمقاهي والمطاعم للتاكد من سلامة وسريان المواد الغذائية وكذلك سلامة العاملين بالمطاعم والمقاهي هذا ومن جهة اخرى بدات الاستعدادات لاستقبال شهر رمضان المبارك حيث قامت المحلات التجارية والمطاعم بالتجهيزات لعمل الماكولات الشعبية الخاصة بالشهر الكريم وذلك تحت مراقبة واشراف بلدية منطقة تبوك .

ايصال الخدمة الهاتفية لقريتي قلوة والمخواه بمنطقة الباحة

كتب ـ منصور القرني :

سيتم قريبا ايصال الخدمة الهاتفية لقريتي قلوه والمخواة بتهامة والتابعتين لمنطقة الباحة جاء ذلك في تصريح لسعادة وكيل امارة الباحة الدكتور ابراهيم الزيد قال فيه ان منطقة الباحة قد حظيت بنصيب وافر من الخدمات الهاتفية اسوة بمختلف مناطق المملكة وانه سيتم قريبا ادخال هذه الخدمة بواقع ١٢٠ خطا هاتفيا لكل من قلوه والمخواه كما يجري العمل ايضا في ايصال الخدمة الهاتفية لمدينة العقيق وكذلك يجري العمل في تحويل سنترال بني ظبيان الى سنترال آلي .

على شرف وكيل امارة مكة المكرمة

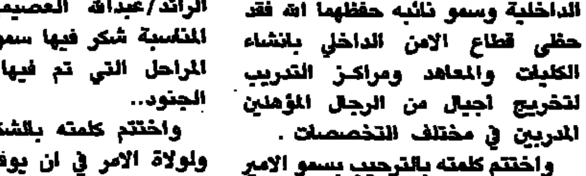
تخريج الدفعة السابعة من المعهد الصحي للبنين

مكة المكرمة ـ محمد مصطفى دوكي

تحتفل مساء هذا اليوم بقاعة فندق الانتركونتنتال بمكة المكرمة الشئون الصحية بتخريج الدفعة السابعة على شرف سعادة وكيل امارة منطقة مكة المكرمة الاستاذ حمد الشاوي وذلك في تمام الساعة السابعة مساء .

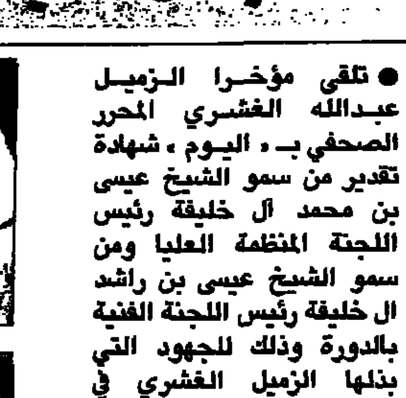
ويبلغ عدد الخريجين ١٨ خريجا في تخصص واحد هو تمريض فني..

وبهذه المناسبة صرح سعادة مدير المعهد الصحي الثانوي للبنين فقال : انها مناسبة طيبة ان نشهد في هذا اليوم تخريج الدفعة السابعة من طلبة المعهد الصحي الثانوي للبنين بمكة المكرمة اضافة جديدة للمسيرة الخيرية نحو تطور الانسان السعودي ليواكب الحضارة الطبية والبحث العلمي وفقا للعطاء الخير لجلالة مولاي الملك المعظم وولي عهده الامين في رسم السياسة الصحية على احدث النظم العالمية استكمالا لرفاهية الانسان السعودي واضاف قائلا .. اننا ان شاء الله سوف نشهد في الاعوام المقبلة اعدادا ضخمة من الخريجين الذين سوف يتبوؤون مراكزهم مع زملائهم واشار في تصريحه.. الى ان المعهد الصحي للبنين الذي بدا كقسم للتمريض شهد خلال السنوات الماضية تطورا ملحوظا من حيث التجهيز والاعداد وتهيئة المزيد من التخصصات في المستقبل القريب ان شاء الله.





أخبار المجتمع



● تلقى مؤخرا الزميل عبدالله الغشري المحرر الصحفي بـ « اليوم » شهادة تقدير من سمو الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس اللجنة المنظمة العليا ومن سمو الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الفنية بالدورة وذلك للجهود التي بذلها الزميل الغشري في تغطية وقائع دورة كاس الخليج الثامنة لكرة القدم التي اقيمت في دولة البحرين الشقيقة . تهانينا .

■ عبدالله الغشري ■

● السيد محمد عبدالعزيز السيف من موظفي المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية رزق بمولودة جميلة سماها « أميرة » جعلها الله من بنات السعادة والخير واقر بها أعين والديها .

■ محمد السيف ■



■ عدنان السليطين ■

● السيد ابراهيم العبيري رجل الاعمال المعروف بالدمام غادر السرير الابيض بعد ان مكث اياما بالمستشفى اجرى خلالها عملية جراحية تكللت بالنجاح .

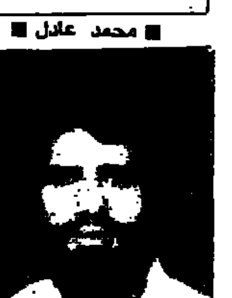


■ ابراهيم العبيري ■

● الزميل محمد قاري عادل المحرر بمكتب الزميلة الجزيرة بالطائف رزق بمولود سماه « نواف » جعله الله من مواليد السعادة .

■ محمد عادل ■

● الى جمهورية مصر العربية يغادرنا محمد عبدالله حبيب من موظفي احدى المؤسسات الوطنية بالدمام لقضاء اجازته السنوية بين الاهل . سفرا سعيدا .



■ محمد حبيب ■

● المهندس علي حسين الصفواني من الشركة السعودية للبتروكيماويات « صدف » بالجبيل غادرنا الى خارج المملكة في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام .

● السيد عدنان حسين السليطين من منسوبي محطة تحلية مياه الخبر تم عقد قرانه في الاسبوع الماضي على كريمة احدى الاسر بالاحساء .

● انتخابات غرفة المنطقة الشرقية تبدأ صباح اليوم

● سبعة آلاف ناخب يختارون ١٢ عضوا لمجلس ادارة الغرفة

تبدأ اليوم (الاحد ٢٥ شعبان ١٤٠٦هـ) انتخابات الدورة الجديدة لاربع سنوات قادمة . وهذه هي الدورة العاشرة لاختيار اثنى عشر عضوا لمجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية بالدمام .

ويمثل الصناعيين في هذه الانتخابات ستة اعضاء كما يمثل التجاريين ستة اعضاء ايضا .

وقد انتهت الغرفة من الاستعدادات اللازمة لتسهيل عملية الانتخابات واستقبال السادة الناخبين من الصناعيين والتجاريين والمقاولين ورجال الاعمال . وغيرهم من الفئات المسموح لها بالادلاء باصواتها في هذه الانتخابات .

وتتم انتخابات الغرفة طبقا لنظام الغرف التجارية الصناعية رقم م/٦ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٣٠هـ ولائحته التنفيذية الصادرة بقرار معالي وزير التجارة رقم ١٨٧١ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٢هـ .

وقد تقدم للترشيح ٣٥ عضوا منهم ٢٢ من التجاريين يختار الناخب منهم ستة اعضاء . و ١٣ من الصناعيين يختار الناخب منهم ستة اعضاء ايضا .

وطبقا للنظام فانه على كل ناخب ان يدلي بصوته بنفسه . اما الشركات فينوب عنها مديرها او رئيس مجلس ادارتها او العضو المنتدب بها او احد اعضاء مجلس الادارة شريطة تقدمه بتوكيل مصدق عليه من الغرفة .

ويجب على الناخب ان يؤشر امام من يختارهم لعضوية المجلس من المرشحين من التجار ومن الصناعة بعلامة صح ( ) في حدود العدد المطلوب لكل فئة .

ويجوز للناخب الذي لا يستطيع القراءة ان يستعين بلجنة الانتخابات في التاشير له امام من يختارهم لعضوية مجلس الادارة .

وسوف تتم الانتخابات بمقر الغرفة على فترتين : من الثامنة صباحا حتى الثانية ظهرا . ثم من الرابعة مساء الى الثامنة مساء .

وبعد انتهاء عملية التصويت تبدا لجنة الاشراف على الانتخابات في فرز الاصوات . وهذه اللجنة مشكلة من عضوين من وزارة التجارة ، وعضو من وزارة الصناعة . وعضو من مجلس الغرف السعودية ، ويراسها السيد احمد الشهري ممثل وزارة التجارة .

ويبلغ عدد الناخبين المسموح لهم بالادلاء باصواتهم في هذه الانتخابات اكثر من ستة الاف ناخب .

وستعلن نتيجة الانتخابات فور انتهاء عملية فرز الاصوات ..

ذكر ذلك الاستاذ حمدان السريحي امين علم الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية .

دورة عن تنظيم العمل الرسمي بديوان المراقبة العامة بالرياض

الرياض ـ واس..

بدات امس بديوان المراقبة العامة دورة تدريبية داخلية عن تنظيم اوراق العمل الرسمية وستستمر اسبوعا.

وتاتي هذه الدورة ضمن عدة برامج تدريبية داخلية ينظمها الديوان حول مواضيع متفرقة في التدقيق وذلك وفق اطار برنامج الديوان للالتزام بقواعد التدقيق الشامل والتي صدرت عن الديوان في علم ١٤٠٣هـ .

وتاتي اهمية هذه الدورة لكونها تحقق العديد من الاهداف من اهمها مساعدة المدقق في عمله وزيادة خبرته العملية والتدريب على راس العمل وذلك بنقل الخبرة والمهارة للمبتدئين وتوثيق الادلة والقرائن اللازمة لاعداد تقرير الديوان وتاكيد الديوان على الالتزام بالواجبات الرقابية وفقا للاحوال العلمية الصحيحة اضافة الى تنمية قدرات مصدر للمعلومات التي يحتاجها الديوان او الجهات الرسمية الاخرى الخاضعة لرقابته .

المعهد الصحي الثانوي للبنات بالقطيف يحتفل اليوم بتخريج الدفعة الخامسة من طالباته

يحتفل اليوم المعهد الصحي الثانوي بالقطيف بتخريج الدفعة الخامسة لطالبات المعهد وذلك تحت رعاية حرم امير منطقة القطيف الاستاذ محمد الشريف ويبلغ عدد الخريجات تسع عشرة طالبة يحصلن على شهادة الدبلوم في تخصص التمريض . وسوف يفتتح معرض تحت عنوان تراثنا الشعبي بين الحاضر والماضي باشراف مدرسة اللغة الانجليزية السيدة فاطمة احمد بخيت وطالبات المعهد .

هذا وفيما يلي بيان باسماء الطالبات المتخرجات من المعهد :

ثريا حسن عبدالوهاب . رباب ناصر السيهاتي ، زهراء علي النصر ، ستور ناصر السيهاتي ، سهيلة محمد دحيم ، عواطف احمد الحجي ، غالية خضر الصديق ، غنية موسى اليوسف ، فاطمة سلمان العجيب ، فائزة احمد الخليفة ، فتحية يوسف الذاكي ، فضيلة ابراهيم ضيف الله ، فهيمة الشيخ ال مبارك ، ليلى عبدالرحمن السعد ، ليلى سالم الجشي ، مليكه حسن الحكيم ، نعيمة حسين العبدالعلي ، نوال احمد العمران ، هنية عبدالله الصليبي .

مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالرعاية الصحية الأولية بالشرقية

كتب ـ علي الخواهر :

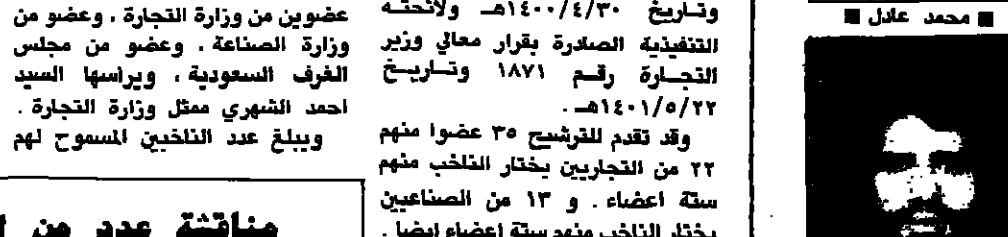
عقد الدكتور سامي محمد الصقير مدير علم الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية يوم امس السبت اجتماعات موسعة مع مسئولي الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الخطوات التي تم التوصل اليها حول برنامج الرعاية الصحية الاولية الذي بدات المنطقة الشرقية بتطبيقه في الفترة الماضية وقد ضم الاجتماع كلا من الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد مدير علم الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للطب العلاجي والدكتور عبدالرحمن المحرج مدير الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية والدكتور غازي القطري مدير الرعاية الصحية الاولية بمنطقة القطيف.. هذا وقد اطلع المجتمعون الدكتور سامي الصقير على ايجابيات وسلبيات المرحلة الماضية من البرنامج حيث تم الاتفاق على عدد من النقاط الايجابية التي ستساهم في دفع البرنامج الى الامام ليؤدي الغرض الذي وضع من أجله .

بدء فعاليات ندوة الكهرباء بالمنطقة الجنوبية

كتب ـ منصور القرني .

بدات صباح امس السبت فعاليات الندوة التي تنظمها كهرباء المنطقة الجنوبية عن الكهرباء لغير الكهربائيين وسوف تستمر هذه الندوة لمدة خمسة ايام وذلك بقاعة المحاضرات بمبنى الحاسب الالي بالادارة العامة .

اوضح ذلك لـ « اليوم » مصدر مسئول بكهرباء المنطقة الجنوبية واضاف المصدر انه سيحضر هذه الندوة عدد من مدراء الادارات بالادارة العامة وبعض الموظفين وتهدف هذه الندوة الى تزويد هؤلاء الموظفين بخلفية جيدة عن المجال الحيوي الذي يعملون فيه .



هكذا عنه الأصل

من وجهة نظر امريكية :

النمو في دول قمة طوكيو يمكن أن يعزز اقتصاد العالم

بقلم و.الن والس :

• السيد والس هو نائب وزير الخارجية الاميركية للشئون الاقتصادية وكان منذ عام ١٩٨٣ ممثلا شخصيا للرئيس ريغان في التحضير لاجتماعات القمة الاقتصادية •

اليوم الرابع من ايار/ مايو سيجلس الرئيس ريغان حول مائدة مستديرة صغيرة صنعت خصيصا للمناسبة في قصر اكاساكا المنمق والمزخرف ، الذي يعتبر بالنسبة لطوكيو مثل قصر فيرساي في باريس . وسيكون الى جانبه رئيس وزراء ايطاليا كراكسي ، ورئيس وزراء كندا مالروني ، ورئيس وزراء اليابان ناكاسوني ورئيسة وزراء المملكة المتحدة تاتشر ، ومستشار جمهورية المانيا الفيدرالية كول ، والرئيس الفرنسي ميتران ، وبالاضافة ، سيكون هناك ايضا زعماء المجموعة الاقتصادية الاوروبية وهم : رئيس وزراء هولندا لوبر ، بصفته رئيسا لمجلس السوق الاوروبية المشتركة ، ورئيس لجنة السوق الاوروبية المشتركة ديلورس .

والانطباعات التي سيعود بها هؤلاء الزعماء الى بلدانهم من الاجتماع ، والقناعات التي ستؤثر على القرارات المتعلقة بالسياسة الاقتصادية التي سيتخذونها خلال الاشهر القليلة القادمة ، وتأثير قراراتهم السياسية على اقتصادهم القومي ، سوف يكون لها تأثير عميق - واعتقد بانه تأثير مفيد جدا - على آفاق النمو الاقتصادي في الدول الصناعية وكذلك في الدول النامية ايضا .

● **التعاون بين حكومات القمة :**

في الاجتماعات التمهيدية لقمة طوكيو الاقتصادية ، دُهشت لدرجة الاتفاق بيننا ، فمنذ قمة وليمسبيرغ عام ١٩٨٣ كان هناك اتجاه نحو الاجماع مؤثر ومثير للارتياح ، وذلك لا يعني عدم وجود خلافات ، لان عدم وجود خلافات امر يجعل الاجتماع الحالي بلا قيمة . فالاجماع هو حول الامور الاساسية ، والخلافات هي حول تطبيق تلك الامور الاساسية .

● كول

والجميع يوافقون على الدور الاساسي للحرية في مجتمعاتنا ، سواء الحرية الاقتصادية او الحرية السياسية . فخلال الثمانينات ، سارت كل الديمقراطيات الرئيسية نحو الاعتماد اكثر على الاسواق - كما حصل في الحقيقة في معظم بقية العالم .

وهناك اتجاه اخر مثلج للصدور حصل بين حكومات القمة الاقتصادية الاخيرة برعاية اطار واسع من الاهداف ، بعضها كان محددا نسبيا ويعالج موضوعات خاصة - مثل مجموعة العمل المكونة من الخبراء حول المجاعة في افريقيا التي اجتمعت مع اجتماع القمة في العام الماضي في بون ، والبعض الاخر يعالج اهدافا واسعة - مثل تحسين النظم التجارية والنقدية العالمية .



● ناكاسوني

ان التعاون الدولي يعتمد اولا وبالذات على السياسات المحلية السليمة .

ولكن هناك مطلبا اخر وهو الاتفاق على اطار قانوني ودستوري دولي . والاطار الفعال للتعاون الدولي هو من جوانب عديدة اكثر تعقيدا من الاطار الخاص ببلد واحد فرد . فيجب ان يكون مرنا بما يكفي لاستيعاب الممارسات المختلفة ، والقوانين والمؤسسات التي من المحتم ان تتفاوت بين الدول ، كما انه يفتقر الى سلطة تطبيق القوانين التي تتمتع بها حكومة ذات سيادة .

ثم ان التعاون الدولي سوف ينجح فقط الى الدرجة التي تتقاسم فيها الدول اغراضا واهدافا معينة ، فالجهود التعاونية ينبغي ترجمتها من قبل كل دولة من الدول الى اعمال ملموسة تقرر تلك الدول بانها في مصلحتها وفي الوقت الذي تستعد فيه حكومتنا لقمة طوكيو الاقتصادية فاننا ننظر الى التعاون الدولي من ذلك المنظور والتعاون الواقعي ينبغي ان يأخذ بالاعتبار مصالح كل دولة من الدول المشاركة . وفي هذا المقال ، اركز على العمل الذي بامكان دول القمة اتخاذه لتعزيز اقتصادياتها المحلية واعمالها التعاونية للمساعدة على تشجيع نمو اقوى في الدول النامية . وستدرس القمة بالطبع ايضا اتخاذ خطوات هامة لتحسين عمل النظامين التجاري والنقدي الدليين .



● تاتشر

● **النمو الاقتصادي في دول القمة :**

لقد حققت دول القمة فعلا الكثير في مجال تقوية اقتصادها ، فهي تقوم بضبط النمو النقدي وهكذا تقوم بالسيطرة على التضخم . وبدأ البعض منها في تخفيض سيطرة الحكومة ومدى تدخلها ، الامر الذي ساهم في تخفيض مصاريف غير ضرورية وتقليل القيود . والكثير منها يحاول تحسين نظم الضرائب فيها لتخفيض العوامل التي لا تحفز على العمل او الادخار او الاستثمار . وبدأت هذه الجهود تعطي اكلها : فدول القمة كمجموعة تشهد رابع عام من التوسع الاقتصادي بدون ان يشعل ذلك نار التضخم ، فاسعار السلع الاستهلاكية ارتفعت بمعدل يقل عن ٤ في المائة في بلدان القمة خلال عام ١٩٨٥ - وهي نسبة عالية جدا الا انها تشكل افضل اداء منذ الستينات .

● كراكسي

ومازال هناك الكثير من المهام التي لم تنته بعد . فخلال السنوات الثلاث الاولى من عملية الصعود الحالي ، انخفض عدد العاطلين عن العمل في الولايات المتحدة بشكل دراماتيكي رغم حصول زيادة كبيرة جدا في القوة العاملة ، وازداد التوظيف زيادة دراماتيكية تفوق تسعة ملايين وظيفة جديدة ، ووصل معدل التضخم الى ٤ في المائة او اقل كل عام من اعوام التوسع ، كما ان معدلات الفائدة - القصيرة الامد والطويلة الامد - انخفضت انخفاضا ملموسا ، وقدم نمونا الاقتصادي مساهمة رئيسية للنمو في بقية العالم .

الا اننا حققنا تقدما قليلا في بعض المجالات ، وضبط المصروفات الحكومية هو احدها .

فقد التزم الرئيس ريغان بتخفيض الضرائب وتخفيض الاجراءات الحكومية التي تعيق الحوافز وابقاء التضخم تحت السيطرة

ولقد اصبحنا قلقين بشكل متزايد من الاداء الاقتصادي الضعيف لدول القمة الاخرى ، فالحواجز الهيكلية الاكثر خطورة امام النمو الاقتصادي النشيط تكمن في اوروبا ، واوضح اشارة على ذلك تكمن في الفرق الشاسع بين المستوى الحالي للنمو والتوظيف في اوروبا وذلك الذي في الدول الصناعية الاخرى . فقد حققت اليابان وكندا نسبة نمو بلغت اكثر من ٤ في المائة في العام خلال السنوات الثلاث الماضية ، كما انهما شهدتا زيادة في التوظيف .

وبالمقابل ، بلغ معدل النمو في البلدان الاوروبية المشاركة في القمة حوالي ٢ في المائة فقط ، ومعدلات البطالة في اوروبا التي هي تاريخيا اقل بكثير من معدلات البطالة لدينا واصلت الازدياد بحيث وصلت الرقمين ، وامكانية تحقيق تحسن هي قليلة جدا وربما مفقودة .

وهكذا اصبحت البطالة مشكلة اجتماعية رئيسية في اوروبا فعدد الوظائف في اوروبا لم يزدد كثيرا وهو الان بنفس المستوى الذي كان عليه منذ ١٥ عاما وهي فترة زادت خلالها الوظائف في الولايات المتحدة بمقدار ٣٠ مليون وظيفة ، وهذا الركود الطويل الامد في التوظيف في اوروبا كان باعثا على قلق لا الاوروبيين فحسب بل وايضا اصدقائهم وحلفائهم وشركائهم التجاريين .

والمشكلة الاساسية في اوروبا هي المقاومة عميقة الجذور للتغيير فالحواجز الهيكلية مقلقة بشكل خاص لسوق العمالة حيث انها تؤدي الى احداث اضطراب في العرض والطلب فيما يتعلق بالعمال والقيود الصارمة على سوق العمالة تتضمن حدا ادنى عاليا من الاجور ، وقيودا على حقوق الشركات في التوظيف .والطرد ، وبرامج الاسكان المدعومة وفي بعض البلدان الاعانات الحكومية المفرطة للعاطلين عن العمل تخفض الحوافز الاقتصادية على العمل .

وهذه القيود المفروضة على سوق العمالة لم تساهم في تقليل معدل النمو الاقتصادي فحسب بل انها شوهت نمطه ، ووجدت دراسة اجرتها لجنة المجموعة الاوروبية عام ١٩٨٤ بأن تكاليف اليد العاملة الباهظة ادت الى تغييرات هامة في الاستثمارات التي توفر اليد العاملة بدلا من تلك التي تخلق الوظائف .



● مالروني

كما ان شركاءنا في القمة سوف يواجهون مشاكل هيكلية - على سبيل المثال ضرائب تحبط المبادرة والاستثمار وقيودا على الاسواق المالية ، وصناعات مؤممة تدار على اسس غير اقتصادية ودعما وقيودا على الواردات التي تحمي الصناعات غير الاقتصادية والزراعة .

وبينما تعتبر القيود الصارمة هذه خطيرة جدا في اوروبا فان اليابان ايضا لديها قيود تحول دون النمو السريع اكثر ، واحد الاسباب الرئيسية التي جعلت اليابان تحقق مثل هذا الفائض التجاري الكبير هو قلة الفرص الجيدة المتوفرة للاستثمارات في اليابان ، فيما عدا بعض قطاعات التصدير ، ولان الادخار الداخلي في اليابان - الذي هو كبير - يجري استثماره في بلدان اخرى خاصة في الولايات المتحدة ، وبينما استفدنا من تدفق رأس المال الياباني ، فان الامر يمكن ان يكون صحيا اكثر لو ان الاقتصاد الياباني كان ناشطا وفاعلا اكثر . ولكان من الممكن في مثل هذه الحالة استثمار معظم رأس المال الياباني داخل اليابان ، ولكان فائض اليابان التجاري معنا اقل مما هو الان ، ولافادت التجارة بين اليابان والولايات المتحدة كلا البلدين .

ان الانخفاض الاخير في اسعار البترول سوف يعزز النمو الحقيقي في الدول الصناعية الرئيسية ربما نقطة مئوية كاملة في عام ١٩٨٦ وقد يخفض التضخم بنسبة تصل الى نقطتين مئويتين ، ما لم تؤد السياسة النقدية الى الحيلولة دون تحقيق ذلك ، واننا نحث شركاءنا في القمة على استغلال هذه الفرصة الفريدة لزيادة سرعة التغيير الهيكلي وتعبيد الطريق امام نمو اعلى وثابت وغير تضخمي في السنوات القادمة والسماح لفوائد الانخفاض في اسعار النفط بأن تنتقل كلها الى المستهلكين امر من شأنه ان يزيد الانتاج والاستثمار اللذين بدورهما سيعززان النمو والتوظيف وسيتمكن العمال الذين يفقدون وظائفهم من ايجاد وظائف بديلة وهذا من شأنه ان يقلل المقاومة للتغيير .

● **تعزيز امكانيات النمو في بقية العالم :**

ان اهم مساهمة يمكن لدول القمة ان تقوم به لفائدة نمو الدول غير المشاركة في القمة هي تحسين ادائها الاقتصادي فبلدان القمة السبعة تنتج حوالي نصف الانتاج القومي الخام ونصف تجارة العالم . لذلك عندما تعطس دول القمة فان بقية دول العالم تصاب بذات الرئة .

ان دول القمة قد قامت في الحقيقة بمساهمات رئيسية تجاه نمو بقية دول العالم خلال السنوات الثلاث الماضية والبلدان الصناعية الاصغر والبلدان النامية ، التي ينبغي عليها ان تصدر انتاجها اذا ارادت ان تفي بديونها وان تنمو استفادت من زيادة التصدير خاصة الى الولايات المتحدة .

والمساهمة الرئيسية الثانية التي يمكن ان تقوم بها دول القمة لقضية النمو في المناطق الاخرى هي ابقاء اسواقها مفتوحة ، وبدون ذلك فان نموها لا يفيد الاخرين كما انه لا يفيدها ايضا .

على انه من ناحية جوهرية السياسات المحلية السليمة هي امر ضروري للرخاء بالنسبة لاي دولة ، بما في ذلك الدول السائرة في طريق النمو .

واستراتيجية التعامل مع مشاكل الدين الدولي التي صودق عليها اصلا في قمة وليمسبيرغ الاقتصادية عام ١٩٨٣ تتمثل في تشجيع سياسات اقتصادية سليمة اكثر في الدول المدينة وفي توفير التمويل لدعم عمليات التكيف المنظمة ، وعلى الرغم من ان تلك الاستراتيجية كانت ناجحة بشكل عام في التغلب على ازمات ميزان المدفوعات ، فان الحقيقة المحزنة هي ان قليلا من الدول المتأثرة قد حققت تحسنا كثيرا في سياساتها الاقتصادية ، ومعدلات التضخم والعجز المالي فيها لم تبق عالية فحسب ، بل ان ما يثير الاحباط اكثر هو ان اقتصادها بقي مفتقدا للفعالية بسبب تدخل الحكومة وبسبب الانظمة والقيود على الاسعار وغالبا الفساد .

ولمواجهة هذه المشكلة ، عرض وزير المالية بيكر اقتراحا لـ « برنامج من اجل النمو الثابت » وذلك في شهر تشرين الاول/ اكتوبر الماضي في الاجتماع السنوي لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي في سيئول ، وتستهدف هذه المبادرة الاميركية تحسين النمو بالنسبة للدول المدينة ذات الدخل المتوسط التي تعاني كثيرا من الديون ، وذلك عن طريق اجراء اصلاحات اقتصادية مدعومة بقروض ناجعة اكثر من قبل التنمية المتعددة الاطراف وبقروض اضافية من البنوك التجارية .

وترى المبادرة ان البنك الدولي ، بتنسيق وثيق مع صندوق النقد الدولي ، سيقوم بتقديم قروض هيكلية وقطاعية اكثر بدلا من تقديم قروض للمشاريع ، وذلك لمساعدة الدول المدينة على تطبيق سياسات موجهة نحو السوق .

على ان صندوق النقد الدولي مازال يعتبر مركزيا لاستراتيجيتنا فبينما نتوقع من البرامج التي تدعمها المؤسستان ان تكون متناغمة وتدعم بعضها البعض فان لكل منهما دورا متميزا او خبرة فنية متميزة فصندوق النقد هو مؤسسة نقدية وليس بنك تنمية لذلك فان القروض التي يقدمها مقتصرة على برامج قصيرة الامد نسبيا ، اما البنك الدولي من جهة اخرى ، فانه يقدم قروضا طويلة الامد تدعم مباشرة التنمية الاقتصادية ، والتحدي الذي يواجهه بنوع خاص هو ان يضمن بأن تساعد برامجه وسياساته في تعزيز الاصلاحات الهيكلية

وفي حين تتصور المبادرة الاميركية زيادة هامة في القروض سوف تقدم فقط دعما لبرامج قوية في مجال التكيف الاقتصادي وبدون مثل هذه الاصلاحات كتطوير راس مال فعال اكثر واسواق افضل وتخفيض الدعم والقيود على الاسعار والفساد فلا يمكن لاي قدر من التمويل الخارجي ان يدعم النمو ويحافظ عليه واوضح مثال على ذلك هو ظاهرة هروب راس المال .

فمن عام ١٩٨٢ وحتى ١٩٨٥ بلغ مجموع الاموال التي اخرجها مواطنو الدول النامية الرئيسية المدينة حوالي مجمل الاموال الخاصة والرسمية الجديدة التي تدفقت على تلك البلدان وقد حول مواطنو هذه البلدان اموالهم الى الخارج لاسباب مختلفة : خوفا من القيود المفروضة على تبادل العملة .



نعي

ينعى أولاد المرحوم

الحاج علي احمد السيهاتي

وأقرباؤهم عمهم

المرحوم

الحاج عبدالله احمد السيهاتي

الذي وافته المنية يوم الخميس ١٤٠٦/٨/٢٢

إنا لله وإنا إليه راجعون



النيريس

يطلق هذا الاسم على مجموعة من انواع الديدان .. اغلبها بحري تعيش قريبة من الساحل .. زاحفة على القاع او مختبئة تحت الحجارة .. تتميز هذه الديدان بوجود امتدادات جانبية على حلقات الجسم المتجانسة .. تحمل عددا كبيرا من الاشواك الكيتينية .. اما الراس فهو غني بالزوائد الحسيه ويوجد به ملمسان من قرون الاستشعار كما يحمل ٤ عيون صغيرة .. وانواع النيريس كلها وحيده الجنس وتتميز دورة حياتها بطورها اليرقي الخاص المعروف بالتروكوفورا ولا اثر للتحلق فيه .. وتنتمي النيريس الى شعبة الديدان الحلقية وهذه الشعبة تضم حيوانات ثلاثية الطبقات وسيلومية ذات تناظر جانبي واجسامها مقسمة الى حلقات او عقل متشابهة والجسم مغطى بطبقة رقيقة من جلد غير كيتني .. وجهازها البولي يتكون من كليات ابتدائية تفتح كل كلية الى الخارج بفتحة مستقلة ..



لقطة اليوم — الحقوني يا نـاس

كلمة اليوم

ابناؤنا.. والواجب المقدس

الرعاية التي تحظى بها كلياتنا العسكرية والاهتمام الذي توليه الدولة لخريجي هذه الكليات وما توفره لهم من فرص التعلم والتدرب وزيادة التحصيل العلمي والتمرس في التعامل مع التقنية الحديثة في المجال العسكري، بهدف الوصول الى التفوق في هذا المجال الحيوي الهام. كل ذلك اصبح من الامور المعروفة لدى الجميع.

وبالامس قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز برعاية حفل تخريج دورة جديدة من طلبة كلية الملك عبدالعزيز وتخريج دورة جديدة من الطلاب الجامعيين، ضمن سلسلة من حفلات التخرج التي شهدتها معاهدنا وكلياتنا العسكرية في الرياض وجدة والظهران.. والتي تشهدها بلادنا بين فترة واخرى امتدادا لمسيرتها التنموية الشاملة، واستكمالا لخطواتها الواثقة نحو المستقبل المشرق.

وحرص الدولة على تسليح ابنائنا بالعلم في المجال العسكري، وتزويدهم بالايمان والقوة، وتوفير كل الاسباب التي تساعدهم على اداء رسالتهم النبيلة لخدمة الدين والمليك والوطن.. كل ذلك ياتي تنفيذا لتوجيهات قائد مسيرتنا ورائد نهضتنا جلالة الملك المفدى، الذي يحرص شخصيا على متابعة ازدهار ونمو الوطن والمواطن، ويتابع كل صغيرة وكبيرة تتعلق برفاه المواطن وأمنه.

وانطلاقا من تعاليم ديننا الحنيف، واستجابة لالتزامات المملكة القومية والدينية، فان تطوير قواتنا المسلحة في كل المجالات انما هو لصالح العرب والمسلمين، فقوتنا هي قوة للعرب والمسلمين، واستجابة قواتنا المسلحة لواجبها القومي والديني عند الحاجة امر بديهي ومؤكد، وحماية مقدساتنا هي حماية للمقدسات العربية والاسلامية.

ان هذه المملكة وهي قلعة العروبة والاسلام، لا تدخر وسعا في الوقوف في وجه كل التيارات الضارية التي تحاول الاساءة الى العرب والمسلمين، وبالتالي فان ابناءنا العسكريين وغير العسكريين هم القوة الحقيقية التي تحمي حمى العروبة والاسلام وتذود عن الدين، وتدافع عن كل المقدسات العربية والاسلامية.

وفرحة الوطن بابنائه الخريجين من كلية الملك عبدالعزيز الحربية. هي فرحة كبرى.. تضاف الى ايام الفرح التي نعيشها باستمرار في كل جزء من بلادنا الحبيبة.

اليوم

كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم •

المنتجات الأجنبية والتحدي

بقلم : د ابوبكر الصديق محمد

المنتجات الصناعية الاجنبية على اختلاف اجناسها واشكالها والوانها تخوض صراعا مريرا للسيطرة على الاسواق العربية !

وقد استعملت منتجات المصانع الاجنبية اسلحةخطيرة للسيطرة على ميدان الاسواق العربية، والقضاء على منتجات المصانع العربية التي مازالت في مرحلة الطفولة .

● فالمنتجات الاوربية والامريكية تتسلل الى الاسواق العربية بواسطة سلاح الاعلام العملاق والدعاية الذكية البارعة، والتفاخر بالمجد الصناعي المسيطر على اسواق العالم، بالاضافة الى عامل الجودة والاتقان !

● والمنتجات اليابانية تغزو الاسواق العربية بواسطة سلاح التجديد والابتكار، بالاضافة للجودة والاناقة، والسعر المعتدل !

● والمنتجات الصينية : كادت تقهر المنتجات الاوربية والامريكية -واليابانية في ميدان الاسواق العربية، مع انها اقل جودة منها، لماذا ؟ لغزارة انتاجها وتنوعه، وسعره الزهيد الذي لاينافس، والذي اغرى المشتري العربي الفقير ؛ فاقبل عليه بنهم وشراهة .. والمعروف أن المشتري العربي الفقير يمثل الاغلبية الساحقة من الشعوب العربية التي بلغ عددها اكثر من مئة وخمسين مليونا .

● حقا : انها معارك طاحنة بين المنتجات الاجنبية وميدانها الاسواق العربية المغلوبة على امرها ..!

واذا كان لكل معارك ضحايا ؛ فما ضحايا هذه المعارك ياترى ؟

انها الارصدة العربية والطاقات والثروات الاقتصادية، وجيب المشتري العربي المهدد بالخراب، والمنتجات الصناعية العربية التي مازالت في مهدها .. حقا انها لمأساة يعيشها المواطن العربي !

ولو كانت المأساة تقف عند هذا الحد لكانت اخف عبئا عليه .

ولكن الناظر بعين التأمل يجد ان المشتري العربي يعيش في مأساة فكرية محزنة، وغيبوبة عقلية قاتلة عند شراء المنتجات الاجنبية ؛ لانه يطلق لقلبه وهواه العنان فيشتري كل ماهب ودب دون تمييز ، يشتري الكماليات ويترك الضروريات .. يشتري مالايحتاجه . ولايشتري مايحتاجه .

يكاد المشتري العربي يكون اتعس مشتر في العالم ؛ لانه اسير قلبه، وعبد هواه تستعمره شهوة الشراء .. لا يتمالك نفسه حين يجد البضائع تعرض نفسها عليه عرضا مغريا جذابا فيندفع نحوها اندفاعا جنونيا عجيبا، رغم فقره، ورغم استغنائه عنها !

- المشتري العربي ضعيف الشخصية امام طغيان وطوفان المنتجات الاجنبية، وهو حين يشتري لايفكر جديا في صناعة وطنة ولايفكر في مصير امواله التي يقدمها لاصحاب المصانع الاجنبية الاستعمارية التي تستغل تخلفنا الصناعي ابشع استغلال والى هنا لابد لنا من سؤال :

● أليست كل هذه المخاطر بكافية لان تبعث في المواطن العربي صحوة صناعية عارمة تحرره من الاستغلال الصناعي الاجنبي الذي خرب الجيوب وزلزل الكيان الاقتصادي العربي، وقتل الثقة العربية والارادة الصناعية في امكانية الحصول على الاستقلال الصناعي !؟

● ان المتابع لتحركات المنتجات الصناعية الاجنبية يجدها تحاصر المشتري العربي في كل مكان، وتلاحقه وترافقه في كل لحظة من لحظات حياته، ولسان حالها يقول : « نحن هنا » نحن خلاصة العبقريات الشرقية والغربية، وقد غزوناك في عقر دارك ! فهل تستطيع ايها العربي المسكين ان تحيا بدوني ؟ هل تستطيع مصانعك ان تنتج مثلي ؟

فينظر اليها العربي بعين الحسرة والحزن ثم يعيد النظر اليها كنظرة القزم الذليل العاجز الواقف امام عملاق قوي له السيادة والسلطان على جميع مرافق حياته !

ثم تتزاحم الاسئلة في رأسه فيحدث نفسه قائلا :-

- ألسنا بشرا مثل هؤلاء الذين نعيش عالة على انتاجهم وثمار قرائحهم ؟ ولماذا نقف مبهورين امام مصنوعاتهم ننظر اليها بعين الاعجاب والتقدير، ونغبطهم على عبقرياتهم التي اثمرت كل هذه الثمار ؟

- لماذا لانسابقهم في هذا الميدان ؟ هل نحن اقل منهم عقلا وكفاءة او قدرة مادية ؟ كلا .. واذا لم يكن الامر كذلك، فما السبب في تخلفنا الصناعي ياترى ؟

- وهكذا يظل شريط التساؤلات دائرا حتى يصاب الانسان العربي بالملل والغثيان .. ويظل المشتري العربي يقتات حلو الاماني، ويرتشف رحيق الاحلام، ويتنسم عبير الآمال، وهو جالس، او مستلق على ظهره : تستنزفه المنتجات الاجنبية ماديا ونفسيا وفكريا !

● فهل فكر العرب - على المستوى الرسمي والشعبي - تفكيرا « عمليا جماعيا » في خوض معارك الانتاج الصناعي ؟

وهل حاولوا محاولة جادة مخلصة للوقوف في وجه الطغيان الصناعي الاجنبي ؟

وهل في امكانهم ان يجعلوا للصناعة الوطنية العربية مركز السيادة والقيادة بحيث تسد حاجة اكثر من ١٥٠ مليون عربي وتكفي متطلباتهم الضرورية والكمالية في شتى الميادين ؟

● وبعـد :

فهذه الاسئلة الحائرة مازالت في انتظار الاجابات العملية المخلصة من كل من يهمهم امر هذه القضية المصيرية ..!

الهللة : بين الامس واليوم

● ظهرت الهللة - لاول مرة - في اواخر عهد المغفور له الملك سعود بن عبدالعزيز عام ١٣٨٣هـ .. وهي مصنوعة من معدن « البرونز » وتقارب في حجمها حجم القرش الحالي، وتمثل اصغر وحدة نقدية في المملكة العربية السعودية، وقد استمر تداولها الفعلي منذ تاريخ ظهورها الى مايقارب عشر سنوات .. ثم بدأت في الاختفاء تدريجيا من الايدي والاسواق، ويبدو انها العملة الوحيدة في المملكةالتي لم يقدر لها ان تعمر طويلا لضعف قوتها الشرائية، والارتفاع التدريجي لقيمة المشتريات، وزيادة الدخول، ولعل هذا هو السبب في عدم اعادة انتاجها مرة اخرى، علاوة على ان تكاليف انتاجها تزيد على قيمتها الفعلية !

● وكانت الهللة في بداية ظهورها تعادل في قوتها الشرائية القرش الحالي، بل قد تفوقه ! وعلى الرغم من الاختفاء الفعلي للهللة منذ اكثر من عشر سنوات الا انها مازالت حية في دفاتر المعاملات التجارية والحسابية والبنكية، واكثر شباب الجيل الجديد لم تتح له رؤية الهللة بسبب قصر عمرها !

● والسؤال الذي يطيب لنا طرحه هو :

لماذا تظل الهللة الى الآن ضمن ارقام التعامل في البيع والشراء والرواتب والاجور : برغم انها ليس لها وجود فعلي في الاسواق ؟ واذا كان القرش هو الممثل الفعلي لاصغر وحدة يجري التعامل بها الآن فما الداعي لوجودها الرسمي ..؟

وعلى ضوء هذا الواقع : فلماذا لم تصدر مؤسسة النقد قانونا يقضي بالغاء الهللة من التعامل الرسمي بحيث تصبح العملة فئة القرش هي اساس التعامل الرسمي والفعلي ؟

وهذا المقترح قريب من النظام النقدي الذى كان معمولا به قبل عام ١٣٨٣هـ اي : قبل تاريخ ظهور الهللة حيث لم يرد ذكرها، ولم يكن لها وجود منذ عهد قيام الدولة السعودية الحديثة الى قبيل نهاية عهد المغفور له الملك سعود ..

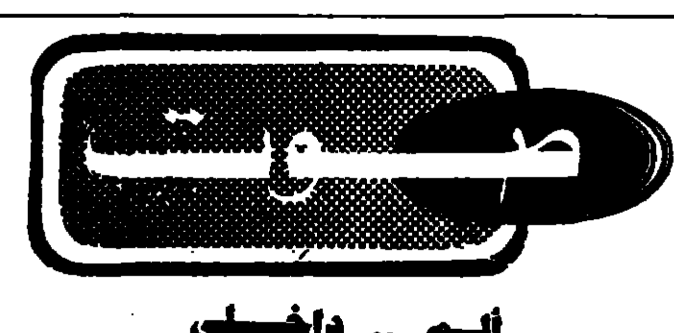
ومن يرجع الى العملات المعدنية الرسمية التي سكت منذ بداية عهد المغفور له الملك عبدالعزيز يجدها متمثلة في الريال الفضة وكسوره « النصف والربع » وفي القرش النيكل وكسوره « النصف والربع » وفي مضاعفات القرش « القرشان والاربعة »

ولو انصفت مؤسسة النقد لركزت على اصدار عملة للقرش ومضاعفاته والغت ذكر الهللات، واقترح اصدار عملات جديدة على الوجه التالي :

١ - قرش واحد
٢ - قرشان ونصف « ١/٨ ريال »
٣ - خمسة قروش « ١/٤ ريال »
٤ - عشرة قروش « ١/٢ نصف ريال »
٥ - عشرون قرشا « واحد ريال »

وبعـد :

فان حركة النمو المستمرة، والتطور الحضاري المطرد، وزيادة الثروة واتساع نطاق حركة البيع والشراء، وارتفاع تكاليف السلع : قد اثر ذلك كله على الوحدات النقدية الصغيرة، فاصيبت بالضعف والهزال، ولم تعد لها قدرة شرائية تذكر .. ونظر الناس الى العملات فئة « القرش » و« القرشين » و« خمسة القروش » نظرة اللامبالاة للاسباب المذكورة !



ألم ... داخلي

فهد محمد النحاس

الصحة تاج على رؤوس الاصحاء .. حقيقة لا يمكن أن تدركها الا عندما تشعر بالاعياء والمرض عندها ترى هذا التاج متوهجا لامعا براقا يتلالأ فوق رؤوس الاصحاء غيرك ..

لقد شعر صاحبي - الموجع والمتالم فوق سريره الابيض - بهذا الفقد وشعرت أنا من خلال نظراته الشاردة من شدة الالم والحزن وتلك الدموع المختنقة لفرط حبسها وذلك الصوت الذي يجاهد لاخراجه شعرت أن ما فقده غاليا لا يعوض بمال الدنيا ويعجز أي بشر مهما كان أن يهبه او يعيد له ما فقده .. الصحة القوة العافية من يعوضها !؟ ومن يمنحها !؟ وما هي هذه الاموال وتلك الملايين التي يجمعها الانسان ويضحي من اجلها بالكثير ؟ وهي عاجزة أن تبتاع له تاجه الذي فقده !! .. ما أضعف الانسان وهو يتوهم قوته وكم يخدع نفسه في لحظة القوة الكاذبة عندما ينسى ضعفه .

ذلك الاحمرار الذي غلق عيني صاحبي من شدة حبسه لدموعه وتلك العينان الحائرتان تقولان ما لم يستطع ان يقوله وتفصحان محاولاته اليائسة لاخفاء ما بداخله .. ففيهما توسلات وفيهما رجاء وفيهما خوف من الاتي وفيهما حسرات على ما فات من سنين العمر ذلك العمر الذي قصر لكثرة ما اعطى وذلك الجسم الذي تعب من كثرة ما حمل وتحمل .. فها هو ذاك الجبل الضخم يتهاوى بعد ان نحتته عوامل الزمن و فتتت صخوره الصلبة رياح عواصف الاحبة وانهمار بحور النكران واللامبالاة ممن كانوا يحتمون في يوم من الايام به ويستظلون تحت ظله .. يا لقسوة الايام ويا لقسوة الابناء ويا لنكران القرين ويا لنفسه الضعيفة وما عساها ان تفعل وهذا الجبل الضخم يتهاوى بين يديها فلا تقوى ان تسنده فكيف لها ان تقيه من السقوط .

ففي بعض الاحيان بل في معظمها قد يهون الم المرض ووجع الاصابة العضوية ولكن ما أصعب الالم الذي يتوغل داخل النفس وما اشد وجع النسيان وفقدان الحنان ممن كانوا هم النفس وهم محط الحنان والحب فما يتوغل في النفس لا يمكن ان تداويه مسحة طبيب ومن فقد الحنان والحب لا يمكن ان يعوضه عنهما الا من فقدهما عنده .. وهيهات ان يجدهما فيهم او ان يتقبل منهم ذلك من جديد حيث انهما يتحولان الى شفقة والشفقة تزيد من المه وتأكل ما تبقى من قوته التي انهكها الالم وعصرها الحزن وفتتها طول الانتظار ..

ولكن الامل بالله لا ينقطع والرجاء به دائم ما دام ايمان الانسان قويا بأن من اعطى فبيده ان يأخذ، ومن اخذ فبامكانه ان يعطى ، ومن اكرم من الله معطيا ومن اقدر من الله ومن اغنى منه ومن ارحم منه !؟ فهو الشافي وهو المعافي وبيده كل شيء وبه يستغني الانسان عمن دونه حتى لو كانوا اولئك الاحبة !! اولئك الذين يتحسر عليهم ومنهم صاحبي الراقد على السرير الابيض ..

هكذا منه الأصل

د. عبدالمحسن زلزلة :
الاستثمار العربي المشترك لا زال في بدايته ومطلوب توفير المناخ الملائم للمستثمر العربي

الكويت - كونا -
ذكر الامين العام المساعد للجامعة العربية للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالمحسن زلزلة في حديث صحفي نشر بالكويت امس ان العالم العربي بدأ يدرك اخيرا مخاطر استثمار الاموال في الخارج وانه من الافضل استثمار الاموال داخل الوطن العربي في مشروعات تثبت جدواها الاقتصادية.

واكد الدكتور زلزلة في حديث لصحيفة الوطن على اهمية توفير المناخ الاستثماري الملائم والذي كان احد الاسباب التي تشغل بال المستثمر العربي وكانت حجر عثرة امام تدفقات رؤوس الاموال العربية داخل الوطن العربي كالاجراءات ونصوص القوانين التي تفسر بطريقة تجهض محتواها بالاضافة الى الاستقرار السياسي والاقتصادي.

واضاف الدكتور زلزلة الذي حضر مؤتمر المستثمرين العرب الذي عقد في الكويت الاسبوع الماضي ان العمل العربي المشترك نجح في السير على الطريق الصحيح الا انه لم يحقق المعجزات بعد.

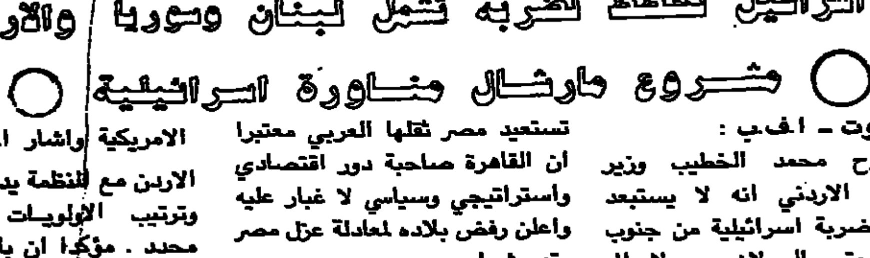
وكشف عن حجم المشاريع العربية المشتركة في مختلف القطاعات والتي تبلغ في مجموعها ٨٨٣ مشروعا برأسمال قدره ٥٦ مليار دولار موضحا ان المجال الاستثماري المشترك لا زال في بدايته.

وتحدث الدكتور زلزلة عن اولويات المشاريع التي تتبناها الامانة العامة لجامعة الدول العربية وقال ان العمل بدأ بمشاريع الامن الغذائي بالرغم من ان المشاريع الزراعية يجب ان تكون متكاملة وتحتاج الى نفس طويل الا ان مجرد اقتحام هذا الميدان يدل على رغبة جادة من قبل اصحاب رأس المال للمساهمة.

واضاف ان مؤتمر المستثمرين العرب قطع شوطا كبيرا في ترويج المشروعات وتعديل التشريعات وتحسين الاجراءات وتوفير الضمانات وخلق الجو الملائم لصالح التوجه العام نحو استضافة رأس المال العربي داخل الوطن العربي.

وعن تأثير انحسار العائدات النفطية ومدى الاثار التي ستحدثها على صعيد العمل العربي الاقتصادي المشترك اوضح مسئول الجامعة العربية انه بالعكس من شأن ذلك ان يكون عاملا ايجابيا ففي الوقت الذي تكون فيه الحكومات مشغولة بمشاكلها التنموية واصلاح عجز موازين مدفوعاتها واهتمامها بتعميق المشروعات القائمة يكون لدى القطاع الخاص الفرصة الكافية كي ينشط في الميادين التي لا تستطيع الحكومات العمل فيها وبالتالي يسهم في تحريك عجلة الاقتصاد.

وزير الاعلام الاردني :
اسرائيل تخطط لضربة تشمل لبنان وسوريا والاردن
○ مشروع مارشال مناورة اسرائيلية ○



بيروت - ا.ف.ب :
صرح محمد الخطيب وزير الاعلام الاردني انه لا يستبعد توجيه ضربة اسرائيلية من جنوب لبنان حتى الجولان وصولا الى الاردن وفي اية لحظة ودعا الى رصد الاحتمالات الاسرائيلية الرديئة واحتوائها .

وصرح في حديث ادلى به لمجلة (الاسبوع العربي) اللبنانية في عددها الذي يصدر اليوم بأن الوحدة العربية بقدر ما تتجسد ميدانيا بقدر ما تخطو في اتجاه جبهة عريضة قادرة على مواجهة العدوان الإسرائيلي مؤكدا انه في ظل غياب الموقف الموحد ليست هناك مكاسب عربية لاحد .

واشار الخطيب الى ضرورة ان تستعيد مصر ثقلها العربي معتبرا ان القاهرة صاحبة دور اقتصادي واستراتيجي وسياسي لا غبار عليه واعلن رفض بلاده لمعادلة عزل مصر وتهميشها .

واشار من جهة اخرى الى الدبلوماسية الامريكية ودورها في الشرق الاوسط واعلن ان بلاده لم تيأس من الدور الامريكي مؤكدا عدم وجود خلافات جوهرية مع الولايات المتحدة وانما هناك تباين في وجهات النظر .

وكشف ان الاردن رفض صفقة السلاح الامريكي الاخيرة لان واشنطن ربطتها بشروط سياسية .

وقال : نحن اليوم بصدد البحث عن مصادر تسليح اوروبية للدفاع عن انفسنا لان الامريكيين اضفوا طابعا سياسيا على السلاح .

وتناول الوزير في حديثه العلاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية فاشار الى ان الاردن اختلف مع المنظمة حول (بند واحد) ادى الى تجميد التنسيق السياسي والعمل المشترك وذلك عندما اصرت قيادة المنظمة على ان تعترف الولايات المتحدة مسبقا بحق تقرير المصير قبل انعقاد المؤتمر الدولي .

واعرب عن اعتقاده بان الخلاف الاساسي ليس بين عمان وقيادة المنظمة كما هو بين المنظمة والادارة الامريكية واشار الى ان اختلاف الاردن مع المنظمة يدور حول الرؤية وترتيب الاولويات ضمن سلم محدد . مؤكدا ان بلاده تعتب على المنظمة لانها لم تسمح للاردن بالمضي في جهوده المكثفة التي كادت ان تصل الى ايجابيات .

وتناول الوزير الاردني الخلافات الفلسطينية الاخيرة فأكد انه لا علاقة للاردن بابو الزعيم وبخلافاته مع ياسر عرفات معتبرا ان هذه القضية (فلسطينية بحته) وقال كل ما يهمنا هو ان لا تكون لها انعكاسات على الساحة الاردنية وعلى امنها واستقرارها بشكل خاص .

● محمد الخطيب

وتتطرق الى مشروع مارشال للشرق الاوسط الذي تقدم به شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي خلال زيارته الاخيرة لفرنسا فوصفه بانه مناورة وقال : ليست هناك اية علاقة بين هذا الموضوع الاقتصادي والحلول الشاملة التي نسعى اليها في سياق الصراع العربي الاسرائيلي .

الجميل يقوم بجولة عربية

بيروت - كونا :
يقوم رئيس الجمهورية اللبنانية ابتداء من منتصف الاسبوع القادم بجولة في عدد من الدول العربية يبدأها بزيارة لتونس تلبية لدعوة رئيسها الحبيب بورقيبه .

وقال مصدر مسئول في القصر الجمهوري هنا ان الرئيس اللبناني السيد امين الجميل تلقى دعوة لزيارة تونس من الرئيس بورقيبه في الاسبوع الماضي .

ولم يستبعد المصدر ان تشمل الجولة القاهرة مشيرا بذلك الى اتصال تم مؤخرا بين الرئيسين الجميل وحسني مبارك والرسالة التي تلقاها الرئيس اللبناني من نظيره المصري .

وتعلق مصادر سياسية مطلعة في بيروت على زيارة الجميل الى تونس /اهمية خاصة/ نظرا لما تشكله العاصمة التونسية حاليا من /ثقل عربي معين/ باعتبارها مقرا لجامعة الدول العربية ولمنظمة التحرير الفلسطينية .

القمة الصناعية تفتتح اليوم في طوكيو
الاحداث الجارية تفرض نفسها على مباحثات القمة وسط تباين وجهات النظر

طوكيو - ا.ف.ب :
يرى الدبلوماسيون اليابانيون والغربيون ان الاحداث الجارية لا سيما السحابة النووية وشبح العقيد القذافي ستفرض نفسها على قمة الدول الصناعية التي ستفتتح اعمالها اليوم في طوكيو .
وصرح مسئول بوزارة الخارجية اليابانية بأن حادث المحطة النووية السوفييتية واعتزام الولايات المتحدة مواصلة مكافحة الارهاب بعد قصف ليبيا جاءا ليزاحما موضوعات القمة ومن ثم ستكون قمة مفتوحة على الاحداث الجارية ومن العسير توقع سير المناقشات .

واضاف ان ذلك ليس مرده ان الجانب الاقتصادي وهو الباعث على عقد القمة قد انكمش فلا تزال المهمة الملحة بالنسبة لليابان هي وقف الزيادة المطردة في سعر الين كما تصدرت مسألة دفع العجلة الاقتصادية مشروع بيان اقتصادي ختامي اوردته صحيفة (اساهي) امس .

وقد طرح الرئيس ريجان .. الذي وصل الى طوكيو الليلة قبل الماضية .. ما يدور بخلده واوضح ان اهتمامه ينصب بالطبع على الجانب الاقتصادي ولكنه ليس مقصورا عليه . وقال للصحافة اليابانية قبل سفره ان قمة طوكيو ينبغي ان تكون فرصة للقيام بعمل جماعي لمكافحة الارهاب الدولي .

واوضح مؤخرا دبلوماسي غربي كبير ان الولايات المتحدة ستسعى الى الحصول على تأييده لعملية قصف ليبيا وان كان ذلك ينطوي على افراط في الطلب .

وقال ان ريجان يريد على وجه الخصوص تشكيل مجموعة يربطها تليفون احمر وتسليما تلقائيا للمجرمين وتنسيقا في مجال العمليات الانتقامية .

وذكر الدبلوماسي الياباني الذي جاء ذكره انفا انه من العسير التكهن بنتائج المناقشات بين الدول السبع . ففرنسا ترفض التخلي عن استقلاليتها وبتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا .. الذي وصل الى طوكيو يوم الخميس الماضي .. تجنب التحدث امام الصحف عن مكافحة الارهاب . اما اليابان رئيسة المؤتمر فما زالت لم تقرر بعد ما اذا كانت ستوقع عقوبات على ليبيا كما انها لم تعلن بوضوح موقفها ازاء الغارة الامريكية ولكن وتحت تهديد الراديكاليين اليابانيين تحولت طوكيو الى معسكر حقيقي كي لا تصبح ذاتها هدفا (للارهاب) الذي ترمي الى مكافحته . وحفاظا على الامن تجوب ثلاث فرق من رجال الشرطة العاصمة وتفتش كل ركن من اركانها بغية اجهاض مخطط اليسار المتطرف الرامي الى القضاء على القمة .

وفيما يتعلق بحادث تشرنوبيل ذكرت الصحف نقلا عن مصادر حكومية يابانية ان الدول السبع ستطالب بمزيد من المعلومات حول ما جرى في الاتحاد السوفيتي وباقامة نظام انذار في اطار الوكالة الدولية للطاقة الذرية .

ومن ناحية اخرى ذكر مسئول كبير من المجموعة الاقتصادية الاوروبية في طوكيو ان المناقشات المعنية بالمجال الاقتصادي ستكون مفتوحة اكثر من ذي قبل . حقيقة ان الموضوعات معروفة ولكن الاتجاهات ليست واضحة .

ومما يذكر انه ليس من المؤكد ان تقر الدول السبع افتتاح جولة جديدة لمنظمة (جات) في سبتمبر القادم . وفي هذا السياق لم يتضمن مشروع البيان الذي اوردته صحيفة (اساهي) موعدا لهذه الجولة .

ومن جهة اخرى تسعى طوكيو الى الحصول على تعهد لتنظيم ارتفاع سعر الين .

بيد ان شركاءها يقولون نعم على استحياء اذ هم جد مغتبطين لوجود عنصر يقاوم الفائض التجاري القياسي في اليابان ، وصرح المسئول الاوروبي بقوله لو اراد هذا البلد وقف ارتفاع سعر عملته فينبغي عليه خفض هذا الفائض عن طريق فتح اسواقه .

وتجدر الاشارة الى ان هذه العوامل تهدد بقلب الامور راسا على عقب وعلى صعيد اخر ستكون لهذه القمة اثارها على السياسة الداخلية لدولتين هما اليابان وفرنسا ، فهي سلاح ذو حدين بالنسبة للمستقبل السياسي لناكاسوني فنجاحه قد يعود عليه بفترة رئاسة ثالثة بيد ان خصومه لن يغفروا له اي زلة .

ومن ناحية اخرى ترقب كذلك وسائل الاعلام حدثا فريدا يتمثل في التعايش السياسي الفرنسي .

وفي الوقت نفسه اعرب وزير الخارجية الامريكي الزائر جورج شولتز عن اعتقاده بان من الافضل ان يترك للسوق وحدها كي تقرر سعر صرف الين والدولار .

وقد اعتبر المحللون ذلك بانها اشارة الى ان الولايات المتحدة لا تعتزم التدخل في المراكز النقدية لمنع الدولار من الهبوط اكثر مقابل الين الياباني .

وقد صرح شولتز بذلك قبل اجتماعه امس مع وزير المالية الياباني نوبورو تاكيشيتا .

ويذكر ان كبار الرسميين اليابانيين دأبوا على القول ان اليابان ستطلب من زعماء القمة الصناعية ضرورة تنسيق السياسات لايقاف ارتفاع قيمة الين .

وقال مسئول للصحفيين تعليقا على اجتماع شولتز وتاكيشتا انهما اتفقا على تعاون اليابان والولايات المتحدة للمساعدة في اعادة بناء اقتصاد الفلبين .

وقال تاكيشتا الذي عاد من الفلبين اليوم انه معجب بحماس زعماء الفلبين الحاليين لحل مشاكل بلادهم .

وقد دعا المستشار هيلموت كول اليابان الى فتح سوقها الداخلية بغية خفض فائضها التجاري الضخم مع الولايات المتحدة .

وقال المستشار الالماني الغربي في الحديث الذي ادلى به لصحيفة يابانية عشية قمة الدول الصناعية بطوكيو ان الولايات المتحدة تأمل ان تكون بون وطوكيو بمثابة المحرك لعملية دفع الاقتصاد العالمي والمح بصورة جلية الى ان وضع المانيا الاتحادية مختلف عن وضع اليابان .

واشار كول الى ان الفائض في الميزان التجاري الالماني الغربي لا يشكل الا ربع الفائض الياباني وانه سيتناقص اعتبارا من العام القادم . كما اوضح ان بون فعلت الكثير بغية زيادة الطلب الداخلي وان مزيدا من التدابير في هذا المجال ستكون لها اثار سلبية على الاقتصاد الالماني .

ومن ناحية اخرى دعا المستشار الى تعزيز العلاقات بين اليابان والمانيا الاتحادية وبينها واوروبا الغربية بصفة عامة .

وفيما يتعلق بالعلاقات بين الشرق والغرب اعرب كول عن اعتقاده بانه لو كانت هناك قمة امريكية سوفيتية جديدة فينبغي الاعداد لها بشكل دقيق وينبغي ان تبحث بصفة خاصة حالة الصواريخ النووية متوسطة المدى المنتشرة في اوروبا .

قمة مصرية ـ اردنية قريبا

مصر تواصل جهودها لاعادة الوفاق بين الاردن والمنظمة.. وتعرض المشاركة في الحوار كطرف ثالث

القاهرة ـ واس ـ ق.ن.ا ـ

ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الرئيس المصري حسني مبارك والملك حسين عاهل الاردن سيلتقيان خلال الايام القادمة للتشاور والتنسيق بعد المباحثات التي اجراها رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع الرئيس مبارك في القاهرة اخيرا.

ولم تذكر صحيفة اخبار اليوم المصرية مكان وزمان لقاء الزعيمين لكنها اشارت الى ان عملية اعادة الوفاق بين المنظمة والاردن قد تستغرق بعض الوقت.

ومن ناحية اخرى صرح الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ابدى استعداده للتوصل الى اتفاق مع الاردن.

وقال في تصريح نشرته صحيفة « الاتحاد » امس ان عرفات اوضح خلال محادثاته مع الرئيس المصري مؤخرا بالقاهرة ان قيادة المنظمة تتوجه الى الاتفاق مع الاردن بقلب مفتوح.

واضاف الدكتور الباز ان القيادة المصرية حرصت خلال تلك المباحثات على احتواء الخلاف بين جلالة الملك حسين وياسر عرفات معربا عن اعتقاده بان الجمود الراهن بين الاردن والمنظمة ليس نهائيا وانه من الممكن التوفيق بين الجانبين.

وقال ان مصر تتحدث مع الطرفين في هذا الاتجاه وتأمل خلال شهرين او اكثر ان يستأنف الجانبان اتصالاتهما. مشيرا الى انه تم طرح عدة افكار وبدائل على الطرفين كما ابدت بلاده استعدادها للمشاركة في الحوار كطرف ثالث اذا رغبا في ذلك.

اسامة الباز

واكد الدكتور الباز في تصريحه ان احدا لا يستطيع تمثيل الفلسطينيين او التفاوض باسمهم الا منظمة التحرير الفلسطينية وان ما تردد عن غير ذلك او عن بديل عن منظمة التحرير قد ثبت فشله.

وقال ان على الولايات المتحدة واسرائيل الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وان هذه الخطوة ضرورية لكي تبدأ بعدها الاتصالات بمشاركة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير.

كما اشار الباز الى اهمية تعاون دول عربية اخرى لتأييد جهود مصر بشأن التوفيق بين الاردن والمنظمة.

ومن جانب اخر ذكرت الصحيفة ان الاتصال الهاتفي الذي جرى يوم الخميس الماضي بين العاهل الاردني والرئيس المصري تناول عملية استئناف الاتصالات بين الاردن ومنظمة التحرير اضافة الى تحريك عملية السلام.

كما ذكرت الصحيفة انه تجرى حاليا اتصالات بين الاردن ومصر لتحديد موعد اللقاء المرتقب بين الرئيس المصري والعاهل الاردني والمتوقع ان يتم قريبا.

عرفات يصل الجابون ضمن جولته الافريقية



تونس ـ واخ ـ

وصل ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى ليبرفيل في زيارة للجابون ضمن جولة افريقية شملت حتى الان مالي ونيجيريا.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان المباحثات الفلسطينية الجابونية بين عرفات والرئيس الجابوني الحاج عمر بونجو الذي كان في استقباله في المطار بدأت صباح امس.

وقالت الوكالة ان مباحثات السيد عرفات التي اجراها في وقت سابق مع الرئيس النيجيري ابراهيم بابا انجيد تناولت التطورات في منطقة الشرق الاوسط وفي افريقيا والحرب العراقية الايرانية.

واوضحت ان الجانبين اكدا ضرورة بذل الجهود لوقف الحرب بين العراق وايران فيما اكد الجانب النيجيري دعمه لنضال الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية. وكان عرفات قد بدأ جولته الافريقية بزيارة باماكو حيث اجرى مباحثات مماثلة مع الرئيس المالي موسى تراوري.

المركز العربي لدراسات المناطق الجافة يبحث برنامجا شاملا لمكافحة التصحر

دمشق ـ ق ن ا ـ

بدأت في مقر المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة التابع لجامعة الدول العربية ومقره دمشق امس اجتماعات فريق العمل المشترك لمكافحة التصحر التي تعقد بالتعاون مع المركز العربي واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا التابعة للامم المتحدة.

وسيجرى خلال هذه الاجتماعات التي تستمر اسبوعا ويشارك فيها خبراء من مختلف الدول العربية اضافة الى خبراء المركز العربي مناقشة الموضوعات المتعلقة بالدراسات التطبيقية لمكافحة التصحر بمختلف اشكاله في دول المشرق العربي وكذلك استعراض السبل الكفيلة بايجاد الموارد المالية اللازمة لتنفيذ المشروعات المتعلقة بمكافحة التصحر.

فيتنام ترفض نداء بالي باعادة النظر في مشروع التسوية الكمبودية

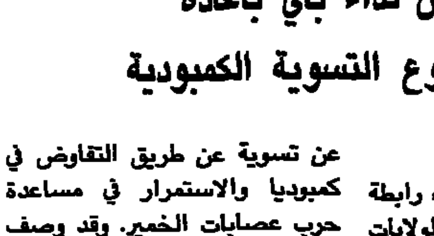
هانوي ـ ا ف ب ـ

رفضت فيتنام امس نداء رابطة دول جنوب شرقي اسيا والولايات المتحدة في بالي « اندونيسيا » تطلب فيه من فيتنام ان تعيد النظر في رفضها للاقتراح الذي قدمه رجال حرب عصابات الخمير والمكون من ثماني نقاط من اجل التسوية في كمبوديا عن طريق التفاوض.

وذكر مصدر مسئول لوكالة فرانس بريس ان الموقف الفيتنامي بصدد الاقتراح كان واضحا تماما وكانت فيتنام قد رفضت على الفور مقترحات قدمتها حكومة التحالف الكمبودي الديمقراطي في شهر مارس الماضي في بكين.

والى جانب المظاهر الجديدة مثل تشكيل حكومة كمبودية رباعية الاطراف تضم نظام بنوم بنه الحالي تحتوي هذه المقترحات على الاقل على نقطتين لا تقبلهما هانوي فهي موجهة الى فيتنام وتنص على ادراج حركة الخمير الحمر في الحكومة الرباعية.

واخيرا لم تعلق هانوي اطلاقا على قرار رابطة دول جنوب شرقي اسيا والولايات المتحدة بمواصلة الحصار الاقتصادي والدبلوماسي على فيتنام والبحث في الوقت نفسه عن تسوية عن طريق التفاوض في كمبوديا والاستمرار في مساعدة حرب عصابات الخمير. وقد وصف بعض الدبلوماسيين في الرابطة هذه المقترحات بانها « غير واقعية ».



ابوغزالة يبدأ اليوم زيارته للاردن

عمان ـ كونا ـ

ذكر مصدر رسمي في عمان امس ان نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري المشير عبدالحليم ابوغزالة سيصل عمان اليوم في زيارة رسمية للاردن يرافقه وفد عسكري مصري رفيع المستوى.

وسيبحث المشير ابوغزالة خلال الزيارة التي تأتي تلبية لدعوة من القائد العام للقوات المسلحة الاردنية الفريق اول الركن زيد بن شاكر مع كبار المسئولين الاردنيين عددا من الموضوعات المتعلقة بالتعاون في مجالات التصنيع والتدريبات المشتركة بين البلدين وتبادل الخبرات في كافة المجالات العسكرية.

الخلافات داخل الامم المتحدة تؤجل البت في خطة دي كويلار التقشفية

الامم المتحدة ـ كونا ـ

تاجل اتخاذ قرار بشان اقتراح السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الخاص باجراءات تقشفية لتوفير حوالي ١٥ مليون دولار للامم المتحدة وذلك بسبب اختلافات رئيسية بين الدول حول اولويات تلك الاجراءات.

اعلن ذلك رئيس الجمعية العامة مندوب اسبانيا في الامم المتحدة جيمي دي بينيز الليلة قبل الماضية بعد ان اجرى سلسلة مشاورات مع مجموعة من السفراء يمثلون جماعات ايديولوجية مختلفة ومن مناطق جغرافية مختلفة.

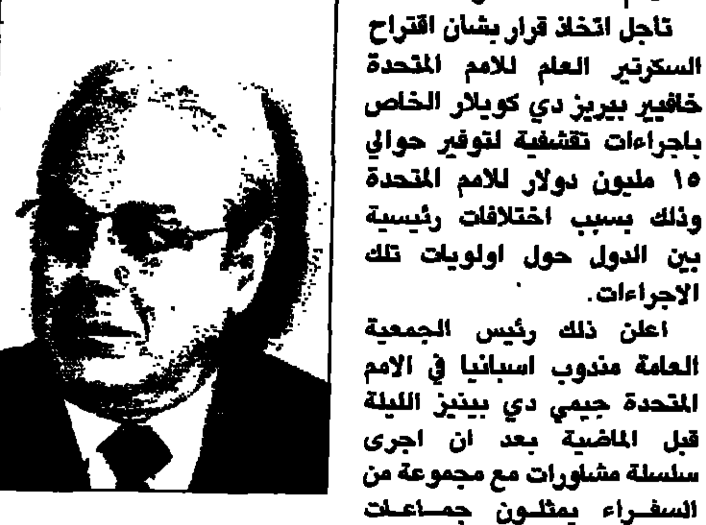
وقالت مصادر حركة عدم الانحياز ان مجموعة الـ ٧٧ عارضت بشدة اصرار دي كويلار على عدم فتح مناقشة اقتراحه الخاص بالاجراءات التقشفية وقبول هذه الاجراءات كصفقة شاملة.

وكان السكرتير العام للامم المتحدة قد دعا الى اتخاذ اجراءات تشقفية تبلغ قيمتها حوالي ٦٠ مليون دولار لانقاذ المنظمة الدولية من مخاطر الافلاس.

وقال دي كويلار مؤخرا ان صفقة الاجراءات التقشفية تمثل « توازنا ضعيفا » وسيكون من الصعب جدا تحقيق متطلبات التقشف اذا ماتم فتح مناقشة اجراءات دي كويلار التقشفية فانها ستطرح عدة اقتراحات.

وينتظر ان تستمر المشاورات بين ممثلي مجموعة الـ ٧٧ ودول حركة عدم الانحياز والسوق الاوروبية المشتركة والدول الاشتراكية والولايات المتحدة حتى غدا الاثنين.

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة قد اجتمعت اربع مرات خلال الاسبوع الماضي للاستماع للاراء والتعليقات الخاصة بالاجراءات التقشفية وسبل تحقيقها.



واعربت دول عدم الانحياز عن انزعاجها بشكل خاص من اقتراح دي كويلار المتعلق بانهاء دورة الجمعية العامة الـ ٤١ قبل موعدها المحدد بثلاثة اسابيع وكذلك انهاء دورة الربيع والصيف للمجلس الاقتصادي والاجتماعي قبل موعدها المحدد باسبوع.

ويخشى ان يؤثر تقصير مدة اعمال دورة الجمعية العامة للامم المتحدة من بين امور اخرى على اعمال اللجنة الخاصة بالتحقيق في الممارسات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة والتي يريد دي كويلار تأجيلها حتى عام ١٩٨٧.

وكان السكرتير العام للامم المتحدة قد اقترح ايضا تأجيل مناقشة قضايا حقوق الانسان حتى عام ١٩٨٧ وتقليص الوقت المخصص لمناقشة المشكلة الناميبية.

وقال دبلوماسي عربي رفض الكشف عن اسمه اذا كانت الامم المتحدة مقامة فقط لاتخاذ بعض اجراءات التوفير فاننا لسنا في حاجة اليها. واضاف الدبلوماسي العربي انه في الوقت الذي نوافق فيه على مسئوليات مالية اكبر الا اننا في نفس الوقت نطالب باجراء فحص دقيق لصفقة دي كويلار التقشفية.

ويتعرض السكرتير العام للامم المتحدة لضغوط الدول الغربية من اجل تطبيق الاجراءات التقشفية التي اقترحها بعد قرار الولايات المتحدة تخفيض مساهمتها المالية في ميزانية المنظمة الدولية بنسبة ٢٠ بالمائة.

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة قد بدأت اجتماعات يوم الاثنين الماضي لمناقشة الازمة المالية التي تعاني منها الامم المتحدة نتيجة قرار الولايات المتحدة خفض مساهمتها في ميزانية المنظمة الدولية بمقدار حوالي ٧٦ مليون دولار.

وتوقع دي كويلار ان يبلغ عجز ميزانية الامم المتحدة حوالي ١٠٦ ملايين دولار هذا العام وذلك بسبب خفض نصيب الولايات المتحدة في ميزانية المنظمة الدولية وانخفاض قيمة الدولار.

ودعا دي كويلار لمواجهة هذا الامر الى اتخاذ اجراءات تقشفية داخل الامم المتحدة لتوفير ما قيمته حوالي ٣٠ مليون دولار.

واتهمت مجموعة ال ٧٧ الولايات المتحدة وعدة دول غربية اخرى باستغلال قوتها المالية لاعاقة عمل منظمة الامم المتحدة.

تعزيز التعاون العسكري بين فرنسا وباكستان

اسلام اباد ـ واس ـ

وصل الى اسلام اباد امس رئيس اركان الجيش الفرنسي الجنرال شوميه موريس في زيارة لباكستان تستغرق ثمانية ايام. وسيجري المسئول العسكري الفرنسي خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسئولين الباكستانيين حول تعزيز التعاون العسكري بين فرنسا وباكستان.



مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٢٥	٥.٤٩	١٢.١١	٣.٣٩	٦.٤١	٨.١١
	غ	٩.٣٩	١١.٠٣	٥.٣٢	٨.٥٣	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.١٩	٥.٤٦	١٢.١١	٣.٤٦	٦.٥٣	٨.٢٣
	غ	٩.٢٨	١٠.٥٥	٥.٢١	٨.٥٥	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٥٠	٥.١١	١١.٥٠	٣.١٧	٦.٢٤	٧.٥٤
	غ	٩.٢٧	١٠.٥٤	٥.٢١	٨.٥٤	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٣٣	٥.٠١	١١.٣٧	٣.٠٧	٦.١٣	٧.٤٣
	غ	٩.٢١	١٠.٤٩	٥.٢٥	٨.٥٥	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٥٨	٥.٢٥	١٢.٠١	٣.٣٢	٦.٣٩	٨.٠٨
	غ	٩.٢١	١٠.٤٩	٥.٢٥	٨.٥٦	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٢١	٥.٥٢	١٢.٣١	٤.٠٥	٧.١١	٨.٤١
	غ	٩.١٢	١٠.٤٣	٥.٢٢	٨.٥٦	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٥٧	٥.٣٠	١٢.١٣	٣.٥١	٦.٥٨	٨.٢٨
	غ	٩.٠٢	١٠.٣٥	٥.١٨	٨.٥٦	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٢١	٥.٤٢	١٢.٠٧	٣.٢١	٦.٣٣	٨.٠٣
	غ	٩.٥٠	١١.١١	٥.٣٦	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٢٣	٥.٤٤	١٢.٠٧	٣.١٧	٦.٣١	٨.٠١
	غ	٩.٥٣	١١.١٤	٥.٣٧	٨.٤٧	١٢.٠٠	١.٣٠

أسعار العملات

دولار امريكي	٣,٦٥١٠
جنيه استرليني	٥,٦١١٨
مارك ألماني	١,٦٥٦٤
فرنك سويسري	١,٩٧٦٢
فرنك فرنسي	٠,٥٢٠٩
ليرة ايطالية	٠,٠٠٢٤٣٢
ين ياباني	٠,٠٢١٦٢
جلدر هولندي	١,٤٧٢٤
دولار سنغافوري	١,٦٦٧٠
دولار كندي	١,٦٥٩٧
دولار استرالي	٢,٦٨٤٢
جنيه قبرصي	٧,٢٨٧٨
دولار هونج كونج	٠,٤٧٢٤
شلن كيني	٠,٢٣٤٧
بيسو فلبيني	٠,١٨٨١
كرون سويدي	٠,٥١٨٣
كرون نرويجي	٠,٥٢٣٣
كرون دانمركي	٠,٤٥٠٨
بات تايلندي	٠,١٤٠٩
دراخما يونانية	٠,٠٢٦٥٠
روبية اندونيسية	٠,٠٠٨١٦٤
روبية هندية	٠,٢٩٧٦
روبية سيرلانكية	٠,١٣٢١
تاكا بنغلاديشية	٠,١١٠٣
روبية باكستانية	٠,٢٢٤٧
دينار كويتي	١٢,٧١٩٩
دينار تونسي	٥,١٢٦٢
دينار يمني جنوبي	١٠,٦٤٢٠
دينار بحريني	٩,٦٩٢٢
ريال عماني	٠,٤٩٩٢
ليرة سورية	٠,٣٧٤٨
درهم اماراتي	٠,٩٩٤٢٢٨
ريال قطري	١,٠٠٤٥
درهم مغربي	٠,٤٠٤٧٦١
ليرة تركية	٠,٠٠٥٥٩٢
جنيه ايرلندي	٥,٠٨٧٠
بيزيتا اسباني	٠,٠٢٦٥٠
فرنك بلجيكي	٠,٠٨١٦٤

■ كيلو الذهب : ٤٠٦٩٠
■ ١٠ تولة : ٤٧٥٥
■ الأونصة : ١٢٤٧

جمعية الطرف وسخاء في سبيل الخير

الاحساء - سعيد محمد الدريس :

تعتبر جمعية الطرف الخيرية للخدمات الاجتماعية واحدة من الجمعيات الخيرية التي تعمل لتقديم المساعدات المالية والعينية ورفع المستوى الاجتماعي والصحي للمستفيدين من خدماتها الاجتماعية والخيرية كما ان هذه الجمعية كغيرها من الجمعيات تقوم بتقديم العديد من المساعدات الاخرى مثل المشاركة في تسهيل تقديم العلاج الصحي للاسر المستحقة ومشروعات وبرامج رعاية الطفولة والامومة والخدمات العامة ومساعدات الطلبة والطالبات وتشجيعهم على مواصلة الدراسة وغيرها من المساعدات والمشاريع الحيوية الاخرى وقد سعدنا بان تكون اضاءة اليوم عن هذه الجمعية جمعية الطرف وسخاء في سبيل الخير .

■ اللجنة الاجتماعية :

مهمة هذه اللجنة القيام بدراسة الحالات المتقدمة للجمعية وكذلك القيام بتنفيذ ومتابعة البرامج والخدمات الاجتماعية التي تقدمها الجمعية ويقع على هذه اللجنة العبء الكبير في دراسة الحالات .

■ لجنة الاشراف على روضة الجمعية :

تشرف هذه اللجنة وبمساعدة اللجنة النسائية على روضة الاطفال حيث تتولى تامين احتياج الروضة من الاثاث والوسائل التعليمية والانشطة وغير ذلك من احتياجات الروضة كما تقوم اللجنة بالاشراف على سير خطة برامج الروضة ومتابعتها اولا باول ويتولى الاشراف على هذه اللجنة السيد رئيس الجمعية والسيد امين علم الجمعية واحد اعضاء مجلس الادارة وتنوي الجمعية التعاقد مع اخصائية اجتماعية متفرغة لروضة الاطفال .

■ اللجنة المالية :

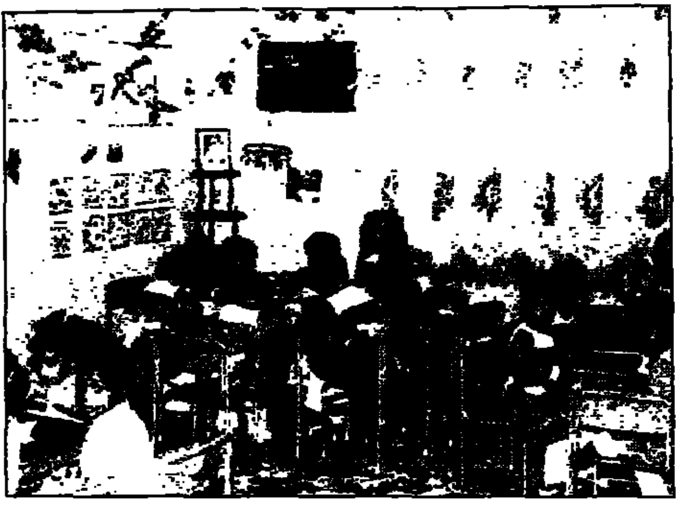
تقوم هذه اللجنة بمساعدة امين الصندوق في جمع التبرعات والاشتراكات من الاهالي والشركات كما تساهم في اعداد البيانات المالية والسجلات كما تقوم باعداد التسعيرات اللازمة للبرامج والانشطة وغير ذلك مما يتعلق بالشئون المالية .

■ لجنة الخدمات العامة :

تتولى هذه اللجنة مساهمات الجمعية في البرامج والخدمات العامة بالبلده كما تتولى الاشراف على خدمات المساجد ومغاسل الموتى وغير ذلك من برامج الخدمات العامة .

■ اللجنة النسائية :

نظرا لقيام الجمعية بعدة انشطة وبرامج للسيدات فقد شكلت الجمعية لجنة نسائية من تسع سيدات من البلدة وتقوم هذه اللجنة بدراسة وتنفيذ البرامج النسائية التي تقدمها الجمعية ، كما تشرف بقدر كبير على روضة الاطفال وتتولى الاشراف على هذه اللجنة الاخصائية الاجتماعية بمركز التنمية الاجتماعية بالاحساء كما تخضع لاشراف مكتب الاشراف النسائي بالدمام .




■ اللجنة الصحية :

تقوم هذه اللجنة بدراسة البرامج الصحية والعمل على تنفيذها ، كما تعمل على تنظيم الندوات والمحاضرات الصحية والوقائية وغير ذلك من البرامج التي تنفذها الجمعية .

■ برنامج رعاية الطفولة :

يتبع جمعية الطرف الخيرية روضة اطفال تاسست علم ١٣٩٠هـ وتعتبر الروضة من اهم انشطة الجمعية حيث تولى الجمعية هذه الروضة اهتماما بالغا ، يتمثل في الحرص على تطوير خدماتها وتوفير مستلزماتها وتحسين البرامج التي يتلقاها اطفال الروضة ويستفيد من روضة الاطفال اكثر من مائة واربعة (وستين) طفلا وطفلة تتراوح اعمارهم بين الرابعة والسادسة ويتلقى الطفل مزيدا من الرعاية الاجتماعية والتربوية والصحية والخلقية مما يكفل لهم نموا سليما .

علاوة على تنمية مداركهم وتعويدهم على التكيف الاجتماعي وعلى النظام وعلى النظافة الشخصية وغير ذلك وفق اتفاق مع مديرية التعليم والرئاسة العامة لتعليم البنات بالاحساء . وتؤمن الجمعية لاطفال الروضة وجبة غذائية يومية . كما تقوم الجمعية بنقل الاطفال من والى منازلهم ويدفع الطفل المقتدر رسما شهريا قدره مائة ريال ويعفى من الرسم اطفال الاسر المحتاجة والذين يشكلون نسبة ٢٠٪ من عدد اطفال الروضة .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحا يصل ابقيق ٨.١٩ يغادر ابقيق ٨.٢١ يصل الهفوف ٩.٠٢ يغادر الهفوف ٩.٠٦ يصل الرياض ١١.٣٨

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة ●
يغادر الدمام ٢.٤٥ مساء يصل ابقيق ٣.٣٤ يغادر ابقيق ٣.٣٦ يصل الهفوف ٤.١٧ يغادر الهفوف ٤.٢١ يصل الرياض ابقيق

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٤.٣٠ مساء يصل ابقيق ٦.١٦ يصل الهفوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٣.٠١ وينتهي للرياض ٥.٠١ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٦.٣٠ مساء يصل ابقيق ٨.٣١ يصل الهفوف ١٠.٠٦ يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد والاثنين والثلاثاء
يغادر الرياض ٧.٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠.٢٧ يغادر الهفوف ١٠.٣١ يصل ابقيق ١١.١٥ يغادر ابقيق ١١.١٧ يصل الدمام ١٢.١٠.

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة
يغادر الرياض ٣.١٠ مساء يصل الهفوف ٥.٤٢ يغادر الهفوف ٥.٤٦ يصل ابقيق ٦.٣٠ يغادر ابقيق ٦.٣٢ ويصل الى الدمام ٧.٢٥ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣.١٥ مساء يصل الخرج ٥ يصل حرض ٨.٤٤ يصل الهفوف ١٢.٠٩ يصل ابقيق ١.٤٤ يصل الدمام ٣.٤٩ صباحا

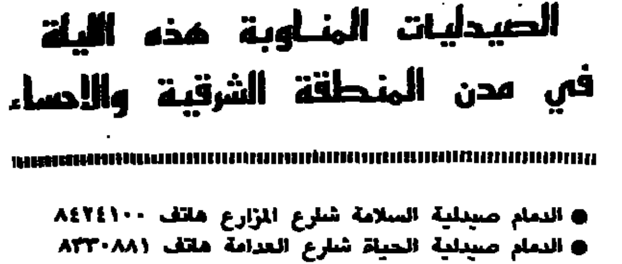
● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٥.٣٠ مساء يصل الخرج ٧.١٦ يصل حرض ١١.٠٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤.١٠ يصل الدمام ٦.٢٥ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١,٢٥م	الرياض - جدة
٠٣٩	١,٣٠م	باريس - لندن
٣٤٨	٢,٥٥م	دلهي
٩٩٧	٤٥ص	الرياض - ابها
٨٧١	٦,٣٠ص	الرياض - حائل
٣٦٩	٧,٠٠	الرياض - عمان
٤٧٣	٧,٣٠	الرياض
٤٦٥	٨,٠٠	جدة
٤٢١	١٠,٣٠	الرياض
٨٨١	١١,٠٥	المدينة
٣٥٨	١١,٥	كراتشي
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض - الطائف
٤٦١	٤,٠٠م	جدة
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥	الرياض
٤٧٧	٨,١٥	الرياض
٤٦٩	٩,٣٠	جدة
٣٤٣	١٠,٢٠	الرياض
٤٨١	١١,١٥	الرياض

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٤٥م	باريس - روما - الرياض
٣٤٨	١,٤٠	الرياض
١٧٢	١,٤٥	الخرطوم - جدة
٤٥٠	٦,٤٥ص	جدة - الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠,٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١,١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف - الرياض
٨٧٠	١,٠٥ظ	حائل - الرياض
٤٢٤	٢,٤٥	الرياض
٣٦٨	٦,٠٠م	عمان - الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جدة
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٣٤٣	٨,٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩,٣٥م	لندن - باريس
٤٨٨	١٠,٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها - الرياض



الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مبنى الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● الدمام : صيدلية الرازي شارع الملك هاتف ٨٣٢٣٩٧٥
● الخبر : صيدلية العارضي مقابل مستشفى السلامة هاتف ٨٦٨٤٩٨١
● الجبيل : صيدلية سعيد شارع جدة هاتف ٣٦٣٦٦٠٢
● صفوى : صيدلية العباسي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٤٢٤٩
● القطيف : صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٥٨٧٢٠
● الثقبة : صيدلية نضال شارع جدة هاتف ٨٩٤٠٢٨٠
● سيهات : صيدلية الشعب شارع البحر ٨٥٤٠٢٧٢٤
● رحيمة : صيدلية الهيال شارع الملك فيصل هاتف ٦٦٧٠٧٨٤
● الهفوف : صيدلية السلام هاتف ٥٨٢١٥٤٦
● المبرز : صيدلية الزهراء شارع الكلية المتوسطة هاتف ٥٨٧٨٧٩٦
● حفر الباطن : صيدلية الرشيدي شارع الامارة هاتف ٧٢٢٠٥٩١

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوي لفروع مياه ومجاري الشرقية وصيانتها وأعطال الكهرباء

الدمام	٨٢٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٢٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١١٩٦
ابقيق	٥٦٦١٦٠٦
	٥٦٦١٣٦١
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٦١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥١٢٩٣٧
النعيرية	٧٦٦١٧٢٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١١

اللغز

الخليفة الاموي الاول .. زعيم بني امية اشترك في فتح سورية وحكمها في عهدي عمر وعثمان .. عارض عليا وقاتله في صفين ٦٥٧ فانتهت المعركة بقبول التحكيم ثم بانتقال الخلافة اليه .. اشتهر بدهائه .. يتكون اسمه من ١٦ حرفا اذا جمعت :

٩ + ١٢ + ٨ + ٣ + ١٦ = توجد بالفم
٧ + ١٥ + ١ + ٥ + ٦ = من الخضروات
١٤ + ٤ + ٨ + ١١ + ٤ = شهر ميلادي
١ + ٢ + ٥ + ١٦ = من الاشكال الهندسية
٣ + ١١ + ٤ + ٧ = نبي اشتهر بالصبر
١١ + ٤ + ٨ + ٩ + ١٦ = دولة اوربية
١٣ + ٣ + ١٢ = مدينة عقد بها مؤتمر القمة العربي

● ● حل اللغز :
[مرتضي الزبيدي]

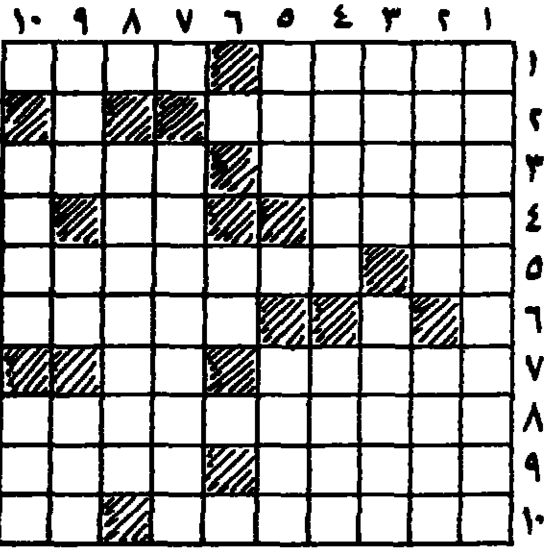
الكلمة الضائعة

لاحدى مقاطعات الولايات المتحدة الامريكية تقع في الاطلسي قاعدتها ترانتون .

صحيح - ان - التحذيرات - الطبية - دقيقة - ولكن - من - اين - تاتي - هذه - المجلات - والاذاعات - التي - تنصح - بموجبها - القراء - بضرورة - والتغيير .

حل الكلمة الضائعة [سودة بنت زمعة]

الكلمات المتقاطعة



● افقيا :
١ - تدريب - شكل هندسي
٢ - الـ ... جريدة فرنسية (معكوسة)
٣ - مطربة عربية شهيرة - موقع
٤ - قروي (مبعثرة) - متشابهان
٥ - حيوان اليف - جزيرة شهيرة بالبحر المتوسط
٦ - تستخدم في صيد السمك
٧ - معتمد على الله (معكوسة) - حرف استفهام (معكوسة)
٨ - لو اضفنا (ياء) قبل آخره اصبح اسما لاحد الخلفاء العباسيين (معكوسة)
٩ - اسم يطلق على لص البحار - عملة غير عربية
١٠ - معركة شهيرة جرت في الحرب العالمية الثانية (معكوسة) - ضمير (معكوسة)

● راسيا :
١ - ممثل مصري
٢ - بحيرة مصرية - ريب (معكوسة) + حرف موسيقي
٣ - مفرد (قرارات) معكوسة - ضوء + لا يسمعون
٤ - سيورج (مبعثرة) - مرتفعات
٥ - جمل (معكوسة) - حاجز
٦ - اخفى
٧ - من المعادن (معكوسة)
٨ - عاصمة افريقية
٩ - وبخ (معكوسة) - حرف موسيقي (معكوسة) - من انواع الخشب .
١٠ - من انواع المدافع (معكوسة) - متشابهة .

الأخطاء التسعة



● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة



طبيبة فرنسية :

الأعمال الوحشية السوفياتية في أفغانستان .. لم تخف حدتها

تعتبر الطبيبة الفرنسية جوليبت فورنو في نظر السوفيات ونظامهم العميل في كابول « ساقطة » تعمل في خدمة قوات المقاومة الافغانية، لكنها بالنسبة للمجاهدين الافغان شخصية اسطورية كرست نفسها لانقاذ حياتهم .

وهذه الطبيبة الشقراء القصيرة القامة التي لايعكس مظهرها آثار الفظائع التي شاهدتها في افغانستان التي مزقتها الحرب خلال السنوات الست الماضية، تعرف افغانستان جيدا . وقد اقامت هناك لاول مرة عندما كان والدها يعمل في الامم المتحدة في اواخر الستينات .

وقالت فورنو، ٣٢ عاما في مقابلة اجريت معها مؤخرا : « لقد كانت تلك الفترة فترة نمو عندما يفتح عقل المرء على كل شيء في العالم الخارجي . وقد اعجبت كثيرا بالبلاد وخاصة بالشعب الافغاني »

وقد درست فورنو الطب في فرنسا، وفي شهر كانون الثاني يناير من عام ١٩٨٠ طلبت منظمة « الاطباء دون حدود » منها ادارة مجهود المنظمة للغوث في افغانستان . وقد اعتنت الطبيبة بالجرحى وقدمت تدريبا طبيا في المناطق الريفية من افغانستان، غالبا في خضم الحرب الدائرة هناك ضد الاحتلال السوفياتي .

ومنظمة « الاطباء دون حدود » هي هيئة انسانية غير سياسية، لكن الدكتورة فورنو مناصرة صريحة لحركة التحرير الافغانية . وتقول ان السوفيات يواصلون « تهدئة » افغانستان بوحشية « لكنهم غير قادرين على السيطرة عليها تماما لان المقاومة منتشرة على نطاق واسع . وافغانستان بلاد شاسعة وشعبها ابى لايخضع للاحتلال »

وذكرت فورنو ان التفاصيل حول الاعمال الوحشية السوفياتية التي ينقلها الاجانب من افغانستان تشكل الى حد ما « ازعاجا للسوفيات » .

وقالت فورنو ان السوفيات، من خلال الدعاية، يزعمون اننا - الطبيبات - ساقطات في خدمة المجاهدين » . واضافت قائلة : « انهم يحاولون التهجم علينا آملين ان نتوقف عن العمل داخل افغانستان »

واشارت فورنو الى ان هذه الاكاذيب قللت من الدعم للمقاومة، خاصة بين الافغان ذوي الثقافة المحدودة والذين يميلون لتصديق المغالطات التي تبثها الاذاعات السوفياتية .

لكن مسئولا في وزارة الخارجية الاميركية تحدث للعشرات من زعماء المقاومة الافغانية قال انهم امتدحوا الدكتورة فورنو بشكل اجماعي .

وقال المسئول الذي طلب عدم الافصاح عن هويته « ان الزعماء الافغان المتنافسين يهاجمون بعضهم بعضا بشدة، لكن عندما يذكر اسم جوليبت فورنو هناك اجماع على مدحها »

وتوافقه في الرأي الدكتورة كارين ماكي التي عرفت فورنو لسنوات وهي تعمل في « لجنة من اجل افغانستان حرة » ومقرها واشنطن .

وقد قالت السيدة ماكي في مقابلة : « ان الشجاعة والتضحية الشخصية اللتين تتحلى بهما الدكتورة فورنو هما العناصر التي تتكون منها الاساطير .

واضافت ان السوفيات قدموا مكافأة لأي شخص يقتل الدكتورة فورنو التي قامت بمجازفات خطيرة في عملها يصعب على اولئك الذين يعيشون خارج افغانستان ان يقدروها كليا ..

وفي تقرير قدمته فورنو في وقت سابق من هذا الاسبوع لمؤتمر حول افغانستان، قالت ان السياسة السوفياتية في افغانستان تقوم على « الارهاب والتدمير الانساني والارض المحروقة »

وعددت فورنو الفظائع السوفياتية المدعمة بالوثائق والمستمدة من خبرتها وهي :

- قصف خلال حفل زفاف في قرية جالريز ادى الى مقتل « العشرات » وفي قرية اوركويروك في يوم التسوق وقتل من جرائه ٤٠ شخصا وعولج ٢٥ شخصا أخرون في المستشفى من آثار حروق النابالم .

- القاء القنابل العنقودية المحتوية على آلاف الالغام المضادة للاشخاص والمصممة ليس للقتل فحسب بل للتشويه ايضا « وخلال حرب العصابات الطويلة يشكل الاشخاص المقعدون عبئا على المجتمع اكبر من الموتى .

- زرع قنابل مموهة على انها حاجات منزلية مثل السيارات الصغيرة والاقلام وعلب التبغ - وقد بترت ايادي واقدام الاطفال الافغان . وفي بعض المنشورات اعترف السوفيات بوضعهم تلك الاشراك المفخخة .

- قصف قوافل اللاجئين الافغان المتجهة الى الحدود مع باكستان وايران .

- ذبح المدنيين كقتل ٦٢٩ مدنيا اكثر من نصفهم من الاطفال في اقليم كوندوز في عام ١٩٨٤ واسفرت مذبحة اخرى في اقليم لاغمان عن مصرع مابين ٥٠٠ والف شخص .

وقالت فورنو ان « تلك المجازر وصفها في مقابلات جنود سوفيات هاربون من الخدمة وقد رووا كيف طلب منهم قتل افراد الشعب والتأثير عليهم من خلال تعذيب الاطفال امام والديهم .

« واردفت قائلة : « في الحقيقة هناك عدد لابأس به من الجنود السوفيات لم يتحملوا تلك الاعمال او الاستمرار بها »

وقالت ان السوفيات يستخدمون نوعين من الجنود في افغانستان :

القوات النظامية التي يجري ارسالها لدورات تستغرق ٦ شهور لـ « اماتتين اعصابهم »، والقوات الخاصة التي تضم قوات من سلاح الجو ومن جهاز المخابرات العسكرية المعروفة بـ « سبتزناز » والمختصة بالاغتيالات والتعذيب والحرب النفسية .

وقد استهدفت حملة السوفيات المضادة للتمرد والموجهة ضد المقاومة الافغانية « كل شيء او شخص يدعم المقاومة » بمن فيهم الصحفيين الاجانب والمستشفيات والعيادات التابعة لمنظمة « الاطباء دون حدود »

وقد جرى تدمير ثمانية مستشفيات يديرها « الاطباء دون حدود » من جراء القصف السوفياتي كما كمنت طائرات الهليكوبتر الحربية لثلاث فرق طبية منذ ابتداء الحرب .

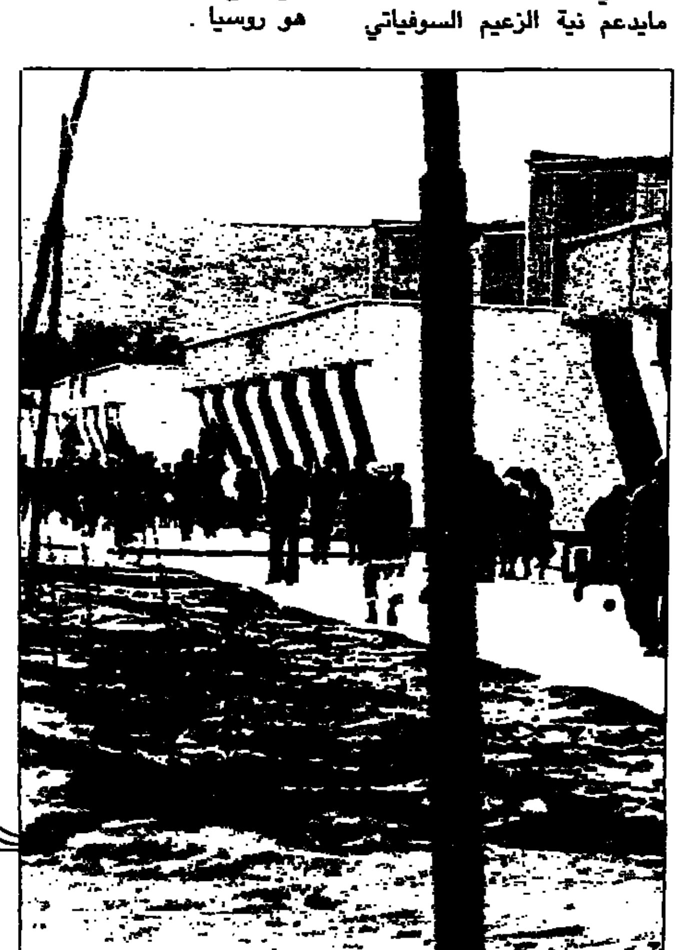
وقالت فورنو انه مع انقضاء كل عام « تصبح المحافظة على العيادات داخل افغانستان المعدة لمعالجة المرضى والجرحى والتدريب المتمرنين الطبيين، اكثر صعوبة واكثر خطورة »

وحذرت الطبيبة الفرنسية من تصديق التقارير الاخيرة التي تلمح الى امكانية انسحاب القوات السوفياتية، قائلة ان « زيادات كبيرة » في الاسلحة والقوات هناك تشير الى عكس ذلك .

واضافت قائلة : « في العام الماضي كنت اسير عبر سهل خورست وشاهدت تحركا طبيعيا للحامية التي يجري تزويدها من كابول . لكن قبل حوالي شهرين كانت حوالي ١٤ طائرة نقل من طراز انتونوف تحط هناك يوميا وتفرغ حمولتها من الجنود والمعدات . والآن بدأ الهجوم الربيعي ولذلك فانه لايوجد مايدعم نية الزعيم السوفياتي المفترضة لسحب القوات .

وقالت فورنو ان العمليات العسكرية السوفياتية داخل افغانستان « بلغت مستوى قد يؤدي - اذا حوفظ عليه - الى تدمير الشعب بأكمله » .

واشارت الى انه يجب ان لايخلط بين الشعب الافغاني ذي الغالبية المسلمة والمتطرفين المتشددين دينيا . فافراد الشعب الافغاني يريدون فقط ان يكونوا احرارا في وطنهم . انهم حتى لايكرهون السوفيات، بل غالبا ما يقولون انهم حالما يحررون افغانستان، سيعملون على فتح السجن الكبير الذي هو روسيا .







الزهور وأغاني الأطفال في عيد ميلاد ملكة بريطانيا

احتفلت بريطانيا الاسبوع الماضي بعيد الميلاد الستين للملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا وبهذه المناسبة امتلأت شوارع لندن بمظاهرات التاييد الشعبية ومظاهر الاحتفال العامة .

ورغم انتهاء الاحتفالات الرسمية الا ان الاحتفالات الشعبية لم تنته حتى الآن واستمرت المحلات العامة في تخصيص برامج خصيصا بهذه المناسبة .

وعلقت الملكة اليزابيث على سؤال عن افضل هدية قدمت لها في عيد ميلادها قائلة انها باقات الزهور واغاني الاطفال التي كانت تقابلها في كل مكان .

القلاقل مستمرة في هاييتي

يبدو ان القلاقل في هاييتي لم تنته بسقوط الديكتاتور جان كلود دوفالييه يوم السابع من فبراير الماضي وتولي مجلس خلاص للحكم منذ ذلك الحين .

ويرجع استمرار القلاقل الى عدم ثقة الشعب في المجلس العسكري الذي تولى الحكم لان عددا كبيرا من افراده كانوا من المتعاونين سابقا مع دوفالييه ومن ثم فانهم يتحملون جانبا من مسئولية اعمال القمع والفساد التي ارتكبت في حق شعب هاييتي .

وقد شاهدت شوارع هاييتي مؤخرا استمرار المظاهرات التي تطالب باستبعاد انصار دوفالييه السابقين وسرعة اجراء انتخابات جديدة لتكوين حكومة ديمقراطية .

مذبحة الخيول

شب حريق ضخم مؤخرا في واحد من اكبر اسطبلات خيول السباق في الولايات المتحدة مما ادى الى نفوق ٤٨ جوادا تبلغ قيمتها حوالي عشرة ملايين دولار في اكبر مذبحة للخيول في التاريخ الحديث .

ويقول رجال البوليس ان سبب الحادث لم يعرف بعد على وجه التحديد الا ان هناك دلائل تشير الى ان الحادث تم بفعل فاعل بسبب التحقيق في اتهامات سابقة باعطاء عدد من الخيول مهدئات لاستخدامها في السباقات بصورة تسمح بالتلاعب في النتائج .

غير ان هناك دلائل اخرى تشير الى ان الحادث ربما يكون قضاء وقدرا وان السبب في اتساع رقعته هو امتداد النيران بسرعة في انحاء الاسطبل المبني بالخشب .

الساحة الثقافية



● الشاعر «بريتن بريتنباخ»

جوائز مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

اقامت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في الاسبوع الماضي حفلا وزعت فيه الجوائز وشهادات التقدير على الفائزين بجائزة الكويت المقدمة من المؤسسة وقد اقيم تحت رعاية وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي راشد الراشد وتقدم المؤسسة خمس جوائز سنوية في العلوم الاساسية ، والعلوم التطبيقية ، وفي الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والتراث العربي والاسلامي وفاز بالجائزة لعام ١٩٨٥ كلا من :

د . سمير ابراهيم غبور مناصفة مع د . محمد عبدالجواد عياد (جائزة العلوم الاساسية ـ علوم البيئة) ، و د . فينيس كامل مناصفة مع د . بدر الدين عطية (جائزة العلوم التطبيقية ـ التآكل) ، د . سعد الدين ابراهيم (جائزة العلوم الاقتصادية والاجتماعية) مناصفة مع د . محي الدين صابر .. و د . احمد يوسف الحسن (جائزة احياء التراث) .. اما جائزة الفنون والآداب فقد حجبت ولم يحصل عليها احد .

الشاعر « بريتنباخ » يعود من المنفى

تم منح شاعر جنوب افريقيا « براتين بريتنباخ » جائزة رابورت للادب وهي ابكر جائزة ادبية في جنوب افريقيا .. وقد منحت له الجائزة عن مجموعة شعرية كتبها الشاعر وهو وراء القضبان ..

وكان الشاعر « برانتنباخ » قد امضى سنوات في السجن لاتهامه بالتآمر ضد حكومة الاقلية البيضاء .. لكنه عاد من منفاه الى وطنه قبل ايام ليشن حملة عنيفة في تجمع جماهيري على تلك الجماعات التي تؤيد سياسة التفرقة العنصرية وقال : ان دولة جنوب افريقيا غير شرعية وليس لها الحق في الوجود لانها تمارس كل اشكال الظلم والاضطهاد ولا تحقق للشعب ادنى حريته من العدالة .. كما شن في خطبة للجماهير حملة عنيفة على الجماعات السود التي تحارب اخوتهم من السود وقال ان هؤلاء الذين وقفوا مع الحكومة سيحاكمون عن الجرائم والفساد التي حطموا بها الوطن .

مجلة القاهرة ثوب جديد أم طلاوة الروح ؟

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حمودة :

مجلة (القاهرة) التي تعاني من بعض المشكلات ، والتي ترددت ـ في الاسابيع السابقة ـ اخبار عن توقفها الوشيك ، صدر في منتصف ابريل ١٩٨٦ عددها الثامن والخمسون .

هـذا العـدد من هـذه المجلـة (الاسبوعية) ظهر في شكل اخراجي جديد ، وتضمن كلمة افتتاحية للدكتور سمير سرحان ، (رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للكتاب ـ التي تصدر المجلة عنها)

تحت عنوان (القاهرة في ثوب جـديـد) وتضمنت هـذه الكلمـة الافتتاحية .

اشارة الى ان (القاهرة) التي بدأت اسبوعية تستمر في رحلتها بشكل شهري ، وركزت ـ مرة اخرى ـ على اهداف المجلة ، وعلى ان : (متابعة كل جديد في الادب والفن هو ـ في رأينا ـ الضمان الوحيد للحيلولة دون تحويل مجتمعنا في مصر والبلاد العربية الى مجرد متاحف للثقافة) واخيرا اشارت الى ان تحقيق طموحات المجلة سوف يكون (مرتبطا بمدى تقبل الحياة الثقافية لعملنا) و(بخاصة عندما يدرك الجميع ان صفحات « القاهرة » ملك لقرائها من كتاب ومبدعين) .

هذا ، وقد صدر العدد الجديد من (القاهرة) متضمنا اسماء رئيس ومدير التحرير والمشرف الفني ، دون اسماء مجلس وسكرتير التحرير متضمنا مقالات لكل من د . سهير القلماوي ، د محمد عمارة ، فاضل الاسود ، حسن عطية ، د . يحيي الرخاوي ، د . ماهر شفيق فريد ، د . عبدالقادر محمود ، وترجمات لكل من مفرح كريم ، راوية صادق . د . حامد يوسف ابو احمد ، فضلا عن ابواب المجلة الثابتة .





ومع هذا التعبير الذي تم بالنسبة للمجلة ، فمازالت تتردد ـ في اوساط المثقفين هنا ـ تساؤلات حول امكانية استمرار صدور المجلة ، ولو بشكل شهري !

اصداء الكلمة المرأة وشجونها

العدد الاخير من « اصداء الكلمة / عكاظ كان عددا خاصا بـ (المرأة .. قضية وابداعا » وقد شارك في الكتابة للعدد كاتبات سعوديات وعربيات تحدثوا عن محنة المرأة مع الرجل ، والادب ، ووسائل الاعلام المتنوعة .. وهن :

رجاء عالم ، نورة السعد ، سارة العبيدب ، حمدة خميس ، د . رشيدة مهران ، اقبال بركة ، ثريا قابل ، خديجة العمري ، شريفة الشملان ، فوزية رشيد ، د . لطيفة الزيات ، زينب صادق ، سكينة فؤاد ..

وقد اتفقت معظم الآراء على ان بعض الرجال لا يزال يعتبر المرأة تلك الدمية والجارية التي تعمل في بلاط الرجل ، وسائل الاعلام مغلقة في وجوههن والقائمات على بعض الاقسام النسائية الصحافية لا يصنعون سوى هيئة مباغتة معزولة ، رفض قاطع لتجارب الصحافة المطبخية وتلك التي تعنى بالموضة والاناقة ، نظرة المجتمع للمرأة نظرة دونية منذ قرون سحيقة ، الاندية الادبية لاتزال حقا مطلقا للرجل والمرأة معزولة من كل نشاط ثقافي وفكري .

معاناة الكاتبة معاناة مضاعفة ومكثفة ومعتمة .. وبعض الكاتبات لم يعين دورهن وانسقن وراء ضحالة معرفية واعلامية اعطتهم الظهور وسلبتهم التأثير .. الخ

كما قدم العدد لجابات مختصرة لبعض مسئولي الاندية الادبية والجمعيات الثقافية في المملكة منهم : عبدالفتاح ابو مدين ، عبدالله بن دريس ، عبدالحليم رضوي ، وصالح بو حنية ، وفيه ببيلوجرافيا لبعض الاديبات السعوديات .

كان العدد مميزا بحق وبدا من ورائه جهد رائع ومواظب من الزملاء المشرفين على الملحق مثلما كان متوقعا لكن ملاحظتين لابد من الاشارة لهما وهما : لماذا غابت المرأة ـ الابداع عن العدد ؟ واخرى حول اشكالية المصطلح ذاته (الادب النسائي) .. وهي ملاحظات لن تضير خطى (الاصداء) التي تتقدم بصدق وثقة ..

رجال مرج دابق

كتاب جديد ، للفتيات والفتيـان العرب ، يتناول الظروف والاوضاع في مصر والشام ، عند بداية القرن السادس عشر ، قبيل حملات العثمانيين الشهيرة التي انتهت باحتلالهم مصر والشام .

الكتاب ، الذي الفه الكاتب صلاح عيسى ، يقيم نوعا من الموازاة بين اوضاع العرب في تلك الفترة وبين اوضاعهم الآن ، وذلك في صورة شبه روائية .

هذا وقد تضمن الكتاب ، الذي اصدرته سلسلة (مكتبة التاريخ) عن (دار الفتى العربي) مجموعة كبيرة من الصور وملاحق الشخصيات الرئيسية ، فضـلا عن شـروح للمصطلحـات المستخدمة .

الربذة للدكتور سعد الراشد

الرياض ـ صدرت مؤخرا احدث اصدارات جامعة الملك سعود وهو كتاب الربذة لمؤلفه الدكتور سعد عبدالعزيز الراشد الاستاذ بقسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب وعميد شئون المكتبات بالنيابة ولهذا الكتاب اهمية خاصة حيث يتناول كما جاء في تصدير الكتاب موقع وآثار منطقة الربذة الاسلامية في جنوب شرق المدينة المنورة على مسافة تزيد على مائتي كيلو متر منها وهي تقع على طريق الكوفة الذي انشيء في عهد الخليفة ابي العباس السفاح وهو الطريق الذي يعرف بدرب زبيدة تكريما للسيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد التي عنيت بتزويد هذا الطريق بالمرافق والتسهيلات وقد تعهد خلفاء بني العباس تخطيط هذا الطريق وتمهيده واقامة المرافق عليه ويعد درب زبيدة بهندسته العربية الاسلامية البارعة اكبر الانجازات التي شهدها العالم الاسلامي في انشاء الطريق وكان يضاهي الطرق الكبرى في عصور الامبراطورية الرومانية .

ويقع الكتاب في ١٨٢ صفحة من القطع الكبيرة باللغتين العربية والانجليزيـة ومزود باللوحات والخرائط والرسوم والصـور الاثريـة والاماكن والمقتنيـات ويشتمل الكتاب على اربعة فصول يتناول الفصل الاول موقع المدينة احداثها واهميتها ويتناول الفصل الثاني اثار منطقة الربذة وموقع المساجد بها بينما يتناول الفصل الثالث المنشآت المائية كالبرك والابـار ومستودعات حفظ المياه اما الفصل الرابع فيتناول المكتشفات الاثرية في الربذة من الكتابات والمنتجات الخشبية والعاجية والادوات الحجـرية والـزجاج والحـلي والمسكوكات ومنتجات الفخار .

وقد ورد وصف الربذة في مؤلفات الجغـرافيين المسلمين المتقدمـين كابن خرداذبة والحـربي وقدامـة والهمداني المقدسي وياقوت الحموي ومع ذلك لم يكن الدارسون المحدثون يعرفون الربذة الا بالاسم لا بالموقع بعكس مواقع اخرى مشابهة على درب زبيدة فبعد ثلاثة قرون من استيطان الربذة اختفت هذه المـدينة الاسلامية تحت رمال الصحراء غير انه تم التعرف على الموقع الاسلامي للربذة بفضل تضافر الجهود التي بذلها في السنوات الاخيرة الجغرافي والمؤرخ السعودي الشيخ حمد الجاسر وكذلك الدكتور سعد عبدالعزيز الراشد المختص في الآثار الاسلامية في الجزيرة العربية بجامعة الملك سعود ومؤلف هذا الكتاب وهو الذي قاد الفريق الاثري لجامعة الملك سعود نحو اجراء حفريات اثرية في احد هذه المواقع منذ عام ١٣٩٩ الموافق ١٩٧٩م .

وجاء في الفصل الثاني من الكتاب ان الدارسات الاستطلاعية لموقع الربذة الاثري من خلال المسح الاثري تبين ان الموقع الاثري يمتد من الشرق الى الغرب لمسافة تصل ٨٥٠ مترا ومن الشمال الى الجنوب مسافة تصل الى ٥٠٠ متر وتظهر على سطح الموقع تلول اثرية ذات ارتفاعات متفاوتة وتبدو عليها الامتدادات الجدارية الحجرية لاسس المباني المنتشرة في ارجاء الموقع كما لوحظ وجود مقبرة اسلامية في غرب الموقع واعداد كثيرة من الابار المدفونة عدا بئر واحدة لا زالت تعمل حتى الان ومن المعالم الاثرية البارزة في الموقع البركة الدائرية في الشرق والى الشمال منها بركة مربعة تبعد عنها بحوالي كيلين وتنتشر على سطح الموقع الاواني الفخارية والخزفية كما لوحظ وجود امتدادات للموقع الاثري في الجهة الشمالية خاصة التل الكبير الواقع في الناحية الشمالية الغربية ويتوقع ان يكون تلا مخصصا للنفايات ..

ملامح المجتمع المصري

في يوم السبت الاخير من شهر ابريل ـ ١٩٨٦ اقام المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة ندوة عن مجموعـة الابحاث التي اجريت ، في مختلف المجالات كمسح شامل للمجتمع المصري طيلة ثمانية وعشرين عاما (من عام ١٩٥٢ الى عام ١٩٨٠) وذلك من اجل التعرف على اهم ملامح المجتمع المصري في تلك الفترة .

كلمات في الهامش

هل العلة في تراثنا النقدي ؟

ابوبكر العيادي

لقد كان المؤتمر العام لاتحاد الادباء والكتاب العرب الذي التأم ببغداد من ١٧ الى ٢٥ مارس المنقضي مناسبة اثيرت خلالها الاسئلة والنقاشات حول مسائل هامة مثل وظيفة اللغة العربية ازاء التحديات ومواجهة الغزو الثقافي واهمية الوعي بالرواية باعتبارها جنسا ادبيا ومعنى الحداثة واهمية المنهج والموروث النقدي وتحليل مصطلح الخطاب الشعري .

وقد لفت انتباهنا ما ورد في بحث احد المشاركين من تشكيك في قدرة التراث النقدي العربي على اسعافنا في عملية التصدي لمهمة تحليل وتقويم نص معاصر .

ويعزو ذلك الى الاسباب التالية :

١ ـ انه نقد يغلب عليه الاسلوب اي ان الناقد يبذر كثيرا من جهد التحليل والاكتشاف من اجل طلاوة العبارة او جودة التعبير .

٢ ـ انه نقد شعري اي انه يتكون وينمو باعتبار ان الشعر ميدانه وان ابرز الكتب النقدية العربية والقضايا النقدية المطروحة لانجد فيها الا مشكلات شعرية او شكلية في أحسن الفروض تهتم بالشكل ومفرداته .

٣ ـ انه نقد محكوم باخلاقية عصره لا يتجاوزها ولا يخالفها وان كثيرا من قضايا النقد وانشغالات النقاد تأتي من حقول واهتمامات مجاورة كالاسلوب القرآني المعجز وتفسير الآيات وصراع القديم والجديد وسواهما .

٤ ـ انه نقد تجزيئي اي انه يتعامل مع نصوص مجزأة لا ترتبط داخليا بوحدة موضوعية ولا يحكم عليها الا من خلال تجزئتها بناء واداء اي بفك عناصرها البنائية وتأمل مفرداتها جزئيا .

ويخلص هذا الباحث الى ان النقد بمدارسه ومناهجه المعروفة الشائعة هو جهد منقول عن الغربيين .

اذا كان النقد العربي اليوم كذلك فهل نلقي التبعية على تراثنا النقدي ؟

العلة في رأينا ليست في النقد بل في النقاد لانهم قصروا جهدهم على الاخذ دون العطاء واستناموا الى مايرد عليهم من اعلام النقد في الغرب ولم يجشموا انفسهم عناء البحث في تراثنا لاستلهام نظرية نقدية عربية وتعصير ما هو كائن .

وما نعلمه ان بعض الباحثين الجادين كشفوا من خلال نصوص عربية قديمة عن عديد النظريات التي لا ينقصها سوى المصطلح لتتبوأ مكانا هاما في النقد الحديث .

ونحن اذ نتوجه الى اهل الاختصاص حتى نعرف رأيهم في هذه المسألة « فلكل صناعة أهل يرجع اليهم في خصائصها ويستظهر بمعرفتهم عند اشتباه احوالها » كما يقول القاضي الجرجاني ، فاننا نأمل ان ينهض من ينفض الغبار عن جوانب اخرى من تراثنا ويرفع الغبن عن نقادنا الكبار امثال قدامة بن جعفر وابن طباطبا وحازم القرطاجني .

قصة قصيرة

حمام وسط

للكاتبة الانجليزية : كاترين مانسفليد ترجمة : محمود قاسم



كاترين مانسفيلد

تعتبر أعظم من كتب القصة القصيرة في العالم فهي اكثر اهمية من موباسان وتشيكوف .. عاشت في الفترة بين عامي ١٨٨٨ ـ ١٩٢٣ من اهم اعمالها : بنسيون الماني و « هل تتكلمين الفرنسية ؟

حمام شمس

اكسبت المظلات المكان شكلا غريبا :

في اول مرة اطأ بقدمي داخل السور وارى اقراني يتنزهون في اماكن قريبة صدمني هذا « الزنجي الصغير » الذي يقدم لك المظلة عند دخولك المكان .

تشعر ان كرامة غريبة تمسك بك من اعلى شخصيتك كأنها قطعة من القطن الاخضر ترسم ببغاء على كم زي ترتديه فتاة ..

لم يكن في حمام السباحة اية اشجار قدموا لمجموعتنا الغريبة مقصورة بسيطة من الخشب ، حمام سباحي مغطى ، لوحين للقفز .. ومروآتين مختلفتي الحجم ، احداهما يجب ان تهدي لهرقل او للسلاح الالماني اما الاخرى فيمكن ان تقدمها هدية لطفل في مهده دون ان نخشى شيئا .

اعتدنا ان نتنسم الهواء بأن نجلس في مجموعات صغيرة نتبادل الحديث حول المسائل الخاصة ومشاكل كل منا .. وحول الآلام التي تعاني منها اجسادنا .

اشجار عالية تحيط بنا ، وتبدو اشجار الصنوبر من أعلى .. كأنها تعاملنا بقليل من الاحتقار وهي تتبادل الضربات المتضاربة اما هناك على اليمين في الجانب الآخر من الحائط .. يوجد قسم الرجال .. نسمعهم يشقون الاشجار .. يقطعون الافرع ، يلقون الاثقال وهم يغنون لاشياء عديدة اجل انهم يعاملون الاشياء بجدية اكثر .

في اليوم التالي كانت سيقاني تؤلمني فاعود الى مقصورتي ثلاث مرات انظر الى ساعتي كنت العب الشطرنج لثلاثة اسابيع مع امرأة تبدو انها لا تعرفني لكن الشجـاعـة دفعتني ان انضـم الى مجموعتي .

نائمات في ترات من الرمال ، سمعنا امرأة مجرية ذات صوت مبحوح تصف لنا المقبرة الرائعة التي اشترتها من اجل زوجها الثاني .. قالت :

القبة ذات سور حديدي اسود ، انها اكبر مما استطيع ان انزل فيها او ان اتنزه داخلها هناك صورتينا الكبيرتان واكليلان كبيران ارسلهما لي شقيق زوجي الاول ، هناك ايضا صورة مكبرة لكل افراد الاسرة معا ، واخرى مزخرفة بكلمات تهنئة قرأها زوجي الاول في حفل زفافه ، سأذهب هناك دائما ، هذه المقبرة هي متعة نزهتي حيث اقضي وقتا طيبا في ظهيرة يوم الاحد .

فجأت انكفأت على ظهرها ، وتنهدت بست تنهيدات طويلة ثم عادت الى وضعها الاول ، قالت بكثير من المرارة :

« العذاب شيء مرعب خاصة ماعاناه الثاني ، اعني ان الاول قد قتلته مقطورة نقل وسرق منه خمسون مارك من جيب سترته الجديدة ، أما الثاني فقد مات بعد زواجي بسبع وستين ساعة .. لم اكف لحظة فيها عن البكاء .. لحظة كما اضع الاطفال على السرير .. »

شابة روسية ، على جبهتها خصلة ، استدارت نحوي ، وسألتني : هل تعرفين كيف ترقصين رقصة سالومي أنا اعرف .

قلت : ذلك شيء رائع .

« هل تودين ان ارقصها لك ؟ هل تودين ان تريني ؟

هرولت على قدميها ، وهي تقوم بتمثيل مجموعة مدهشة من التعبيرات لمدة عشر دقائق . ثم توقفت فجاة وهي تشد شعرها الكبير .

قالت : السيد شيء رائع ... انني اتنفس بطريقة سليمة ... حماما .. رأيت أمامي اكثر النساء سمنة في حياتي ، نائمة على ظهرها ، وقد وضعت يديها اسفل رأسها ، سألتها كم من الوقت ستظلين هنا اليوم ؟

أجابت : آه ! سوف اقضي طيلة يومي هنا لامارس علاجي لا آكل سوى الخضروات الطازجة وعين الجمل ، وكل يوم اشعر بروحي اكثر قوة ونقاء ماذا يمكن ان نأمل بعد ذلك ؟ اكثر ممن بيننا يذهبون بالعالم مع قديد الخنزير وقطعة من البيض في مخهم . العجيب ان العالم يكون طيبا كذلك أنا لا اعيش الا مع الطعام البسيط الذي يمدني بالحيوية »

اشارت الى حقيبة صغيرة بجانبها « علبة لبن ، جزره ، قطعة بطاطس وبيض عين الجمل مخصصة ـ لريجيم مكثف ومقبول ، غسلتها تحت الحنفية واكلتها طازجة مثلما خرجت من باطن الارض طازجة وغير ملوثة .

قلت : الا تتناولين شيئا آخر طيلة اليوم ؟

ـ ماء وربما موز اذا استيقظت في الليل .

استدارت واتكأت على مرفقيها وقالت : انتم تأكلون بصورة مرعبة مثيرة للخجل كيف يمكنكم ان تأملوا ان تضاء شعلة الروح وتلمع تحت بشرة جلد زائدة عن الحاجة ؟

كنت اريدها ان تنظر بحدة اقل ، فكرت في الذهاب لانظر الى ساعتي لكن لحقت بنا فتاة صغيرة ترتدي سوارا في رقبتها قالت : ـ لم تستطع السيدة ... ان تحضر اليوم ، لان جسمها مغطى بالبقع بسبب حالتها العصبية ، لقد اصابتها ... من الثورة باللمس بعد ان سطرت بطاقتي تهانيء قلت ... القادمة من المجر :



ـ انها امرأة رقيقة ، وساحرة ، فكري انها تطلي اسنانها بالوان مختلفة ، كل اسنانها الامامية ، ولكن ليس لها الحق ان تترك بناتها يرتدين ملابس البحارة القصيرة ، فنحن نراهن جالسات على المقاعد وقد عقدن سيقانهن بطريقة مبتذلة .. ماذا ستفعلين هذا المساء يا آنسة أنا ؟

قالت ذات السوار : آه . السيد اوبرليتونان طلب مني ان اسافر الى لاند سدروف لقد كسب ملمين على ثمان بيضات .. وهو يعرف ماذا يعني هذا .

قالت السيدة التي تتناول الخضروات الطازجة وهي توجه كلامها نحوي : هل انت امريكية ؟

ـ لا

ـ اذن انجليزية ؟

ـ تقريبا

ـ يجب ان تكون احداها الا يمكنك شيئا .. لقد رأيتك مرات عديدة تتنزهين وحدك وانت ترتدين ...

انزلقت على الارجوحة كان جسدي يبدو رقيقا ومنتعشا هناك سحاب ابيض يسبح بهدوء في السماء الزرقاء ، تتوازن الافرع كل منها بحركة ايقاعية ، شعرت انني خفيفة ، حرة ، سعيدة ، طفلة صغيرة !

رغبت ان اشد لسان هؤلاء النسوة اللاتي يشكلن دائرة فوق العشب واللاتي يتقاولن ـ دون شك فيما يتعلق بي .

سمعت صوتا خارجا من المقصورة .. ايما انك تعرفين انه من المضر بالمعدة ان تستحمين ؟ فبعد ان تحركت هكذا ، فان هناك ... لم يمكنها ان تحتفظ بنفسها بعد ثلاثة اسابيع . اتجهت نحو المبنى كي اخذ حمامي .

عندما ارتديت ملابسي طرق بعضهم الباب . سمعت صوتا .

« هل تعرفين ان هناك رجلا يعيش في حمام شمس ؟ لقد دفن نفسه في الوحل حتى ابطه ورفض ان يؤمن بالثالوث » .

المظلات ، في حمام الشمس هي ادوات التحية ، عندما اذهب اليه الآن فانني احمل معطف زوجي واجلس في ركن واختبيء في ظل للحماية ليس هناك شيء اكثر خجلا في الدنيا من سيقاني .

هكذا منه الأصل

علاقة الفن بالانسان

الفن سرور ولذة

السرور واللذة من عناصر الاحساس بالجمال . ولا نغالي اذا قلنا ان الاحساس بالجمال ينتج سرورا ولذة يرتبطان بالاحاسيس والمشاعر . ولا نستطيع ان نصف الشيء بانه جميل ما لم يحرك مشاعرنا بالسرور . ويدغدغ احاسيسنا باللذة . ولا يمكن ان نلغي وجود العقل عندما نشعر بالسرور . والاحاسيس والمشاعر والعقل هي مكونات البعد الداخلي للانسان .

بقلم الدكتور
احمد السعدني
الاستاذ المشارك بجامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية

يقول « بول فاليري » ان الفيلسوف في بحثه في الاشياء ينتهي الى نوع من المعرفة لا يرجع الى العقل الخالص وحده . ولا الى الاحساس وحده . ولا الى مجال الفعل المعتاد للانسان . ولكنه ياخذ بنصيب من جميع هذه الاحوال - وقد كانت اللذة من اهم الموضوعات التي اهتمت الاستطيقا ببحثها - فهناك نوع من اللذة غامض يثير الفكر والعمل وينتهي الى فكرة الجمال .

ونحن نرى في الدراما لذة خالصة ناشئة عن الذوق والعقل معا - واذا كان « كل جمال يبعث على السرور استنادا الى معدل الادراك الجمالي من ناحية والى ادراك العلاقة كالانسجام والوحدة والنظام في ضوء العناصر الحسية . وهذا يتطلب بدوره تعبيرا عن الاحساس فاننا نسال بدورنا عن طبيعة السرور .

يقول « جاك مارتن » - الفيلسوف الفرنسي - ان الجمال ياتي نتيجة رغبة . وهو يبعث على السرور واساس السرور ليس كلية في العقل وليس كلية في الشيء ، ولكن في توافق بينهما ، والحواس هي التي تستقبل الشيء الذي يبعث على السرور والعقل هو الذي يستوعبه .

اما « جورج سانتيانا » فقد وصف الجمال بانه الشعور بالسرور الذي اصبح موضوعيا . والفن هو التعبير الجمالي .

ويتساءل الدريش Aldrich : هل يستطيع السرور او اي شعور آخر ان يصف اي شيء ؟ .. ففي حالة العشاق الحقيقيين ، او في صورة « العشاق » (لمانيجليان) الصورة تسرني ، فهل هذا الشعور بالسرور كشيء موضوعي يحد حقيقة عامل الفن ؟)

ويجيب بان الإجابة عن تساؤله هذا نجدها عند « سانتيانا » واذا نحن اوجزنا نظرية « سانتيانا » نراه يعرف الجمال بانه تعبير عن السرور ويعرف الفن بانه خلق للاشياء الجميلة - الجمال قيمة ولا توجد قيمة منفصلة عن التفضيل الواعي - والجميل لا يمكن ان يكون اللاواعي - ان العقل يجب ان يحتوي على شعور ومعرفة .

وقارن « سانتيانا » بين الجمال والسرور المادي ، فالاول يعطينا تصورا باننا متحررين من اجسادنا والاخير لا يفعل هذا - ثم انتهى الى تعريف الجمال والفن بانه « سرور مموضع » وهو يعني بالتموضع : ان نضع بعض الصفات الموضوعية في الشيء كما لو تحدثنا عن « العاصفة او المكان الموحش » لاشيء اكثر طبيعية من ان نضع مواقفنا ومشاعرنا في الاشياء - ان السرور موجود في الجمال كلما وضعت القيمة في الشيء بطريقة لاشعورية لا في عقل الشخص او جسده .

اي ان الجمال يتالف من تحويل اللذة الى موضوع . فالجمال هو لذة اصبحت موضوعا واساس المتعة الجمالية - عنده - هي في تجربة لحظات الانسجام ، بيد ان هناك طريقتين للوصول الى الانسجام - هاتين الطريقتين :

توحيد جميع العناصر المعطاة - والثانية : هي طرد واستبعاد جميع العناصر التي ترفض التوحيد - والوحدة عن طريق الجمع والشمول هي التي تعطينا الجمال The beautuful اما الوحدة عن طريق الاستبعاد والمعارضة والعزل فهي التي تعطينا الجلال The sublime وكلتاهما لذة بلا شك ولكن لذة الجمال لذة دافئة سلبية عامة - اما لذة الجلال . فلذة باردة حادة طاغية - واللذة الاولى توجد بيننا وبين العالم ، في حين ان اللذة الثانية تسمو بنا على العالم .

ويقرر « سانتيانا » ان الرضا العقلي الذي يرجع الى الانسجام بين طبيعتنا وتجربتنا يتحقق على نحو جزئي ، وتحققه هو الاحساس بالجمال . فنحن نشبع حواسنا وخيالنا وحين يشكل العالم نفسه ، او يصوغ العقل بحيث يصبح التطابق بينهما كاملا ، حينئذ يصبح الادراك هو اللذة ولا يحتاج الوجود الى مسوغ وحينئذ تختفي الثنائية التي هي شرط الصراع - ولا يختلف المعيار الباطني عن الحقيقة الخارجية التي تقارن به - وهذا النوع من الوحدة هو الهدف الذي ينزع اليه الفكر والعاطفة مثلما ينزع اليه احساسنا بالجمال .

ويؤكد « سانتيانا » ان الوظيفة الجمالية « للفنون لم تتضح الا في عصر متاخر جدا ، حين استقلت القيم الجمالية عن القيم النفعية والعملية - ومهما يكن من شيء فان التاريخ شاهد - فيما يقول « سانتيانا » على ان الفن كالعقل ، كلاهما مظهر لتحقيق نجاح الحياة .

ويبدو ان اعجاب « سانتيانا » باليونان ، قد املى عليه اعتبار اللذة عنصرا هاما من عناصر الظاهرة الجمالية، مما جعله يعد الجمال قيمة خالصة ايجابية ، وكان الجمال عنده قد بقي كما كان عند « افلاطون » و« ارسطو » انسجاما وكمالا ، وتحققا ايجابيا محضا ، وعلى حين ان معظم مفكري العصر الحديث قد تخلوا عن هذا المفهوم الكلاسيكي للجمال خصوصا وان المحركات الفنية الحقيقية قد ادخلت في هذا المضمار مفاهيم جديدة مثل مفهوم « الجلال » . ومفهوم التعبير ، نجد ان « سانتيانا » قد ظل متمسكا بالفكرة اليونانية القديمة عن الجمال باعتباره قيمة ايجابية خالصة .

ذلك لانه قد عرف الجمال بانه اللذة المتحققة موضوعيا . وبانه تلك اللذة المنحبسة في صميم الموضوع ، او تلك المتعة الباطنة في صميم الشيء « الملائم » بشرط الا ترتبط هذه اللذة او المتعة بحاسة واحدة من حواسنا ، وكما ان الحقيقة هي تضافر الادراكات الحية « او تآزرها » فان الجمال ايضا هو تضافر اللذات .

هذا الجمع بين مفهوم الجمال ، ومفهوم « اللذة » قد اثار الكثير من الاعتراضات . وخصوصا وان تذوق الجمال ليس مجرد ادراك حسي ، وانما هو ادراك لقيمة او اكتشاف لدلالة جمالية ، هيهات لاي مظهر حسي ان يستوعبها بتمامها .

وقد ربط « سانتيانا » بين التعبير والشعور في الموضوع الجمالي فالشعور هو اعادة المادة والشكل والدافع الجمالي المحض - والتعبير هو التجربة الجمالية وقد تحولت الى شكل من اشكال الفن .

وقد اشار « فنسنت توماس » Vin-cent Tomas الى ان اصطلاح التعبير قد تداوله عدد غير قليل من اصحاب النظريات - المصطلح عندهم يشير الى :

١ - النشاط الخلاق للفنان
٢ - التفرد في وظيفة الفن
٣ - التفرد في الموضوع الجمالي

وقد عبر « توماس » عن هذه المفاهيم بانها :

١ - التعبير الفني
٢ - التعبير الذاتي
٣ - التعبير الجمالي

وقد استعمل « سانتيانا » التعبير الجمالي للدلالة على مفهوم التعبير عنده - والتعبير الجمال هو ما انتجته التجربة الجمالية .

(لم يوفق « سانتيانا » في تقديم تفسير « التعبير » ولكنه نجح في ان يقدم ارشادا لمن يشاء ان يفهم الاحساس بالجمال) .

● الفن خبرة ●

وهذا المفهوم للفن يتضمن البعد الداخلي للانسان . والبعد الخارجي له - فالذات هي التي تكتسب الخبرة من العالم الخارجي المحيط بها ، والذي تتعامل معه عن طريق الحواس والمشاعر والعقل .

وصاحب هذا المفهوم هو الفيلسوف الامريكي « جون دوي » Jhon Dewey « ارسى لسس الافكار البراجماتية في الفلسفة الامريكية بعد الحرب العالمية الاولى » .

بيد ان تجريبية « ديوي » (كانت تجريبية متطرفة . وهي في نفس الوقت ليست تجريبية الية سكونية . وانما هي دينامية » .

فنراه يعارض بقوة فكرة ان الجمال والنشاط العملي منفصلان ، وبدلا من ان يتشدد على الراي الذي يربط الفن بالطبيعة او يربط الفن بالخبرة العادية ، نراه يرى ان وظيفة الفن هي ان ينظم الخبرة بطريقة اكثر حرية : واكثر حيوية من الحياة العادية . فالفن خبرة في كل اشكاله ، وحدة الحواس والانماط وطبيعة الحياة » .

لقد راع « جون ديوي » ان يرى رجال الفن انفسهم ينظرون الى الفن على انه نشاط يرتبط بذات الفنان سواء لقي القبول عند افراد المجتمع او لم يرض عنه الاخرون . ولعل هذه النظرة كانت سببا في ظهور التفرقة بين الفنون الجميلة والفنون النافعة .

لكن « جون ديوي » يرى رايا مختلفا ، فهو يقول ان طبائع الامور ليست على هذه الشاكلة واذا نظرنا الى اطوار التاريخ الاولى ، نجد الفنان منغمسا الى اذنيه في اهتمامات الناس ، ينتج الفن الذي يؤدي مهمة حيوية في حياتهم العادية . فالبناء يبني لهم المعبد ، والمثال ينحت التماثيل للمعبد ، والمصور يرسم رسومه على جدران المعبد ، والموسيقي والشاعر يؤلفان الاغاني والاناشيد التي يترنم بها المتعبدون ، لذلك كان الفنان والناس وحدة واحدة . ويعيشون خبرة واحدة - واستمر الامر هكذا في العصور القديمة ، والعصور الوسطى على السواء ، فالفنون على اختلافها تخدم اغراض الناس الرئيسية من تعبد ، واحتفاء بالولادة او الزواج ، او الموت .

ولا يرى « جون ديوي » غرابة في ان يتجه تفكير اليونانيين من اهل اثينا ، حين راحوا يمعنون النظر في الفن - نحو الراي القائل بانه فعل من افعال التقليد والمحاكاة ، فان مثل هذه الفكرة ما كان ليمكن ان تثور في ذهن احد لو ان الفن كان بعيدا كل البعد عن اهتمامات الحياة العادية - والواقع ان هذا المذهب - كما يرى « ديوي » - لم يكن يعني ان الفن صورة طبق الاصل من الموضوعات وانما كان يعني ان الفن يعكس الانفعالات والافكار المرتبطة بالانظمة الرئيسية للحياة الاجتماعية .

وتطورت المجتمعات ، وطرات تغيرات على الاحوال الصناعية ، مما جعل الفنان يعيش على هامش المجتمع بعيدا عن التيارات الاساسية للاهتمام الايجابي ، او النشاط الفعال ، والواقع ان الصناعة قد اصبحت ميكانيكية ، وليس في وسع الفنان ان يعمل بطريقة آلية لخدمة الانتاج الكبير ، لذا فقد اصبح اندماجه في المجرى الطبيعي للخدمات الاجتماعية اقل من ذي قبل وظهرت النزعة الفردية في مضمار « الجمال » واعتقد الفنان ان مهمته ان يعبر عن ذاته منفصلا عما حوله ، وقد وصلت هذه الحالة الى حد التطرف .

لذلك يرى (ديوى) ان ربط الفن والادراك الجمالي بالتجربة او الخبرة حين تصبح «خبرة» حقه، بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من دلالة، في نطاق مشاعره واحاسيسه الخاصة : بل يكون معناها اتصاله بالعالم اتصالا فعالا واعيا، وهي في ذروتها، انما تعني تداخل الذات تداخلاً تاماً مع عالم الموضوعات والاحداث -وليست الخبرة استسلاما للنزوات، او اذعانا للفوضى، بل هي الدليل الاوحد على امكان قيام استقرار لايكون من الركود في شيء، بل يكون طابعه الايقاع، ورائده الترقي. ولما كانت الخبرة بمثابة تحقيق يضطلع به الكائن الحي في صراعه مع عالم الاشياء، ومحاولته الظفر ببعض المكاسب، فانها تمثل الفن نفسه في بذوره الاولى - وحتى لو نظرنا الى اشكالها البدائية، فسوف نجد انها تنطوي على تباشير ذلك الادراك الحسي السار الذي نطلق عليه اسم (الخبرة الجمالية) .

ويتوسع (ديوى) في مفهوم الخبرة الجمالية، لكي يجعل منها ظاهرة بشرية عامة تصاحب شتى خبراتنا اليومية العادية، فليس هناك فاصل يعزل الخبرة الجمالية عن الحياة العملية (ويخلع «ديوى» على الفن صبغة عملية ونفعية ووظيفية، ويسبغ على الخبرة الانسانية بصفة عامة طابعاً جمالياً (استطيقيا) .

«والعنصر الجمالي» - كما قال ديوى - ليس عنصرا دخيلا على التجربة البشرية. ويربط (ديوى بين الفن والحضارة بصفة عامة، «فيقرر ان شتى خبرات المجتمع العملية، والاجتماعية، والتربوية، قد اصطبغت في كل مكان بصبغة جمالية واضحة) .

وكلمة (جمالي) تشير الى الخبرة بوصفها عملية ادراك وتقدير، وتذوق او استمتاع .

ويرى (ديوى) انه اذا اريد للعمل ان يكون فنياً بمعنى الكلمة، فلابد له ايضا من ان يكون جمالياً .

ويلاحظ انه ليس في اللغة الانجليزية لفظ واحد يمكن ان يجمع بطريقة لاتثير اي التباس او غموض بين ما يعنيه لفظ «فني» وما يعنيه لفظ «جمالي»، ولما كان الفن، انما يشير اولا وبالذات الى فعل الانتاج، و«الجمالي» الى فعل الادراك والتذوق، فانه لمن سوء الحظ الا يكون هناك لفظ واحد يمكن ان يدل على العمليتين معا. وقد كان من اثار ذلك - في بعض الاحيان - ان فصلت الظاهرة الفنية عن الظاهرة الجمالية، فاصبح ينظر الى الفن على انه شيء مفروض من الخارج على المادة الجمالية، في حين ساد الزعم في احيان اخرى، بانه مادام الفن عملية ابداع، فان ادراكه وتذوقه (او الاستمتاع به) امران لا صلة لهما على الاطلاق بالفعل الابداعي. ومهما يكن من شيء فان ثمة ارتباكاً لفظياً (او ورطة لفظية) لامفر لنا من الوقوع فيه (او فيها) حين نجد انفسنا مضطرين احياناً الى استخدام لفظ «جمالي» لتغطية مجال البحث كله. في حين اننا قد نحصره احيانا اخرى، فنقصره على الجانب الادراكي الاستقبالي من جوانب العملية الكلية الشاملة .

ومعنى ذلك ان الظاهرة الجمالية قد تشير احيانا الى الابداع والتذوق معا، فتستوعب كل مجال الدراسة الاستطيقية. بينما قد تقصر احيانا اخرى على عملية التذوق وحدها فيستبعد منها الابداع الفني، ويصبح موضوع دراساتها هو الادراك الجمالي، بوصفه مظهرا سلبيا، او عملية تقبلية .

لقد اصبح تقبل الفرد العادي الآن «للفن» مختلفاً عن ذي قبل. فالفنون التي تتسم باكبر قدر من الحيوية في نظره، هي مالا يدخل في عداد الفنون، كالرواية الهزلية، وما تردده الصحف من اقاصيص الحب والجريمة ومغامرات العصابات. والظاهر ان لكلمتي (الروحاني) و«المثالي» في نظر الكثيرين هالة من الرهبة الممزوجة باللاواقعية، في حين اصبحت كلمة (العادة» - على العكس - لفظاً محتقراً . (والقوى التي عملها هنا، انما هي بعينها تلك القوى التي ادت الى استبعاد كل من الدين والفن في مضمار الحياة العامة او حياة الجماعة، وهذه القوى قد احدثت على مر التاريخ مالا حصر له من ضروب التفكك والانقسام في صميم الحياة والفكر الحديثين، حتى لقد كان من المستحيل على الفن وحده ان ينجو من مثل هذا التاثير) .

ولقد دفع الفنان الى هامش المجتمع، نظرا لما طرأ على العالم من تغيرات في مجال الصناعة، الذي ادى بدوره الى التغيير الكبير في كل العلاقات، ولم يعد في وسع الفنان ان يعمل بطريقة آلية لخدمة الانتاج الكبير، لذلك اصبح اندماجه في المجرى الطبيعي للحياة الاجتماعية اقل من ذي قبل .

ولا غرابة ان تظهر في ميدان الجمال نزعة (فردية) - وهكذا اصبح الفنان يعتقد ان المهمة التي عليه ان يقوم بها، هي التعبير عن الذات ولكن الذات مرتبطة بالبيئة والكائن الحي له علاقاته المنظمة مع بيئته، وما لم يفعل ذلك، فانه لن يضمن لنفسه الاستقرار اللازم للحياة. (وحين تجيء هذه المشاركة على اعقاب مرحلة من التمزق والصراع، فانها تحمل في ثناياها بذور تحقق شبه جمالي .

والايقاع الناشيء عن فقدان التكامل مع البيئة، ثم استرجاع الاتحاد بها، لايتوافر عند الانسان فحسب، بل هو يكتسب لديه طابعا شعوريا، فتصبح الظروف المصاحبة له بمثابة المادة الخام التي يصطنع منها الانسان اغراضه ومراميه - والانفعال انما هو الامارة الشعورية التي تشهد بوجود تصدع، سواء اكان هذا التصدع فعليا ام وشيك الوقوع. والتنافر يدعو الى التفكير، والرغبة في استرجاع حالة الاتحاد، تحول الانفعال المحض الى اهتمام بالموضوعات، لانها شرط لتحقيق الانسجام، ولما كان الفنان يحرص على بلوغ مرحلة الخبرة التي يتم عندها تحقق الاتحاد. فانه لايعرض عن لحظات المقاومة والتوتر، بل هو بالاحرى يوجه اليها عناية خاصة، لا لانه يهتم بها في ذاتها بل لانه يهتم بما تنطوي عليه من امكانيات، محاولا ان تصل بتجربته الموحدة الشاملة الى مستوى الشعور الحي .

وما يحدد الفرق بين صاحب النزعة الجمالية، وصاحب النزعة العقلية، هو اختلافهما في تاكيد الجانب الهام من ذلك الايقاع المستمر الذي يميز تفاعل المخلوق الحي مع بيئته . اما المكانة القصوى للتجربة عند كل منهما فهي واحدة، كما ان صورتها العامة لاتتغير عند اي منهما. واذا ظن البعض ان الفنان لايفكر، في حين ان الباحث العلمي يعتمد كلية على الفكر، فان هذا الراي الغريب ليس سوى نتيجة لتحول الفارق في سرعة الحركة او نبرة التاكيد، الى فارق في النوع او الكيف. «الواقع ان للمفكر لحظته الجمالية، وتلك هي اللحظة التي لاتظل فيها افكاره مجرد افكار، بل تستحيل الى معان او دلالات مندمجة في صميم الموضوعات » .

كذلك الفنان له مشكلاته، وهو يفكر حين يعمل، بيد ان تفكير الفنان مندمج في صميم الموضوع بطريقة مباشرة اظهر مما لدى غيره، والفنان يحقق تفكيره في الوسائط الكيفية التي يباشر بها عمله، كما ان الفاظه - اذا كان اديباً - وثيقة الصلة بموضوعه لدرجة انه حين ينتج ، يحرص مباشرة على اندماجها فيه .

ولاسبيل الى بلوغ الانسجام الباطني، إلا اذا تسنى لنا على نحو من الانحاء ان تحقق ضرباً من التوافق بيننا وبين البيئة - واذا لم يتحقق هذا التوافق على اساس «موضوعي» فانه لن يكون إلا توافقاً وهمياً - ان بلوغ مرحلة التوازن يكون في الوقت نفسه فاتحة لاقامة علاقة جديدة مع البيئة، وهذه العلاقة تجلب معها قدرة خاصة على تحقيق ضروب جديدة من التكيف، يبلغها المرء من خلال الجهاد والمصارعة، وحين يبلغ المرء حد الكمال، فانه سرعان ما يشعر بانه ما زال عليه ان يبدأ من جديد .

والانسان لم يزل يشعر بان هنالك تصدعاً بين حياته الحاضرة من جهة، وبين ماضيه ومستقبله من جهة اخرى، فللماضي عبء ثقيل، يجور على الحاضر باعثاً فيه الاحساس بالاسف، والشعور بفداحة ما ضاع من فرص . وبهذا يضغط الماضي على الحاضر، بدلا من ان يكون رصيدا حيا من الموارد الخصبة التي نستطيع بالاستناد اليها ان تمضي قدماً الى الامام بثقة واطمئنان . . ولكن من شان المخلوق الحي ان يتقبل ماضيه ويعترف به ، بل هو يستطيع ان يصادق حماقاته نفسها، مستخدماً اياها كتحذيرات تضاعف من حدة يقظته الحاضرة - وهكذا نراه يستخدم انتصاراته الماضية لتشكيل حاضره، بدلا من ان يحاول الحياة على حساب ماسبق تحصيله في الماضي .

«وكل خبرة حية انما تدين بثراتها لما اطلق عليه (سانتيانا) اسم (الترجيعات المكتومة) .

والمستقبل في نظر الكائن الحي، وعد ورجاء ، وهو يطوق الحاضر، وينحصر في مجموعة من الامكانات التي نشعر بها، على صورة امتلاك لما هو حاضر هنا الآن . وحين تكون الحياة حياة بمعنى الكلمة، فان كل شيء لابد من ان يتداخل مع ما عداه، ولابد ان يمتزج بما عداه - والخوف من المستقبل يحدث ضرباً من الانقسام الباطني ، كما انه يجعلنا لانستمتع بالحاضر ، لاننا نضعه في خدمة شيء مجهول . (ونظرا لما درجنا عليه من تنازل عن الحاضر، لاننا نضعه في خدمة شيء مجهول ، وذلك لحساب الماضي او المستقبل، فان اللحظات السعيدة التي تكتمل فيها الخبرة لانها استوعبت ذكريات الماضي ، وآمال المستقبل، لابد من ان تتخذ طابعاً جمالياً، او تصبح بمثابة مثل اعلى جمالي، ولا يصبح الموجود متحداً تماماً مع بيئته، وحيا باكمل معاني الحياة، اللهم إلا حين يكف الماضي عن ازعاجه ، وحين لايصبح التطلع الى المستقبل مثار قلق له - والفن انما يؤكد بكل شدة تلك اللحظات الخاصة التي يجيء فيها الماضي ، فيزيد من قوة الحاضر ، ويجيء فيها المستقبل، فيكون بمثابة انعاش لما هو ماثل في اللحظة الراهنة) .

واذا كانت الخبرة نتيجة لتفاعل الكائن الحي مع بيئته ، فان هذا التفاعل اذا تحقق على اكمل وجه، (تحول الى مشاركة ووصال Communication) .

وصفوة القول ان الفن - في صورته - وفيما يرى (ديوى) انما « يجمع بين علاقة الفعل والانفعال، او بين علاقة الطاقة الصادرة والطاقة الواردة، وهي تلك العلاقة التي تجعل من الخبرة خبرة ممكنة - هذه العلاقة التي تكون عملاً فنياً ذا طابع جمالي .

والحضارة، والثقافة ايضا، ليست مجرد ثمرة لجهود اناس عزلوا في مكان قفر، او خلي بينهم وبين انفسهم، بل هي نتائج لتفاعل مستمر متجمع مع البيئة، وحسبنا ان ننظر الى عمق الاستجابات التي تولدها لدينا بعض الاعمال الفنية، لكي يتحقق من وجود استمرار (او اتصال) بينها وبين عمليات هذه الخبرة الدائمة المتصلة. ويعني هذا ان الاستمرار قائم بين الاعمال الفنية وما تولده لدينا من استجابات من جهة، وبين عمليات الحياة نفسها حين تبلغ مرحلة التحقق الموفق الذي لم يكن في الحسبان من جهة اخرى .

ان فهم (ديوى) الخاص للخبرة قد وسم نظريته الجمالية بطابع براجماتي، فبقى الفن عنده مجرد نشاط اداتي Instrumeutal في خدمة بعض الغايات الاجتماعية او الحيوية او الحضارية .

■ المصادر :
١ - دنيس هو يسمان - علم الجمال - الاستطيقا - ص ١٣٥ .
2 - B. Basanyuet: OP. Cit, P - 6 .
3 - M. Raden: OP. Cit, P - 24, 170
4 - V. Aldrich: OP. Cit, P.P. 11 ’ 13
5 - M. R. Adan0: OP. Cit, P. 14
٦ - جور سانتيانا - الاحساس بالجمال - ص ٧٧
٧ - د. زكريا ابراهيم فلسفة الفن في الفكر المعاصر - ص ٨٩ - ١٣٢/١٠٠

الحداثة ليست شيئا مطلقا

بغداد - اليوم - ذكريات محمد حسن

يعتبر نفسه منتميا الى جيل الستينات رغم ان له رايا في تسمية الاجيال الشعرية .

تربطه اواصر ذات نكهة خاصة الى هذا الجيل الذي شهد اسماء لامعة في الساحة الثقافية العراقية في مجالي الشعر والقصة .

حصيلته ثلاثة دواوين شعرية « لاشيء يحدث لا احد يجيء » - بيروت ١٩٧٣ ، « وطن لطيور الماء » - بغداد ١٩٧٥ ، « شجر العائلة » ، بغداد ١٩٧٩ .

لشعر الدكتور الشاعر علي جعفر العلاق خصوصية متميزة شفافة ذات رنين جميل يغلفه الاسى والحنين كما يتميز شعره بالصورة الغنائية الجميلة .

له كتب نثرية « قصائد مختارة دراسة ومختارات » بغداد ١٩٧٧ .

« مملكة الفجر » دراسات نقدية ، « الشريف الرضي » مختارات مع اخرين ١٩٨٥ يهتم بشعر الاطفال ، كتب مجموعة قصائد للاطفال نشرت في المجلات المتخصصة بادب الاطفال في العراق وكثير من قصائده تحولت الى اغان للاذاعة والتلفزيون يقوم الان بجمع هذه القصائد الخاصة بالاطفال لطبعها مع مجموعة جديدة استجابة لرغبة دار ثقافة الطفل العراقية .

كما انه ينصرف الان لترجمة كتاب « كيف تكتب قصائد للاطفال » للشاعر والناقد البريطاني « جيمس ايس » اضافة الى انشغاله بترجمة اطروحته الى اللغة العربية والتي حصل عنها على شهادة الدكتوراة من بريطانيا ١٩٨٣ بعنوان « المشكلات الفنية في شعر البياتي » وهي دراسة نقدية مقارنة تمرست بدراسة الجوانب الفنية المتعلقة بموسيقى القصيدة وبنائها ولغتها واستخدام القناع والرمز والاسطورة فيها .

رئيس تحرير مجلة « الاقلام » العراقية ١٩٨٤ .

عضو مكتب اتحاد الادباء العراقيين .
عضو نقابة الصحفيين العراقيين .
عضو الهيئة العليا لاتحاد الادباء ورابطة النقاد .

بكالوريوس الجامعة المستنصرية ١٩٧٣ بغداد ، تنحدر اصول الشاعر علي العلاق من محافظة الكوت وسط العراق ، من مواليد ١٩٤٥ .

التقيناه ليتحدث لـ « اليوم الثقافي » عن تجربته الشعرية وعن القصيدة العربية وما يرافقها من تطورات واحباطات ذاتية وفنية وتاثيرية بفعل الجو العام للمجتمع العربي .

□ اسعى الا يخلو شعري من الاسى

● كتبت الشعر في نهاية الستينات ، هل يطلق عليك انك من ذلك الجيل ام الى اي جيل تنتمي ؟

- العلاق : في البدء يجب القول ان قضية الاجيال ليست قضية زمنية بقدر ما هي قضية حساسية ادبية او منحى في النظر للشعر والحياة والكون . هذا المنحى يوحد مجموعة من الشعراء او من الكتاب ويضفي على آرائهم خصائص مشتركة .

بالنسبة لي اعتبر نفسي زمنيا شاعرا ينتمي الى اواخر الستينات .

اما مزاجيا فاعتقد ان الاواصر التي تربطني بجيل الستينات والاواصر التي تربطني بتراث الشعر العراقي القريب والبعيد اقوى من اية رابطة اخرى قد تشدني الى اجيال لاحقة .

مع انني اسعى الى تعميق خصائص تميزني عن سواي من جيل الستينات وهذا امر طبيعي بالنسبة لاي شاعر يسعى مخلصا للعثور على صوته الخاص .

● معروف عنك انك ذو خبرة شعرية غنائية جميلة وذلك من خلال مجموعاتك الاولى هل مازال شعرك في نفس النمط الذي بدات منه ؟

- د. العلاق : تميزت بالحقيقة مجموعتي الاولى بميزة غنائية - كما تميزت ايضا بتركيزها على الصورة . وعلى صفاء اللغة وبراعتها في المجموعتين اللاحقتين .. و« وطن لطيور الماء » و« شجر العائلة » حاولت ان استثمر افضل ما في المجموعة الاولى وان اتجاوز بعض اخطائها .

انا اؤمن ان الشعر يظل له ما يميزه عن النثر ولا اعني تميزه بالوزن او تميزه بنظام القافية . الا يعني ان للشعر لغته المشحونة بالدلالات المتوفرة المكثفة التي تعبر باقصى طاقتها عن رؤية شاعر ومزاجه .

ان الخصائص التي اسعى لتعميقها دائما هي ان يظل شعري بنبرته الخاصة التي لا تخلو من ذلك الاسى وذلك الحنين الى الطفولة والى الحلم الغارب او الاحلام الغاربة وهذه الميزات تظل مرتبطة بالانسان الفرد وتظل ذات جذر عميق في نفسه وروحه في كل زمان ومكان .

□ الحداثة مزيج معقد

● الحداثة في شعرك ماذا تعني لك ؟

- د. العلاق : الحداثة تعرضت الى الكثير من الاجتهادات والى الكثير من التعريفات المتناقضة وبعيدا عن الكم الهائل من الشعر الذي كتب بدعوى الحداثة وبعيدا ايضا عن الكم الهائل من التبريرات التي تكتب حولها ، فان الحداثة ليست شيئا مطلقا وليست وصفة جاهزة تطبق في كل زمان ومكان ، انها وعي الشاعر لعصره وعيا جديدا حارا وهي التعبير عن هذا الوعي بطريقة جديدة تعكس تفرد الشاعر وخصائصه ، انها تميزه عن سواه .

الحداثة ليست شكلا محضا كما انها ليست وعيا مجردا ، انها المزيج المعقد بين هذين العنصرين وهي اخيرا المحصلة المميزة لتفاعلهما تفاعلا حيا .

● السريالية وتاثيرها في شعرك ، لماذا تخليت عنها في قصائدك الاخيرة ؟

- د. العلاق : في الحقيقة في مجموعتي الشعرية الاولى « لاشيء يحدث لا احد يجيء » كان هناك بعض الاثار السريالية او بعض اللمحات السريالية التي انعكست في بناء الصورة والاستخدامات اللغوية وبعض الاجواء وكان يمكن لتلك المجموعة ان تحدث الاثر الذي تستحقه لو انها صدرت في فترة مبكرة .

اما في مجموعاتي اللاحقة فان فهمي للصورة واللغة وللعلاقة الجدلية بين الشكل وبين المضمون او الرؤية قد تغير تبعا لتغير عوامل عديدة تتعلق بالنضج والثقافة وهي حجة تتعلق بمرحلة نضج القصيدة العربية او تطورها .

انا اسعى الى العبارة الجديدة او الصورة الجديدة ، لكنني لا احول هذا المسعى الى مسعى وراء لعب على لغة او بللغة او الى مجرد تشكيلات غريبة تثير دهشة القارىء ولا تترك وراءها رنينا حيا في نفسه .

● التجريب في الاشكال الشعرية ما هو رايك فيه ؟

- لا شك ان قضية التجريب ترتبط عموما بالمراحل الاولى لتطور الحالة عند الشاعر . وفي بعض الحالات قد تحدث في فترات متقدمة عندما يكون هذا الشاعر مسكونا بقلق البحث الدائم عن اشكال لرؤياه او لرؤاه المتعددة . انا ارى ان التجريب قد يقدم خدمة للفكرة التي يريد الشاعر توصيلها حينما يكون هذا التجريب ملائما ومدروسا بعناية .

غير انه حين يكون مبالغا فقد يلحق ضررا كبيرا بفكرة القصيدة وبنائها اذ يكون مجرد فوضى بالاشكال ومجرد قلق دون اطار يهيمن عليه او يربط اتجاهاته . انا مع حيوية الشكل الشعري ، تلك الحيوية التي يكون وراءها وعي بالعمل الشعري ، وعي بالعالم ، وعي بالشاعر لنفسه ولست مع فوضى الشكل التي تنتج عن عدم العناية باسلوب الاداء وعدم الهيمنة على التجربة .

● ما رايك في انماط الشعر الجديدة اي الشعر الحر وقصيدة النثر وهل مارست مثل هذه التجارب وخاصة في القصيدة النثرية ؟

- د. العلاق : كنت ارى في قصيدة النثر امكانية شعرية يمكن ان توسع من رؤيا الشاعر العربي

قيل : من تلكم القادمة
من يد البحر ، غاسلة ثوبها
وترددها بالحصى والدماء
متخطية ساحة الذعر :
بين يديها دم « مثمر »
موعد للعثور على الاهل
او زهرة الصبر ،
او جثث الاصدقاء
قيل : اغلقت البحر من خلفها
تركت كل عزلتها الساحلية
ها إنها ، الآن ، اكثر معرفة
بملامحها
جربت خضة الخوف ،
والذلة المستفزة ،

والركض دامية القدمين
جربت ان ترى جثثا في
الازقة
ان تبادل غرفة مكياجها بالاسى ،
والمشقة

جربت ان تغادر عزلتها ، وزبائنها
ومباهجها الساحلية
ان تعود الى الاهل مجهدة

ان تجرب بعض فجيعتنا العربية
بيني وبين ضباب البحر الف دم
يمتد ارصفة مفجوعة وقرى
يوميء الى الدرب مفتوحا على غدنا
ويملأ الارض اطفالا ، هوى ، شجرا
بيني وبين ضباب البحر جثتها
مرضوضة تتخطى الريح .. والمطرا
سمراء تهتف
ذي ارضي
وذا جسدي
فمن ينفض عن لونيها الكدرا ؟

انها محض مذبحة ،
او جربت ، من قبل مذبحة
سنقايض فيها دما بدم وهوى بهوى
فاتركي وحشة البحر سيدتي

ان حاضرك الارض
جنتها ، خبثها ، وهواها الخفي ،
وحاضرك الآن :
بيروت نار وماء
وبيروت مذبحة ليس اعدل منها
وبيروت منقوعة بدماء اللصوص الانيقين ،

...قي د. علي العلاق :
...صفة جاهزة

جانب اخر ارى ان له اهمية في هذا الصدد وهو خلو خارطة الشعر العربي من الاسماء الكبيرة في الشعر هذه الاسماء التي يمكن ان تكون نماذج ليستفيد منها الشعراء الشباب ويستفيدون من تراثها يستفيدون من اشعاعها في الحياة الثقافية .. ويستفيدون مما في تجربتها وابداعها معا من دروس ومنجزات .

ولا ننسى ان طبيعة الحياة العربية الان سياسيا واجتماعيا وثقافيا طبيعة من نوع خاص . ان ايقاع المرحلة ايقاع سريع خطر قلق لا يمنح الشاعر احساسا بالرسوخ او الامان وقد تركت هذه الامور كما اعتقد اثرا واضحا على حياتنا الشعرية العربية وما فيها من فوضى وتحولات سريعة .

ان طبيعة التحديات مثلا التي تعانيها الامة العربية والاخطار المحدقة باوطاننا من كل جانب ورائحة الموت والدم التي تملأ هواءنا العربي وتدخل الى بيوتنا وشوارعنا ومكاتبنا وقصائدنا .. ان ذلك قد دفع الشاعر العربي في مواجهة ظرف عصيب ضاغط والقى عليه بمهمة استاثرت بمعظم شعره ان لم اقل بشعره كله . مما ضيق الحياة واختزل ما فيها من نبرات متعددة الى نبرة اساسية تتكرر هنا وهناك مما حرم الشعر العربي من فرصته في الثراء والتنوع .

□ نراهن على بعض الاسماء

● في خضم هذا التشابه والتكرار هل نجد اسماء معينة متميزة في شخصيتها الشعرية ؟

ـ د. العلاق : لقد اشرت في سؤال سابق ان ظاهرة التشابه والتكرار تجد ـ لحسن الحظ ـ بعض الاسماء التي تسعى باخلاص الى تكوين شخصية شعرية مستقلة لكل منها .

ان سامي مهدي وحميد سعيد وياسين طه حافظ وحسن الشيخ جعفر يشكلون خطوطا واضحة في خارطة الشعر العراقي في هذه المرحلة هذا بالنسبة لجيل الستينات .

اما الشعراء الاسبق منهم في التجربة فان يوسف الصايغ يظل صوتا اصيلا يمتاز بالثراء الروحي واللغة الحارة .

اما بالنسبة لعبدالرزاق عبدالواحد مع ان حضوره في الساحة الشعرية واسع الا انه لم يبذل جهدا كبيرا للاسف في تعميق هذا الحضور لقد كتب عددا من القصائد الحديثة وكان شاعرا متميزا فيها غير انه كثيرا ما يكتب الشعر بشيء من الاستسهال يعينه على ذلك موهبة شعرية كبيرة في القصيدة الكلاسيكية .

اما بالنسبة للشعراء الشباب فان هناك بعض الاسماء التي يمكن ان نراهن عليها والمستقبل كفيل بظهورها ، ان خزعل الماجدي وزاهر الجيزاني وهادي ياسين وعلي سلام كاظم واخرين سيكون لهم بالتاكيد الحضور الشعري الذي يطمحون الى تحقيقه فيما لو ابتعد البعض منهم عن اللعب الشكلي والانشغال بالبهرج الذي يعلو سطح الشعر لا العمق والتوتر اللذين يتفجران فيه .

واما بالنسبة للشعراء العرب يظل محمود درويش صوتا شعريا عميقا ومدهشا وطاقة عالية استطاعت ان تقف في الصف الاول من الشعراء العرب ، انه مزيج هائل من الموهبة الشعرية ، ولولا التدفق المستمر الذي يؤدي بمحمود درويش الى التطويل احيانا لامكن اعتباره شاعرا من بين ثلاثة شعراء مهمين في الوطن العربي كله ، ان القضية التي يحملها محمود درويش قضية باهظة وتراجيدية من





طراز فريد ولا يستطيع شاعر غير محمود درويش كما يبدو ان ينهض شعريا باعباء هذه القضية ، انه شاعر الموت الفلسفي ، شاعر الحياة الفلسفية ، شاعر التوتر الناتج عن هذين العنصرين .

بالنسبة للشاعر محمد علي شمس الدين فانه يمثل صوتا ، وكذلك بالنسبة لممدوح عدوان الذي استمعت اليه في مهرجان جرش الثاني فلم يضف شيئا جديدا الى صوته الذي نعرفه بعد .

ان الذاكرة قد لا تسعف في تذكر الاسماء التي يجب تذكرها . هناك بعض الاسماء الاخرى مثل ابراهيم نصرالله ومحمد القري والمنصف الوهايبي/ تونس .

● مؤتمر اتحاد الادباء العرب ومهرجان الشعر العربي اللذان عقدا في بغداد مؤخرا ماذا حققا من نتائج واضافات للساحة الثقافية العربية ؟

ـ د. العلاق : لقد بات معروفا ان النتائج المضمونة لاي لقاء ادبي قومي تكمن في طبيعة اللقاء نفسه في ما ينشأ بين الادباء العرب من صلات متينة وما يتطور عنها من علاقات تساعد كل واحد منهم في ان يفهم هموم شقيقه في قطر عربي اخر ان اللقاءات هذه من شانها ان توفر مناخا مشتركا يلتقي فيه وخلاله الادباء العرب ويصنعون معا حالة موحدة ورؤيا موحدة في النظر الى واقعهم ومستقبلهم باعتبارهم مقدمة او طليعة للمشترك العربي الذي يجمع العرب جميعا .

ان كثرة البحوث التي قدمت في المؤتمر فان المتميز منها قليل قياسا للكم من البحوث ولكن من ناحية اخرى من الضروري القول ان البحوث القليلة المتميزة كافية لان تشير الى مستوى الجدية التي تميز بها بعض الباحثين في النظر الى بعض المشكلات الادبية والثقافية والشعرية وفي معالجتها وتحليلها بعمق وحيوية .

اما بالنسبة للشعر فان الجلسات الشعرية الثلاث شهدت عددا كبيرا من الشعراء العرب والعراقيين وقد استمعنا الى بعض القصائد ذات المستوى العالي غير ان ذلك لا ينفي ان بعض النماذج وهي ليست قليلة ما كانت تستحق ان تقرا في تجمع ادبي قومي كهذا .

□ مجلة « الاقلام »

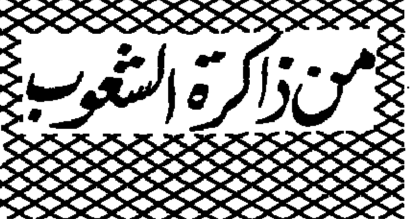
● مجلة « الاقلام » التي ترأسها موجهة لمن ؟

ـ د. العلاق :

مجلة « الاقلام » ، كما تعرفين مجلة تعنى بالادب الحديث دخلت الان عامها الحادي والعشرين كمجلة رئيسية في العراق في اهتمامها هذا توجهت المجلة توجها قوميا وتنظر الى الادب العربي على انه ادب او على انه ابداع عربي يوحد مزاج العرب ووجدانهم ويشحذ قواهم الروحية في مواجهة ما تتعرض له الامة من تحديات وقلق .

تفرد المجلة حيزا واضحا للكتاب العرب الاشقاء في كل عدد من اعدادها ولها مراسلون في الكثير من العواصم العربية يبعثون اليها برسائل ثقافية شهرية عن الحياة الثقافية في اقطارهم . ان مجموع هذه الرسائل يشكل حضورا للحياة الثقافية في بعض اجزاء الوطن العربي وتسعى المجلة الى التعريف بالادب العربي في الكثير من الاقطار الشقيقة ولتحقيق ذلك قامت باصدار اعداد وملفات خاصة عن الادب العربي في الاردن ، تونس ، الكويت ، البحرين ، فلسطين ، الجزائر ، المغرب .

وكان اخر ملف اصدرته ملفا عن القصيدة الجديدة في المملكة العربية السعودية وهي الان بصدد اصدار ملفات اخرى عن اقطار عربية اخرى .



من ذاكرة الشعوب

يوم الثلاثاء الخامس عشر من ابريل غاب عن العالم « جان جينيه » الثري الثرى الطافح . المدفوع منذ الصغر الى العراء . وبشهوانية ادبية مفرطة الكثافة كتب ورأى ورفض عالما قد قاطعه « منذ الولادة » .

« جينيه » احد التفاتات العصر المذهلة . ذوكينونة خارقة يتوحد فيها الذاتي بالاجتماعي بالمغامر بهيئة عبقرية متحدية قل ـ في هذا العصر ـ ان يتكرر .. او ان يخرج احد ـ الا بصعوبة ـ من ظلاله التي هاجت على كل شيء ..

وهو ـ جينيه ـ لم يعمل بامرة من احد ولم يقتنص مواقف ومفردات غيره .. فقد كان ابنا مخلصا لسيرته الذاتية التي ليس للمجتمع فيها سوى صفر اسود .

ـ الكاتب المسرحي السوري سعدالله ونوس قابل جينيه مرارا وارتبطا بصداقة عميقة جعلت جينيه حرا ينوس بيت الصمت والكلام .. والفقرات التي ننشرها في هذا العدد هي جزء من حوار طويل ومتنوع .. نشرته مجلة « الكرمل » في عددها الخامس ١٩٨٢م ..

أنا لص .. يرفض العالم !.

ـ منذ ربع قرن كان اقصى ماتريده، كما ورد في « يوميات لص » هو ان تنجح اسطورتك . فماذا حدث الآن ؟ هل تشعر ان القراء اساؤوا فهمك، او ان هذا النجاح لم يحقق ماتوخيته ؟

مج سحابة من سيجارة، وغلغل نظرته الاسيانة في الليل الذي يهبط خلسة، ثم قال :

ـ انت تتحدث عن « يوميات لص »، ولكن صلتي بمؤلفاتي انتهت . منذ فرغت من كتابتها انتهت . انها لاتعنيني على الاطلاق . لااحب الحديث عنها ولااخوض اي نقاش حولها .

ـ ومع هذا فهي مؤلفاتك، انها تبعة وصلة بينك وبين الآخرين .

ـ لا .. هذا لاينطبق علي .. اسمع اتعرف كيف بدات الكتابة ؟

ـ اعرف انك بدات تكتب في السجن

ـ صحيح .. ولكن ساقص عليك كيف تم ذلك . اثناء الحرب العالمية الثانية كنت موقوفا في احد السجون . وكان بين زملائي في الزنزانة واحد يكتب لاخته قصائد بالغة السخف . الا ان الاخرين كانوا يمطرونه حين يلقيها عليهم، وابلا من الاعجاب والدهشة . فقررت ذات يوم ان اتحدى هذا الدعي، وان احاول كتابة الشعر . نظمت قصيدتي الطويلة « المحكوم عليه بالاعدام » . وهي قصيدة مهداة لذكرى صديقي « موريس بيلورج » الذي نفذ فيه حكم الاعدام عام ١٩٣٩، لانه قتل صديقه، كي يسرق منه مبلغا زهيدا من المال . وحين قراتها عليهم، لم يفهموا منها شيئا، بل انهمروا علي بالتعليقات الواخزة والسخريات اللاذعة . فماذا كان رد فعلي في تصورك ! شعرت خلاياي تتفتح غبطة، وملأني استقبالهم المهين للقصيدة زهوا وفرحا حقيقيين .. هذه البداية الشبيهة بالدعابة تختزل تقريبا كل علاقتي بالكتابة . بعدها بقيت اكتب . ولكن لم يكن الامر الا بالنسبة لي . كنت اجد متعة شخصية في الكتابة . وكل ما كتبته لم يكن الا ارواء لهذه المتعة . اما الاخرون فلم يخطروا ببالي، ولم اسمح لمتطلباتهم وهمومهم ان تنسل الى تلك العلاقة الحميمة التي يذوقها المرء وهو يعكف على نفسه، بل وعلى جسده ايضا . كنت اكتب لانتشي ، ولامزق الصلات اكثر فاكثر مع العالم الذي يرفضني وارفضه .

« وانا اصغي اليه، شعرت اني انفذ، ولو على نحو غامض، الى واحد من التناقضات الاساسية في وضع جينيه، ولكي اوضح هذا الشعور، كنت بحاجة الى كثير من التركيز، والى تنسيق افكار مشتتة كانت تخطر دائما في ذهني كلما قرات واحدا من اعماله . تذكرت استنتاجا قديما بان جينيه « مخاتل » بارع . وكان قد بلور هذا الاستنتاج في راسي احد مقاطع روايته « نوتردام الورود » .. يقول : « عالم الاحياء ليس نائيا جدا عني . ولذا فاني ابعده قدرما استطيع وبكل الوسائل المتوفرة لدي . بهذا الجهد يتراجع العالم حتى يغدو مجرد نقطة ذهبية في سماء مظلمة . وتنفغر بين هذا العالم، وعالمنا ـ عالم السجن ـ هوة هي من الاتساع بحيث لايبقى ابدا ما هو حقيقي الا قبرنا . حينئذ ابدا في هذا القبر وجود ميت حقيقي . وباصرار متزايد اقطع واحذف من هذا الوجود كل الافعال، ولاسيما الصغيرة جدا، التي يمكن ان تذكرني وبسرعة، ان عالم الاحياء يتحدد على بعد عشرين مترا من هنا، تماما خلف جدران السجن . اولا، انحي من اهتماماتي تلك التي يمكن ان تذكرني افضل من سواها، انا كانت ضرورية للمشاغل الحياتية المعتادة . فمثلا ان اعقد رباط حذائي، يذكرني كثيرا اني كنت افعل ذلك في العالم الاخر، كيلا ينحل حين اجتازه عدة كيلومترات سيرا على الاقدام . كذلك لن ازرر بنطلوني، لان هذا الفعل يجبرني على ان ارى نفسي من جديد في مراتي « ولا ينبغي ان يقتصر التحول على شكل الاهتمامات، وانما على جوهرها . يجب الا افعل ماهو نظيف او صحي . لان النظافة والامور الصحية لصيقة بالعالم الارضي . يجب ان اتغذى من حذر المحاكم . ان اتغذى من الحلم . لااريد ان اكون جميلا : بل ان اكون شيئا اخر . ان استعمل لغة اخرى . وان اؤمن جديا باني سجين الى الابد »

في هذا المقطع، يتحدث جينيه عن نفسه دون اي مواربة روائية . هو يتخذ قراره باصرار واخلاص لايتركان مجالا للشك في صدق عزيمته . ولكن هل هو صادق فعلا ؟ امام هذا السؤال تبرز « مخاتلة » جينيه ـ الكاتب . انه يخاتل نفسه، ويخاتلنا في آن واحد . فاذا كان قد قرر ان يبتر صلته مع عالم الاحياء، وان يعيش ميتا حقيقيا في قبر، او في السجن، فان الامتداد الطبيعي لمثل هذا القرار يجب ان يكون الصمت المطلق . لكن جينيه يتكلم . انه يعلن قراره بصوت مرتفع . وهذا الاعلان موجه بالضبط الى العالم الذي يريد ان يمزق كل صلة تربطه به . واذن .. فانه يعود فيتواصل معه عبر الكلمات . وبالكلمات يتجاوز القرار دلالته العملية، ليتحول، كما قلت سابقا، دلالة شعرية او ادبية، بالكلمات ايضا ينشق كما التمزق تناقض مدوخ ليس سهلا تخطيه . وجينيه نفسه يقول في مقطع اخر من الرواية : « ينبغي ان اكذب لكي اكون صادقا، بل وامضي ابعد من ذلك . عن اية حقيقة اريد ان اتحدث ؟ اذا كان حقيقيا اني سجين يلعب ـ او يتلاعب بـ ـ مشاهد من حياته الداخلية . فلا تطلبوا اذن اي شيء اخر سوى اللعب » .. اما في رواية « الموكب الجنائزي » . فانه يصرح : « هذا الكتاب حقيقي، وهو ايضا دعابة كاذبة »

بعد فترة صمت، حاولت خلالها ان استجمع افكاري .. قلت :

ـ لاادري .. يبدو لي ان المسالة ليست بهذه البساطة . لايراودني اي شك في انك كنت تكتب لمتعتك الشخصية، وان العالم الخارجي لم يكن يعنيك الا بمقدار ماتهينه، او تزدريه، ولكن مع هذا فان القضية تنطوي على اشكال شبيهة بالفخ . ان كل كتابة، واعني طبعا الكتابة التي تنشر او تذاع هي مباشرة حوار مع العالم الخارجي .. وحتى لو كان المضمون الجوهري لهذه الكتابة هو رفض العالم، وتمزيق امكانية محاورته، فانها في التحليل الاخير ليست الا حوارا معه ربما كان حوارا شرسا، لكنه حوار على اية حال . لهذا افكر انك حين بدات الكتابة، انزلقت ولو على كره منك الى عملية تواطؤ مزدوجة . فمن جهة، انت تواطات مع هذا العالم الذي تعاديه لانك قررت العبور اليه ولو على جسر من الكراهية والاحتقار، وهو كذلك تواطأ معك، اذ قبل كراهيتك، واحتقارك واحتضن عبورك اليه، مستجيبا للحوار .

كان يصغي باهتمام، وعلى وجهه يرين هدوء وديع . لايبدو اني اثرت اعتراضا لم يكن يتوقعه . اجاب ببطء .

ـ لهذا لااريد ان تكون لي صلة باعمالي . او بالاحرى لم تعد لي صلة بها . ان ما تسميه تواطؤا، وهو شرط كل كاتب غربي، كان يؤرقني منذ البداية . كتبت فعلا من اجل متعتي الشخصية . ولكن تدريجيا يجد المرء نفسه يدخل في اللعبة، ويصبح جزءا منها، ثم يصبح شاقا ان يتحرر من شباكها . اعطوني مكانا ودخلا . وها انذا لاافعل شيئا من ثلاثين سنة الا محاولة الفرار من هذا المكان والانفلاق من هذا الدخل . عذبتني هذه المسالة كثيرا ولاتزال تعذبني . « اشعل سيجارا من سيجار » هل تعرف لماذا بدات دار غاليمار تصدر اعمالي الكاملة عام ١٩٥١ اي بعد تسع سنوات فقط من بدايتي الكتابة ؟

ـ هناك سبب معين ؟

ـ طبعا . في تلك السنة قررت نهائيا التوقف عن الكتابة . ولهذا بدات غاليمار نشر اعمالي الكاملة .

ـ اكان هذا القرار لانك استنفدت « المتعة الشخصية » ام للخلاص من وضع متناقض ؟

فكر لحظة، ثم اجاب بما يشبه الخفة :

ـ شعرت انه لم يعد لدي ما اقوله لنفسي .. وبالتالي لم تعد لدي لا الحاجة، ولا الامكانية لقول اي شيء .. « غامت عيناه في تامل عميق، ثم التفت نحوي بحيوية » ساقول لك شيئا . يستحيل على اي كاتب غربي ان ينجو من عملية « احتوا » النظام القائم لادبه، وكثيرا ما افكر انه ما كان ينبغي ان اكتب ابدا .

« قال هذه الجملة الاخيرة، وكانه يتنهد . في وضع جينيه يبدو التمزق كالجرح الغائر، وهو ينوس موجوعا ونازفا بين الرفض ـ الفعل، وبين الرفض ـ الكلمة يقول : « في معظم الاحيان تضايقني الكتابة . يضايقني ان اكتب . وقبل ذلك ان اصل الى حيازة تلك النعمة، التي هي ضرب من الخفة، والانسلاخ عن الارض، وعما هو صلب . او عما يسمى عادة الواقع . ان الكتابة تفرض علي نوعا من الاختلال في وضعيتي، في الحركات . وحتى في الكلمات . اما السرقة، والعيش بين اللصوص، فانهما يفرضان حضور الجسد والذهن العملي . هذا الحضور الذي يتمثل في الحركات الموجزة، المحسوبة، الرزينة، الضرورية، العملية . لذلك اذا ابديت بين اللصوص تلك الخفة، وانتظار ملاك الالهام، والحركات التي تناديه وتريد ترويضه فانهم لن يعاملوني باي جدية . واذا اخضعت نفسي لحركاتهم وكلماتهم الوجيزة الدقيقة فاني لن اكتب شيئا بعد . اذن يجب ان اختار، او ان اتناوب .. او ان اصمت » .. طبعا للسرقة هنا الى جانب معناها الحقيقي، دلالة رمزية ابعد . انها فعل الرفض، او الفعل الصدامي مع المجتمع القائم . والتوسان او « التناوب » على حد تعبيره بين الرفض ـ الكلمة، والرفض ـ الفعل استمر فترة غير قصيرة بعد ان اصبح جينيه كاتبا معروفا، ويخيل الي انه في كل مرة كان يحس فيها بهيولية عمله ككاتب، كان ينبثق في اعماقه حنين دافق للعودة الى اللص، اي الى التحدي العملي، لقد بدا الكتابة في السجن عام ١٩٤٢، ولكن في عام ١٩٤٨، اي بعد ان اصدر كل رواياته، ومسرحيتي « الخادمات » و« رقابة مشددة » وجد نفسه مرة اخرى في السجن، يهدده حكم بالمؤبد، يومها توسط لدى رئيس الجمهورية (اوريول) لفيف من الكتاب، وعلى راسهم سارتر، فاصدر عفوا عنه، وبعد هذا التاريخ ودع جينيه اللص، ولم يبق امامه الا ان ينوس بين الكتابة والصمت، اوان يتجاوزهما الى عمل جديد .. « .

استطرد، وكان يتابع الفكرة نفسها :

ـ ان افضل ايامي هي تلك التي تركت فيها الكتابة بحثا عن الفعالية الحية واليومية، في حياتي ما يشبه جزيرتين، يعمرهما الهدوء والتناغم، هما بالذات الفترتان اللتان قضيتهما مع الفدائيين الفلسطينيين في قواعدهم، ومع الفهود السود . كان ذلك رائعا بالنسبة لي .. كنت اشعر بالوضوح، وبانني افعل ما يجب فعله، ثم بدا يروي لي عن زياراته لقواعد المقاومة، والايام التي قضاها مع الفدائيين، كان صوته ينبض بالحماسة .. وملامح وجهه تتفتح كشراع ملون . كان يبدو جليا ان عمله مع المقاومة يحقق له انسجاما داخليا مبهجا .

سالته بعد ان روى الكثير من الذكريات والاحداث :

ـ ما الذي دفعك لمساندة المقاومة، وتبني قضيتها ؟ اجابني بلهجة حاسمة، ودون اي خبث :

ـ لانني عرقي .

ـ عرقي ! (تساءلت مندهشا، لا سيما وان كلمة « عرقي » هي اسوأ شتيمة في اوربا . كما انها دائما سلاح الصهيونية لمحاربتنا وتشويه سمعتنا اضافة الى انها سلاحها الفعال للابتزاز السياسي منذ نشاتها) .

ـ نعم انا عرقي ضد البيض . او بكلمة ادق ضد العرق الاوربي . ولهذا فمن الطبيعي ان اكون مع كل العروق الاخرى المضطهدة .. تركته يتابع، ثم اني احس دائما، وساستعمل هنا تعبيرا قد يبدو لك غريبا، احس اني مع المنبوذين والمضطهدين . وحين يفجرون تمردهم او ثورتهم، اشعر اني انضم اليهم حسيا، ثم عقليا بعدئذ .

ـ هل يعني هذا ان عدالة القضية بذاتها ليست هي التي تحدد موقفك ؟

ـ اسمع .. ما ينبغي، وما اعتقدت ان علي دائما ان افعله هو تدمير الغرب، وحضارته . لذلك فاني لا استطيع الا ان اكون مع الحركات التي تحارب الغرب، وتحاول زعزعته .. ان اسرائيل هي اوربا .. هي الغرب مزروعا في بلادكم . ولهذا فان عدالة القضية في حالة المقاومة الفلسطينية هي بالنسبة لي بداهة .

بعدئذ، عدت الح على السؤال الذي بدانا به الحديث :

ـ ما دمنا نتحدث عن عدالة القضية . فاني ساعود الى مسالة الكتابة . رغم كل ما قلته فاني ما زلت مقتنعا بانه مفيد كثيرا ان تكتب عددا من المقالات عن المقاومة، وعدالة قضيتها .

مرة ثانية، انسدلت على عينيه تلك الغشاوة الاسيانة . اجاب .

ـ قلت لك، لن ياخذني احد على محمل الجد .

ـ لماذا ؟ ..

ـ لسبب بسيط . لقد كنت دائما ضد اي نظام . ولهذا لن انجح الان في اقناع القراء حين ادافع عن قيام نظام مهما كان نوعه .

ودفعني بهذه الاجابة من جديد الى دوامة تناقضاته .

...ظبية القادمة !!

شعر : علي جعفر العلاق

أعثرت على الاهل سيدتي ؟
أعثرت على زهرة الصبر ام جسد
يتوهج بالممكنات العصية ؟
جسد لم يكن ، مثلها الآن ، ممتلئا
بالندى والرصاص ، وممتلئا
بفجيعة ايامنا العربية
اغلقي ظلمة البحر ، مضيعة
كل ايامه ، وسجاياه باردة ،
فافتحي فسحة عبر هذا الضباب الخديعة
عرِّضي دمك المستريح
لمجرى النوايا الفظيعة
ولتكوني الندى
والشظية ، كوني
ربيبة هذا الزمان
شوكة العادل ، العربي ، المجرَّح
زهرته ،
موته المهرجان

أن ذا زمن
ليس يرضيه غير دم ، فلمن
كنت تختزنين الدم ، الهادىء ، الطيع ، المترفا ؟
او تخشين رؤيته فائحا ، اذ يلوث
كفيك والبحر ،

ايامك المطمئنة والشرشفا ؟
تدخلين زمانا جديدا
يفرق بين الفتى وابيه ،
يفرق ما بين مقهى ومقهى
فياطفلة الارض ،
أيتها القادمة
كيف كنت سماء محايدة ؟
ان ملء يديك دما ،
وجنوحا الى الارض ،
والميتة ، الحية ، العارمة
آه ياطفلة الارض ، ايتها الظبية ، العربية
أيتها الشرسة القادمة

بيني وبين ضباب البحر جثتها
مغسولة ، تحتويها الارض ، والريح
أجثة تلك ؟ لا . لا . انها وطن
مشرد ، جارح كالرمح ، مجروح
يكبو وينهض . في كفيه من دمنا
بقية ، وعلى قمصانه روح
بيني وبين ضباب البحر

جثتها
وجرحها مغمض العينين
مفتوح
قيل : ها انها تتلفت ناحية البحر ثانية ،
قيل : ثانية انكرت اهلها والمحبين ،
ثانية هتف البحر منتشيا :
ان بيروت لي ،
لزبائنها الغرباء الانيقين ،
للماء : امطاره ومقاهيه ،
عزلته وسجاياه ،
لكنها الارض تحتضن :
بيروت طفلة هذا الزمان
دمها الدم في كل ارض
معرضة للاسى والفضيحة
جثتها موعد
لمذابح عادلة
وهواها رهان

ممكن ان تكوني حصاة مقاتلة
ان تكوني الندى ، ليِّنا ،
يتساقط من طرف الليل ،
لكنك ، الان ، اكثر معرفة :
انك الارض : جثتها ، خبثها ، وهواها

وانك لست سماء محايدة ،
يستظل بها العشب ،
والقاتلون ،
اللصوص ، الانيقون
انك ، الان ، سيدة
غسلت ثوبها بالحصى والدماء
تركت وحشة البحر ،
جاءت تميز جثتها . في يديها دم « مثمر »
موعد للعثور على الاهل
او جثث الاصدقاء

بيني وبين عذاب الارض جثتها
تنأى عن البحر ، تكسو العشب والحجرا
مبتلة بالندى والنار ، ارملة
حراس اطفالها الاحزان ، والفقرا
بيروت ، بيروت ، هذي
تلك جثتها ،
مرضوضة ، تتخطى الريح ، والمطرا
سمراء تهتف : ذي ارضي
وذا جسدي ،
فمن ينفض عن لونيها الكدرا ؟

تجربة الشعر العربي الحديث في المملكة : الحداثة .. اللغة .. التجربة

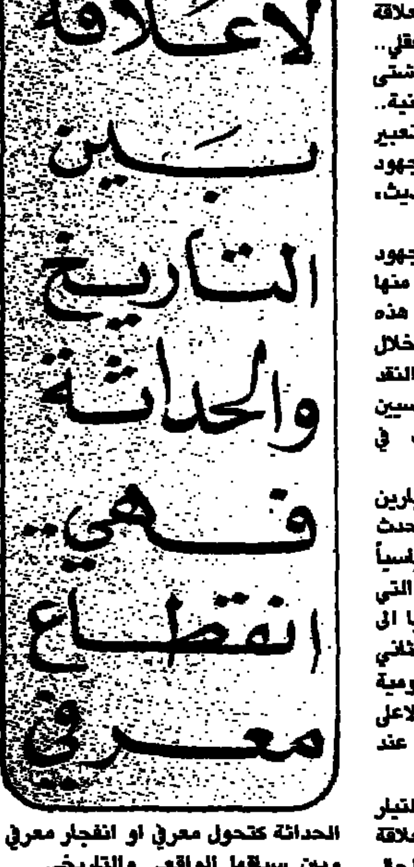
الحلقة ١٤

بقلم : خالد المعاميد

● ادونيس يفصل فصلا متعمدا بين الحداثة كعلاقة جدلية بين الواقع والفن وبين الحداثة كمظهر لغوي ..

يستعرض الكاتب في هذا الجزء من الدراسة موقف النقد العربي الحديث من «المصطلح» من خلال اتجاهين مختلفين يسعيان الى نتائج متقاربة يتمثل الاتجاه الاول في «الحداثة» من حيث هي انقطاع معرفي معزولة عن سياقها التاريخي وينظر الى النص الشعري كحالة عقلية وجمالية محضه بينما يتمثلها الاتجاه الثاني في جوهر ظرفها الموضوعي كنتيجة من نتائج التطور الاجتماعي والتاريخي .

وهذا الجزء من الدراسة هو بمثابة تمهيد ننظر من خلاله الى اثر هذين الاتجاهين في الشعر العربي الحديث داخل المملكة، ومدى التقابل والتعارض والاستقلالية .



ـ الحداثة بين التحول والانقطاع :

يتحدث النقد الحديث بكثير من الجدل عن مصطلح «الحداثة» ويسميه بانه «تحول معرفي» او «انفجار معرفي» وهنا نجد تلميحا الى تلك العلاقة الحميمة بين المعرفة كنشاط عقلي.. ونتاجات الانسان الحديث في شتى المجالات العلمية والفلسفية والفنية.. غير ان التلميح عن هذه العلاقة بتعبير مكثف الى هذا الحد ينكر تلك الجهود الكبيرة التي قام بها «النقد الحديث» للبرهنة على هذه العلاقة.

لكن الخوض في مثل هذه الجهود ومقارنتها واستخلاص نتائج منها يتطلب جدلا واسعا لاتسمح به هذه الصفحات. لكننا يمكن ان نفرز من خلال محاور بعض الاطروحات في النقد العربي الحديث اتجاهين اساسيين كلاهما يتحدث عن «الحداثة» في مصطلحها الابداعي .

فادونيس يقسم الحداثة الى تيارين سادا في القرن السابع الميلادي ويتحدث عن اولها على اعتباره تياراً سياسياً ويدلل عليه بالحركات السياسية التي بداها «الخوارج» ثم انتهائها فكريا الى المعتزلة والمتصوفين ـ اما التيار الثاني «فهو يهدف الى الارتباط بالحياة اليومية كما عند ابي نواس ـ والى الخلق الاعلى مثال خارج التقليد وكل موروث كما عند ابي تمام» . (١)

وانها فيما يسميه ادونيس (التيار الثاني) فصل متعمد بين الحداثة كعلاقة جدلية بين الواقع والفن (كما هو الحال عند ابي نواس، وبين الحداثة كما يراه عند ابي تمام وهي حداثة.. تكمن اهميتها في اتجاهها اللغوي ويختصرها في اربع نقاط هي :

١ ـ المعنى غير المالوف .
٢ ـ الغموض .
٣ ـ الصورة الشعرية غير المالوفة .
٤ ـ استخدام الكلمة العربية بطريقة غير مالوفة اي «نقل اللفظ عن معناه المعروف» (٢)

وهو يشيد دائماً بالنقاد الذين تفهموه (الموقف الشعري الذي وقفه ابوتمام فتبنوه ودافعوا عنه) فقد اكد بعضهم على دور السحر والغواية (اي الغموض).. (وعلى ان الشعر لاينتهي الى غاية) (٣). وهذا الاتجاه يطرحه ادونيس على انه الحل الذي يتضمن الخلاص من اشكالية العلاقة بين الحداثة كتحول معرفي او انفجار معرفي وبين سياقها الواقعي والتاريخي .

فالحداثة ليست ابتكاراً غريباً . لقد عرفها الشعر العربي منذ القرن الثامن لذلك تصبح الحداثة العربية المعاصرة هي امتداد لحداثة القرن الثامن . فلغياب التاريخي الذي حدث بين ذلك القرن وبين عصرنا الحديث بسبب كما يقول «قطعين كبيرين الاول هو القطع العثماني والثاني هو القطع الغربي. ومن ثم بدا عصر النهضة (كانه فراغ او تجويف داخل التاريخ الثقافي العربي وهو فراغ بوجهين/الوجه الاول هو فراغ القطع مع عناصر الحيوية والتقدم في الماضي العربي والوجه الثاني هو فراغ القطع مع عناصر الحيوية والتقدم في الحاضر العربي). ونتيجة لذلك «بدا الانسان العربي كانه كائن غير تاريخي، ضائع بين استحداثية تستلب ذاتيته واستسلافيه تستلب ابداعيته وحضوره في الواقع الحي» (٥) .

ولكن ادونيس يُغيب عن عمد اثر هذا الانقطاع التاريخي الذي حدث واثر ازدواج الاستحداث المعاصر على الشعر العربي ؟

وفيما يخص هذا الشعر يتحدث عنه وكانه حالة عقلية محضه ليس فيها اثر للانفعال.. وكانها تامل جمالي محض. فالشاعر الحقيقي كما يقول يعني بحضور العقيدة امامه كشكل تعبيري «فشعرية القصيدة هي في بنيتها لافي وظيفتها، ويعرفها على انها رؤيا» (٦) .

والقصيدة ـ الرؤيا ـ ليست بسطاً او عرضاً لردود فعل من النفس ازاء العالم .. ليست مراة للانفعال غضباً كان او سروراً فرحاً او حزناً .. وانما هي حركة ومعنى تتوحد فيهما الاشياء والنفس . (٧) .

والقصيدة الحديثة، قصيدة تتسم بالعمق والاثارة معا.. لكنه عمق لايعني ظاهرة (الواقع) بشيء.. [يتجاوز الاسس التي يقوم عليها «واقعنا» ويتطلع نحو عالم مجهول لم يعرف بعد] واثارة ليست معنية بانفعالاتنا المحزنة او المفرحة ولكنها اثار فنية عقلية «تباغت بصيرة القارىء وتذهله» ولهذا كله يسميها «ادونيس» «القصيدة» الكلية .

القصيدة الحديثة كما يعبر عنها «ادونيس» هي كشف وابداع تحمل طموحا «لتصير نبعا من الشرار والفتوة» وهي مبذولة من اجل ان تعيد النظر اصلا في العالم وان تبدله. ومع ذلك فهي ليست قصيدة «ايديولوجية» فالايديولوجيه هي الرماد اما الشعر فهو شجرة خضراء دائما . (٨) .

كل ذلك والقصيدة لاتستطيع إلا ان تحمل سلاحها الوحيد .

النهي هو «اللغة» الحداثة ـ اللغة .

اذا كانت «الحداثة» كما تقول «خالدة السعيد» تحول معرفي سمته الاولى الانتقال من المشابهة السكونية الى الاختلاف او التحول او الجدل، اي من التكرار الى التوليد والتجاوز وهذا ما يجعل الحداثة حالة عقلية قبل كل شيء. (٩) .

فان ناقدا اخر يذهب الى اكثر من هذا متفقاً مع «ادونيس» في اكثر طروحاته فيقول «ان الحداثة انقطاع معرفي عن الماضي من اجل الحاضر» وهي من جهة اخرى «اندفاع متسارع ينأى عن الحاضر باتجاه المستقبل» ووسيلتها الوحيدة في الابداع الشعري «اللغة» هذه الارض التي اصبحت خرابا والساقية التي جفت ولم يبق في قاعها سوى الرمال المتشققة. ويتساءل كمال ابوديب ـ كيف تعمر هذه الارض الخراب من جديد .. ؟

ياتي جواب الحداثة باهراً «تفجير اللغة» (١١).

ولان الحداثة «وهي ضدي اللغة» فان اهميتها تكمن في هدمها للغة السائدة لانها «اللغة التي تحمل عبئاً هائلاً وقوة ضخمة من قوى الفكر المتخلفه» .

ولهذا يبدو البحث عن لغة جديدة مستقبلية هو بمثابة رفض «اللغة» المتشيئة وهو رفض «لاواع ـ واع» في ان واحد. وفي البحث عن اللغة المستقبلية تتجاوز اللغة نفسها لانها لغة اللانهاية واللا وصول وعن طريقها يمكن تغيير البنى الاجتماعية لأن اللغة «هي جوهريا النظام الاجتماعي الاكثر خصوصية» .

ومن هذا المنطلق تتوحد الثقافات الهامشية المسحوقة فيلتقي ادونيس بالنفرى والبياتي في الخيام عبدالصبور في الحلاج . (١٢) .

وهي احدى نتائج الهاجس اللغوي الذي ـ يحمل ضمناً «ايديولوجيته الطبيعية» لكنها ايديولوجية تتخفى وراء المظهر اللغوية وتهرب من واقعها المادي حاملة في ثنايا طروحاتها حلماً طوباوياً بتغيير الواقع عن طريق تفجير لغته .

وتفجير اللغة او ما يسميه «ادونيس» تثويرها لايقوم على اي اسس مادي «فليس للشعر بصفته شريحة من الايديولوجية الثقافية تجسد مادي، كما هو حال الايديولوجية العقدية مثلا، وهو لايفسر لنا قيمة هذا الشعر ومدى ارتباطه بالقاعدة التي بذل من اجلها إلا من خلال منظوره الجمالي الخالص فليس ثمة التزام سياسي او عقدي للشعر ولكن يكمن التزامه «فيما تطرحه رؤياه او فيما تكشف عنه ككل وهذه الرؤيا لاتتحقق إلا بالمزيد من الشك وطرح الامثلة .

«فالحداثة هي اخيرا في قبول المجهول، اي في طرح الاسئلة الجديدة دائماً».(١٣) .

الحداثة ـ الواقع ـ

اذا كان «ادونيس» قد ذهب بعيدا في البحث عن جوهر الحداثة في معزل عن سياقها التاريخي، وظرفها الاجتماعي والمادي، فان اتجاهاً اخر فرض نفسه في حركة النقد العربي الحديث، قد اتخذ وجهة مغايرة تماماً فمع ان النتائج المتوخاة من عملية التحديث كانت شبه متقاربة إلا ان البون الشاسع بين وسائل تحقيقها فرض اتجاهين متناقضين الى حد الصدام .

وتبرهن وجهة النظر الثانية على مفهومها للحداثة من منطلق «واقعي» ويكاد تتفق مجموعة من النقاد والمفكرين العرب على انه لايمكن بحث مفهوم «الحداثة» إلا على ضوء المعطيات الواقعية للحضارة العربية المعاصرة وعلى ضوء سياقها التاريخي، الذي تستمد منه مبررات وجودها، وذهبوا الى انه لايمكن تقسيم «الحداثة» الى عدد من المستويات وعزل بعضها عن البعض الاخر كما يفعل «ادونيس» حين ذهب الى ان «منجزات الحداثة الشعرية العربية تضاهي ما حققته الحداثة الشعرية الغربية» في حين تبقى المستويات الاخرى متخلفة اشد التخلف وان هذا الفصل ادى كما يعتقد الواقعيون انه ادى الى انتاج حداثة مزورة، حداثة تكمن جذورها لافي التراث (الذي يجب ان نجدده من داخله ونعطيه سياقه التاريخي) بل تكمن في ارض غريبة وجدت لتعالج مشكلات ليست هي مشكلاتنا. ولهذا تبدو متعالية على الظروف الموضوعية لمجتمعاتنا العربية فعن طريق هذا التنسيب «لانخضع في تحليلاتنا وصياغة اشكالياتنا لمجاراة سياق تطور «الحداثة» والعصرية بالغرب بل نبدا مما يستلزمه منطق التاريخ ومقتضيات التغيير».(١٤) .

وهذا ينفي عن الحداثة صفة الانتقائية، اذ ليس بامكاننا ان نتجدد في حضارات اخرى، وليس بامكاننا ان نستعير تجارب المجتمعات المتقدمة فيما يخص عملية التحديث وهو الشيء الذي يحدث غالباً في مجتمعات العالم الثالث ولذلك تغدو «الحداثة» في احيان كثيرة هي مغامرة شكلية لتغطية اوجه التخلف في المجالات الاخرى وهي بذلك تكون اكثر خطورة من التقليد اذ انها تغدو (حداثة) مضللة (بكسر اللام) .

الحداثة . اللغة ـ الواقع

ليست اللغة الشعرية الحديثة لغة معلقة، فوراء اي تعبير لغوي «مهما انحرف عن سياقه» تقف المنجزات الثقافية المتميزة لسلسلة طويلة من العصور تعاقب فيها وعلى وتاثر متفاوته ابداع ذاتي وفردي تجاوز ماهو سائد ومالوف .

ومن بين تراكم النتاج الثقافي «في مجال اللغة على وجه الخصوص» ستبقى دائما، تلك الحالات الاستثنائية التي تحاول ان تؤسس لغتها الخاصة المتفردة، وهو ليس تاسيساً اعتباطياً خارج دائرة الزمان والمكان، ولكنه نتيجة من نتائج الظروف الموضوعية التي سادت في فترة ما من التاريخ .

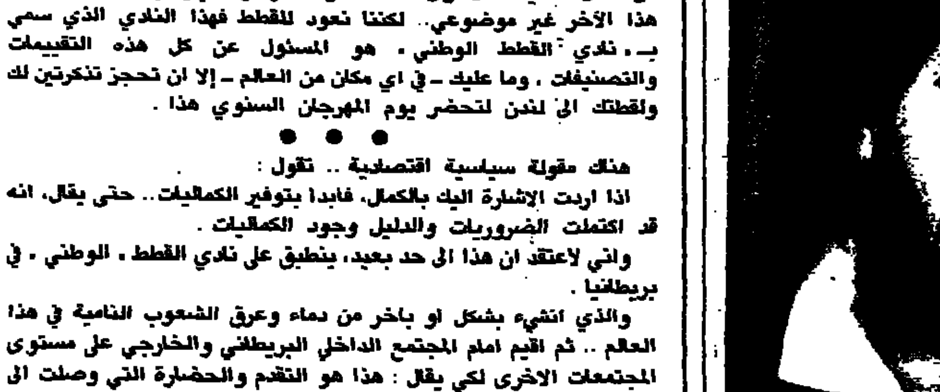
وكلنا نعلم ما احدثته الممارسات التي قامت بها المؤسسات الاجتماعية والسياسية في العصرين الاموي والعباسي ضد فئة من المفكرين والكتاب، وكيف بدا الافق اللغوي الجديد يظهر جلياً في مواجهة القمع السياسي، ولنا ان نتصور كيف كان سيبدو هذا الافق في ظل ظرف موضوعي تسود في العدالة والمساواة والاخاء .

منذ زمن نستطيع دائما ان نجد هذا التغاير بين لغة «السادة» ولغة المنبوذين، فلكل منها ظروفها التي تستمد منها تميزها هكذا ينشا ايضا الفارق الجوهري بين الشاعر المقلد والشاعر الحديث ـ فالاول ليس بحاجة الى وعي المتغيرات في البنية المتكاملة للقصيدة، واذا وعاها بفعل ثقافته فانه لايتمثلها باعماقه فهو دائما يحاول ان يحافظ على السياقات والتراكيب، التي بدورها تحافظ على مكتسباته الشخصية وهو بهذا انما يدافع عن سلطة اللغة التي يتبناها وعن مرادفها العكسي، في حين يفعل الشاعر الحديث عكس ذلك تماماً فاي شاعر حديث «ليس امامه من خيار إلا التعامل مع واقعه الراهن لتوكيد لغة جديدة، وعمله هنا هو ابتكار لغة خارج مطلق «الكلام» لغة ذات بنية معاصرة لانها تستند الى خبراته». (١٥) .

وهذه الخبرات ليست خبرات «شعرية» بالتحديد فهناك المجال الثقافي المعاصر، وهناك التراث العربي والانساني وهناك الظروف السياسية والاجتماعية والمادية لشعبه وامته .

ان تراكم الخبرات وتداخلها تفرض اتجاهاً ايديولوجياً في الشعرية وتظهر اللغة وسيطة بين هذه الخبرات مجتمعه والعالم الخارجي واحدة من النتائج الضرورية للعملية الفنية فليس ثمة مبرر للفصل جوهرياً بين تجارب الفن وتجارب الحياة فاولئك الذين يعدون الفنون مصدر فردوس خصوصي ينعم به الجماليون وحدهم هم في الواقع يقفون دون التطور الفني ودون دراسة قيمة الشعر . (١٦) .


● ادونيس


خالد المعاميد

● مراجع ●

١ ـ ادونيس صدمة الحداثة ص٩ .
٢ ـ ادونيس زمن الشعر ص٣٠ .
٣ ـ المصدر السابق ص٣٠ .
٤ ـ محمد برادة فصول م٣ ع ٤ ص٧٢ .
٥ ـ ادونيس زمن الشعر ص٧١ ـ ٧٢ .
٦ ـ يفرق بعض النقاد والشعراء المحدثين بين «رؤية» و«رؤيا» فالاولى تتضمن الحقائق المستقبله على اسس واقعي وموقف الشاعر منها والثانية هي ماتشبه النبوءة او تلك الهيولة القدسية يشعر بها المتصوفه وهي محاولة للوصول الى الحقائق المطلقة .
٧ ـ ادونيس زمن الشعر ص ٢٣ .
٨ ـ كل هذه المقولات التي تحاول ان تعرف الحداثة والشعر الحديث مبثوثة في كتب ادونيس وقد اخترت بعضها من كتابه «زمن الشعر» .
٩ ـ خالده السعيد ـ الملامح الفكرية للحداثة فصول م٣ ع٤ ص٤٢ .
١١ ـ المصدر السابق ص٤٣ .
١٢ ـ ادونيس صدمه الحداثة ٢٤٤ .
١٣ ـ ادونيس زمن الشعر ص٢٦٣ .
١٤ ـ محمد برادة نقلا عن عبدالله العروي / فصول م٣ ع٤ ص٢٢ .
١٥ ـ محمد الاسعد مقالة في اللغة الشعرية ص٨١ .
١٦ ـ محي الدين اللاذقاني ـ راس يحجد العنق ـ مجلة كلمات / ع٥ ـ ٦ / ١٩٨٥ / ص٢٠٢ .

قادمون

رحلة الزجاجة

يجلس على الشاطىء وحده .. لايقطع الهدوء سوى صوت موسيقى الموج نثائرة ... ارخى العنان لفكره .. هام في هذا البحر الجميل ...

ينسل منه فكره رويدا رويدا .. يزيد في هيمانه وتمعنه في منظر البحر ...

يخرج منه فكره كما تخرج الشعرة من العجين ... يقبض عليه بيده .. ويضعه في زجاجة مغلقة ... يستاجر قارباً ... يبحر ومعه الزجاجة ...

وهناك حيث اختفت اليابسة ... وهناك حيث التيه في غياب البوصلة ... يمسك الزجاجة بيده .. ويقف عند الحافة .. ويلقي بها في اعماق البحر .. لقد اصبح هذا الراس بدون فكر ... اصبح الآن جسداً بلا روح ... اصبح كالبقية ..

ويعود أدراجه ... وعند النخلة اليتيمة .. ينظر خلفه الى البحر ... ويا للمشكلة ... منظر البحر أعاد من في الزجاجة ...

يجلس تحت ظل النخلة ... ينظر الى البحر .. الطلقة السوداء تاتي من الخلف ... انهم لايريدونه ان ينظر الى البحر .. لقد اراحوه من رحلة الزجاجة ... يكفيه من هذه الدنيا دموعاً رطب النخلة وبكاه من في الزجاجة .

ايمن محمد عيد
جامعة الملك فيصل

نقطة على الحروف

نادي القطط الوطني

● اذا كانت لديك قطة في البيت.. فيمكنك بشروط بسيطة ان تحصل لها على بطاقة عضوية بنادي القطط البريطاني، والبطاقة بناء على معلومات مقتضبة عن مستواك المعيشي وموقعك الاجتماعي.. ستصنف قطتك تصنيفاً طبقياً ..

ففي التعريف بالنادي، هذا الكلام المكتوب على ورق لماع ملون «سيتم في السابع من ديسمبر بمركز اوليمبياد بلندن استعراض الفي قطة من صفوة القطط التي تتراوح مابين القطط الارستقراطية المختارة بعناية والقطط المنزلية العادية» .

فهنك يمكن فرزك فرزاً طبقياً حاذقاً من خلال قطتك. وبالمقابل يمكن ايضا من خلال مقتنياتك الاخرى كالساعة والنظارة والسيارة والحذاء . ولو ان هذا الآخر غير موضوعي.. لكننا نعود للقطط فهذا النادي الذي سمي بـ«نادي القطط الوطني» هو المسئول عن كل هذه التقييمات والتصنيفات . وما عليك ـ في اي مكان من العالم ـ إلا ان تحجز تذكرتين لك ولقطتك الى لندن لتحضر يوم المهرجان السنوي هذا .

● ● ●

هناك مقولة سياسية اقتصادية .. تقول :

اذا اردت الإشارة اليك بالكمال، فابدا بتوفير الكماليات.. حتى يقال، انه قد اكتملت الضروريات والدليل وجود الكماليات .

واني لاعتقد ان هذا الى حد بعيد، ينطبق على نادي القطط «الوطني» في بريطانيا .

والذي انشيء بشكل او باخر من دماء وعرق الشعوب النامية في هذا العالم .. ثم اقيم امام المجتمع الداخلي البريطاني والخارجي على مستوى المجتمعات الاخرى لكي يقال : هذا هو التقدم والحضارة التي وصلت الى هذا الحد والذي يقيسه البعض بالسخف .

بينما لو القينا بتامل قصير على وضع المستوى المعيشي . والتفرقة العنصرية . والبطالة الى الدولة «التاتشرية» لوجدنا الف جواب مقنع وموضوعي يخرج من داخل رحم التناقض في بريطانيا .

ونادي القطط هذا . ليس هو الوحيد الذي يرفع لافتة الكمال .. وليس فقط على مستوى مقتنيات الحيوانات الجميلة الذي ولد منذ (٨٩) علماً في لندن .

بل ان لافتات الكمال تكاد تصبح .. بل قل . تصبح الوافر المتوفر الاول قبل مقومات وضروريات الحياة هناك .

ومثله يقام في اغلب اوروبا وفي امريكا .. وانك لتجد اطعمة الكلاب والقطط المعلبة وذات البروتين العالي . وتجد كثيراً من كتب الثقافة التي تعنى بتربية وتجميل مثل هذه الحيوانات ..

بينما تجد اليد البريطانية تمتد بالسكين لتضعها في قبضة الحكم العنصري في جنوب افريقيا . وفي ذات الوقت تفترس المجاعة الافريقية وغير الافريقية في كل الاتجاهات المجاورة والبعيدة لجنوب افريقيا .

● ● ●

اننا لنتوقع بنسبة توقع عال .. ان بريطانيا ستفتح مكتبة تطاول مكتبة الاسكندرية المشهورة عبر التاريخ، وتملأ رفوفها بكتب الثقافة «القططية» وليس الانسانية .

وانهم ليتنافسون في صنع نظارات واحذية وفساتين للقطط والكلاب قبل الاهتمام ببني الانسان .

اما على مستوى التصدير الغذائي الادمي .. فخذ اهتمامهم باعلانات «الهمبرجر» والذي يكاد يحتل مساحة كل الاعلانات في الشوارع والصحف والتليفزيون البريطاني .

وخذ انواع التبغ والقطن والموارد الطبيعية الاخرى التي ينتزعونها باسم التجارة من شعوب العالم الثالث . ويعيدونها اليهم بالف اسم وصنف . وقد كتب عليها «مصنوع للتصدير» خارج كذا وكذا .

● ● ●

ان المسالة لاتقف عند «نادي القطط الوطني» .. بل تصل الى ناد للضفادع . وآخر للصراصير . وثالث للديدان والفراشات وغيره .

وانها الواجهة الكمالية الاستعراضية . والتي من اهدافها الهاء المجتمع بالسخافات .

اذكر انني رايت في القاهرة مستشفى على احدث الطراز العمراني الجميل . وبياضه يكاد يشع وسط البنيان المضغوط بالقاهرة ..

قدمته السيدة «تاتشر» هدية لقطط وكلاب الوسط الارستقراطي في مصر . بكامل معداته . ولم تقدم (مثلاً) ماكنة واحدة لغسيل الكلى . الذي يموت من عدم توفره مئات من المصريين إلا نادراً جداً . وغالباً جداً بالمستشفيات المصرية سواء «القصر العيني» او غيره من مستشفيات الاستثمار الانفتاحي الجديد .

انها لافتات الكمالية السخيفة جداً . والتي استطاعت ان تغطي الضروريات بزخارفها وورنق الوانها .. ولا تعجب . فاسمه «نادي القطط الوطني» .. ولاحظ بعناية كلمة «الوطني» .

عبدالعزيز مشري

انطباع أولي .. حول «الوسمية» ..

انها الواقعية الناجية من هوس الشكل، المنعتقة من ابهامات الغموض المفتعل والتضخم الرمزي، واقعية غير مترددة ولا خائفة بل واعية تأخذنا في رحلة ممتعة بعيدة عن الملل والضجر وغير مضنية على الاطلاق، لتدخل بنا قرية جنوبية من بلادنا . وهي تعيش همها او بالاحرى همومها، التي تبدأ بالوسمية وتنتهي بشق الطريق «الخطه» تدخل بنا الناس والاشياء وهي في انتظار الوسمية التي تمنح سكان القرية ومواشيهم وزرعهم اسباب الحياة، انتظار رمادي عفوي لكنه قوي غير قانط لايتداعى مثل سراتهم الراسية، وايضاً ليس عبثياً «اللامعقول» مثل انتظار جودو صموئيل بيكيت. تفيق القرية مبكرة وتذهب الى الارض تحرثها وتنظفها وتعدها للبذار وتنتظر لان «فرج الله قريب ..» تعود في المساء تأكل ما قسم الله وتسهر في المجالس وهي تنتظر دون يأس او سأم ، كما تخرج بنا الرواية من القرية في يوم مهرجاني خرج فيه جميع افراد القرية «كل واحد بمسحاه، او عتلة، او منقبة، او زنبيل او منشل» «جملة ناس تحضر من هنا، لتلقي بجملة ناس من هناك وتجيء جملة ثالثة بالفؤوس يسطون ويسوون التراب المختلط بالحجارة الصغيرة» ص١٢٥ ، ٢٦ الوسمية.. يوم شق الطريق، التي ستكسر طوق العزلة الخانقة وتربط القرية بالعالم القريب الآخذ في التغير من حولها، الطريق حيث ستأتي عبرها اكياس مكتوب عليها «دقيق امريكاني عال العال، وفيها نجوم زرقاء باهتة» ص٧٩، الوسمية. وتختصر على سكان القرية عناء السفر، وتتدفق من خلالها ايضا علاقات جديدة . عندما ولجت بنا (الوسمية) تلك القرية الهاجعة بين الجبال كان الانسان هو الانسان، اكمل خلق الله، السيد في الارض، السند لاخيه الانسان، فأبو جمعان لم يتردد ولم يبخل على صديقه عطية بما جمعه قرشاً قرشاً لتعمير البيت، لقد اخرج تلك الدراهم المصرورة في الصندوق وافرغها بين يدي صديقه . ص٨٠، الوسمية .

الافراد مشدودون ببعضهم بعضا بالعديد من الوشائج القوية، يكاد يتلاشى الفرد في المجموع ولكن ليس كتلاشي الانسان في المدن العصرية المهزوم امام عنجهية الالة وجبروتها ، منذ انتزعت حزام البطولة من الانسان في بداية هذا القرن وقدمته الى «الروبت» في نهاية هذا القرن حيث املت هزائم الانسان المتتالية تيارات ابداعية ومناهج عديدة أخرها ما اصطلحوا على تسميته بالواقعية الجديدة . كواقعية غارسيا وروب جرييه، فالقرية المعلقة بجبال السراة لم تدخل بعد واقعاً عصرياً محتدماً بالتناقضات والتعقيدات، لم تأكل السندويش ولم تنم واقفة في محطات المترو، لم تتذوق الثمار الحلوة المرة لشجرة زقوم العصر فتمتلىء قلوب ابنائها بالضغائن والاحقاد، كانت القرية تعيش واقعاً هادئاً بسيطاً بعيداً عن الصراعات المقيته، ولاشك ان هذا الواقع هو الذي املى على عبدالعزيز روايته الوسمية، وهذا ما يحملني على القول ان القرية هي التي كتبت (الوسمية) صاغتها باسلوب فني بسيط كبساطة حياتها، ورغم ان القرية عبر تاريخ الابداع الانساني تحافظ على الوان رومانسية معينة إلا ان الوسمية نجت من ذلك .

فبطل (الوسمية) هو المجتمع، والمجتمع واقع محكوم تاريخياً، والشخصيات فيه متعددة العم سعيد الاعمى، ومسفر القصير وابو جمعان وابو صالح والشيخ وأحمد الصبي وأم أحمد والخال، وعطية، شعبان عبدالكريم مصلح الدوافير، وسائق السيارة، وفرحان الذي قتله الماطور داخل البئر، وأحمد بن صالح الذي حاول ان يخرج عن رغبة اهل القرية لما تمليه عليه مصالحه الخاصة لكنه تراجع عندما وجد نفسه يقف وحيداً امام القرية، وكذلك حميدة الحرمة بطلة رغم ان للحرمة حدود، وحتى حمارة حميدة لها حضور، لاكمباس على خشبة الوسمية لكل دوره المرسوم بعناية فائقة وابداع . ان هذه الشخصيات تلخص واقع القرية دون ان تغفل ادق التفاصيل الهامة لهذا الواقع .

وقد استطاع عبدالعزيز ان يؤكد لنا مقدرته الابداعية وموهبته الفذة هذه المرة من خلال تعددية الشخصيات اذا ليس من السهل على كاتب في تجربته الروائية الاولى وفي رواية بهذا الحجم اذا لاتزيد على مائة وخمسين صفحة ان ينظم هذا الفيلق ويقوده ويجعل له حضوراً قوياً راسخاً، لقد نفخ عبدالعزيز في بعض الشخوص من روحه خفيفة الظل، ومنح البعض الآخر ارادته القوية، وتجاوز هذا الحضور الاشخاص ليشمل الاشياء البسيطة في القرية . ولاشك ان ذلك يقتضي تكتيكاً فنياً بارعاً .

عبدالعزيز في الوسمية فنان ماهر حاذق يقف بريشته ولوحة الوانه ليرسم لنا لوحات نابضة بالحياة تجسد الواقع من زوايا مختلفة ، بلغت ثلاث عشرة لوحة علقها على جدار انتظار الوسمية في نظام مع الأسف لم تكن هندسته محكمة وقوية تمنعنا عن زحزحة بعضها عن اماكنها دون ان يحدث خللا كبيرا في مجرى الرواية، واكد على كلمة بعضها لاكلها، بيد ان ذلك لايلغي الحوار الخفي بين هذه اللوحات، الذي يشكل النسيج الحدثي الذي يكاد لايحس، لكنه موجود كظلال سحابات الوسمية القادمة لتتجمع في سماء القرية .

«قالوا بعد صلاة الجمعة ان سبب الجفاف قلوب الناس، ممتلئة بالحقد والضغينة» ص ١٩ الوسمية .

الوسمية هي الهم الاكبر لسكان القرية املهم وحلمهم، ينتظرونها متفائلين، وعندما يطول تأخرها يهاجمهم الفزع والقلق ويتمنون «موت من ماء ولا موت من ظمأ» ، تتفاعل هذه الامور وينبثق منها الحدث، يبسط ظلاله على جميع تلك اللوحات المكونة للرواية بشكل متفاوت يكاد لايمس بعضها، كما انه لم يترتب عليه وعي للبطل، البطل المجموع، ذلك الوعي الممتلك اهمية لاينبغي لمثل هذا العمل الروائي ان يجافيها او يتجاهل، هناك تطور محدود في وعي بعض الشخصيات نلتقي بالعم سعيد في صفحة ٩ يقول : «الله يكفينا شر هذا الزمان» ويكتفي عند هذا الدعاء ، ويطرأ على هذا الموقف تغير يعكس عملية تطور وعي الجماعة اذا تتسع رقعة المقتنعين بقبول التغيرات قال ابو صالح :

«الله .. ياذا الزمان .. بكره يسير الحديد من هنا وينقل لنا كل ثقيل ..» . علق واحد :

«الدنيا يابو عبدالله اتغيرت» .

قال الشيخ :

«لازم نساير الزمان وصاحب المثل يقول : اذا ما طاعك الزمان فطيعه» .

هذا التغير يعني نمواً في مستوى وعي اهل القرية، الذين لم يرفضوا ما يعينهم في كدهم وكدحهم، وما يساعدهم على تحسين اوضاعهم، فالماطور الذي قتل فرحان في البئر، طمع البعض لامتلاكه لانه ليس عدوا للانسان بل يحمل عنه بعض عبء الحياة. سينتج الماء من اعماق البئر السحيقة .

ويفرحون ايضا بالسيارة ويفتحون لها الطريق لتصل الى ساحة القرية ويتمنون السفر ، الخروج من العزلة .

هكذا تنتهي الوسمية والقرية تعيش مشرحة عصر منصرم مقضي عليه بالتراجع امام نصف عصر استهلت القية ولادته بالماطور والخطه الذي اوصل السيارة عصر الآلة فيه ربما تلوي باعناق الرجال مهما كانت دينكوشيتهم، كما فعلت في بقاع كثيرة من العالم. هذه الارهاصات التي شعر بها اهل القرية فهيأوا انفسهم لها .

هل يقدر لاحمد الصبي واترابه ان يكونوا جيلاً جديداً من الابطال لرواية تكشف لنا واقع القرية بعد افتتاح الطريق وانفتاح اهلها على العوالم المحيطة ونمو وعيهم .

عبده محمد قاري

إعلام

مراحل تطور تكنولوجيا الطباعة الصحفية من المطبعة الخشبية إلى عصر الحاسب الالكتروني

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ عبدالمنعم فوزي

تؤكد الابحاث العلمية ان هناك علاقة وثيقة بين تقدم الصحافة في اي دولة ومدى التقدم التكنولوجي الذي حققته هذه الدولة والذي ينعكس بصورة مباشرة في تكنولوجيا الطباعة الصحفية .

غير ان بعض المؤرخين يقولون انه ليست هناك علاقة مؤكدة بين التقدم في تكنولوجيا الطباعة الصحفية والتقدم التكنولوجي بصفة عامة والدليل على ذلك ان بعض الصحف في الدول المتقدمة لاتزال تستخدم معدات طباعة شبيهة بمطبعة اليد الخشبية التي ابتكرها العالم كاكستون منذ حوالي قرن من الزمان .

وفي احدث دراسة في هذا المجال يجيب الدكتور المهندس المصري محمود سري طه عن السؤال الدائم : هل حققت تكنولوجيا الصحافة تقدما من عصر كاكستون الى عصر الحاسبات الالكترونية واشعة الليزر ؟

مطبعة اليد الخشبية

يقول الدكتور المهندس محمود سري في دراسته بان الاجابة على السؤال « نعم » بكل تاكيد على الرغم من اننا قد نلتمس بعض العذر للقائلين بغير ذلك فبالتاكيد لانه في عهد بوائق الرصاص المغلي والبخار الخارج من المطابع وصليل المناشير واصوات الجيلاتين التي تراها وتسمعها حتى الان داخل بعض دور الصحف القديمة حتى في اعرق البلاد احيانا ـ لا بد وان تعطي الرجل العادي ـ او رجل الشارع كما يطلق البعض ـ هذا الانطباع المؤلم الا اننا نستطيع ان نقول انه على الرغم من كل ذلك فهنالك تقدم على الاقل في ناحيتين متميزتين في تكنولوجيا الطباعة منذ استخدام كاكستون مطبعة اليد الخشبية منذ حوالي قرن من الزمان .

جريدة التايمز اللندنية

اكدت الدراسة ان التقدم تمثل من خلال المراحل المختلفة للمطابع الدوارة Rotary Press ذات السرعات العالية والتي حملت لواءها جريدة التايمز اللندنية « تلك الجريدة التي عانت كثيرا من فترات قاسية صادفتها حتى كتب لها النجاح الواحد تلو الاخر » فنذكر مثلا انه في احدى مراحل تطور هذه الدار الصحفية العريقة انه تم تجميع المطابع البخارية والتي كانت تعتبر حدثا جديدا وقتذاك في تكتم شديد في ركن من اركان هذه الدار العريقة وعندما نجحت هذه التجربة اعلن جون والتر الثالث ـ صاحب الدار ـ في عنبر قاعة آلات الطباعة اليدوية نجاح هذه التجربة والتي اعتبرت فريدة وقتذاك وقال كلمته الشهيرة « ايها السادة .. ان جريدة التايمز قد طبعت بالبخار .. وان اضراب عمال الطباعة اصبح لا يشكل خطرا على جريدتنا » وفعلا فان عملية جمع الحروف تحتاج الى عدد كبير من الايدي العاملة فكان اخراج الصحيفة يعني سلسلة طويلة من عمليات التعديل والضبط وذلك حتى تخرج الجريدة في شكلها النهائي .. اما بعد ادخال تكنولوجيا البخار وقتذاك فقد انخفض عدد الايدي العاملة اللازمة لذلك انخفاضا كبيرا .

المطابع الدوارة

اشارت الدراسة الى اختراع « اللينوتيب » فقد حدث في الثمانينات من القرن التاسع عشر والذي جاء ليتوافق زمنيا مع الامكانات الكبيرة للمطابع الدوارة . وهذا التقدم يتمثل في اختراع آلة « اللينوتيب » وهي آلة تستخدم فيها اصابع « مفاتيح » الالة الناسخة بدلا من تجميع الحروف يدويا وسبب هذه التسمية المشتقة من الكلمتين الانكليزيتين Line-Tape ان هذه الالة يمكنها الضبط بطريقة ميكانيكية لصف كامل « خط كامل » من الكتابة مرة واحدة بدلا من طريقة الضبط حرفا بحرف هذا ما سبب الذعر للاتحادات العمالية في اعوام ١٨٩٣ و١٨٩٦ من تخوفها من الاثار المترتبة على ظهور هذه التكنولوجيا وقتذاك وتخوفها من احداث بطالة بين العاملين في حقل الطباعة . الا ان ارقام البطالة في مجال طباعة الصحف سرعان ما صححت نفسها وبطريقة تلقائية حيث نتج عن التقاء كل من تكنولوجيا اللينوتيب وتكنولوجيا المطابع الدوارة ان خرجت لنا تلك الالات الضخمة التي ادت الى توسع هائل في هذه الصناعة ومن ثم العمالة اللازمة لذلك . هذا التوسع الذي اتاح لنا طباعة تلك الاعداد الهائلة من الصحف والمجلات بتكاليف زهيدة فعلى سبيل المثال لقد استغرق الامر حوالي قرن من الزمان لكي تصل الصحف القومية البريطانية الى مدخل الخطوة التالية والعملاقة في تكنولوجيا الطباعة .

عصر الالكترونيات

وتعرضت الدراسة لدخول الطباعة عصر الحاسبات الالكترونية حيث تنسخ صفحات الجريدة داخل نظام حاسب الكتروني مركزي باستخدام الة ناسخة ذات شاشة مرئية متصلة كهربائيا بهذا الحاسب المركزي Visual Display Terminal V.D.T تلك الالة التي اصبحت اداة يومية عادية شأنها في ذلك شأن اي الة في اي مكتب او عيادة او متجر .. الخ .. شأن الة اللينوتيب نفسها .. اي يمكن لاي كاتب صحفي ـ محررا او مراسلا ـ استخدام احدى هذه الالات لكتابة مادته الصحفية كما لو كان يكتب على الة النسخ العادية . وتودع هذه المادة الصحفية داخل ذاكرة الحاسب الالكتروني الذي يتولى عمل سكرتير التحرير في اخراج الصحيفة والرقابة على الطباعة ، ولا شك ان هذا النظام الالكتروني له الميزة الكبرى في امكانية اختصار الكثير من الوقت اللازم لضبط او تصحيح كميات المطبوعات الهائلة ومن ثم يتمكن المحررون الصحفيون من ايداع مادتهم المطلوب نشرها وتنشر في وقت قصير .

مسئولية اخراج المادة الصحفية

واشارت الدراسة الى انه منذ اختراع تكنولوجيا الطباعة منذ اكثر من حوالي خمسمائة عام كان كتاب الصحافة ـ سواء كانوا ادباء او علماء او مفكرين او محررين او مراسلين يتناولون ما يكتبونه الى المسئولين عن الطباعة تاركين لهم مسئولية او حرية اخراج طباعة هذه المادة الصحفية .. وبعد ادخال تكنولوجيا الالكترونيات والليزر فيما بعد اصبح واجبا على هؤلاء ان يقحموا او يشغلوا انفسهم في موضوع اعادة تقويم دورهم في عملية النشر نفسها فاصبحت ولاول مرة منذ بدء عصر الصحافة مسئولية تنسيق الصحيفة ونوعية الانتاج وكذا عملية ادخال المادة الصحفية الى الحاسب الالكتروني تعود في النهاية ـ وفي كثير من الصحف ـ الى المحررين انفسهم ولكننا قد نجد ان المحررين الصحفيين قد يجدون انه من الصعب عليهم ان يتكيفوا مع هذه التكنولوجيا التي مهدت السبل لان تجعل ادارات التحرير في الصحف تعود مرة ثانية الى مقاعد القيادة في العمل الصحفي ككل متكامل وفي نفس الوقت تزيح زملاءهم من الحرفيين العاملين بالطباعة الى عالم البطالة الكئيب بكل ما يعني وما يترتب على ذلك من آثار ومسئوليات اجتماعية خطيرة .

واعترفت الدراسة بان الكثيرين من الكتاب الصحفيين يجدون صعوبة بالغة في التكيف مع هذه النظم الجديدة الدقيقة وما يترتب على ذلك من اجراءات عليهم ان يتعلموها من جديد والتي اصبحت غريبة على وسط يقوم احيانا بالربط بين الامكانات الذهنية مع كيفية تقديم قصاصات من المادة المنشورة .

نصيب ضئيل من التكنولوجيا

واكدت الدراسة انه ليست جميع دور الصحف بالضرورة مجهزة حاليا لتوجيه المدخل In-puts بمعرفة الكتاب الصحفيين بل ان بعض دور الصحف مازالت وحتى الان قانعة بنصيب او جزء فقط من التكنولوجيا الجديدة وذلك باستخدام نهايات او اطراف الشاشة المرئية V.D.T في عنبر « قاعة» التجميع فقط Typesetting Room بدلا من استخدام الات اللينوتيب ويرجع ذلك في بعض الصحف التي لها طبيعة خاصة في مادتها المنشورة الى ان معظم مكونات النشر في هذه الصحف تأتي اساسا من محررين خارجيين ومن ثم لا يتولون بانفسهم ادخال مادتهم الصحفية على الحاسب الالكتروني وبالتالي لا حاجة لهم لاستخدام وحدات الشاشة المرئية V.D.T ومن الطريف ان نذكر ان الكثير من التكنولوجيا الحديثة ومنها تكنولوجيا الطباعة والتصوير تولدت فكرتها من برامج الفضاء الاميركية .

الريادة للصحف الاميركية

كما اكدت الدراسة ان الريادة في تكنولوجيا الصحافة الحديثة تنعقد للصحافة الاميركية والتي تختلف في فلسفتها واسلوب تخطيط صفحاتها كثيرا عن نظيراتها من الصحف الاوروبية بل من باقي صحف بلاد العالم ايضا فعلى سبيل المثال نرى ان نسبة عالية تصل الى حوالي ثمانين في المائة من محتويات المادة المنشورة في كثير من الصحف الاميركية هي عبارة عن اخبار منقولة او منسوخة عن وكالات الانباء وهذه الاخبار يمكن تلقيها او ادخالها من خلال قنوات اتصال Communication Channel مستقلة الى الحاسب الالكتروني مباشرة وكمصدر مستقل بذاته عن مصادر ادخال المعلومات الاخرى التي يتولاها الكتاب الصحفيون باستخدام وحدات الشاشة المرئية ويختلف الحال في الصحف البريطانية مثلا ومعظم صحف العالم عن هذا الاسلوب حيث تحتاج هذه ـ وهي اغلب الاحيان ـ الى مجهودات كبيرة مثل اعداد البروفات او ما اليها من مراحل اخراج الصحيفة كل هذا يحتاج الى مجهود كبير لا شك في ذلك .

وطرحت الدراسة تساؤلا حول سلبيات هذا التقدم التكنولوجي .. وجاءت الاجابة عن هذا التساؤل بالايجاب وقالت ان اهم الاثار هو انخفاض مستوى المهارة الفنية بالنسبة لعمال الطباعة فالمعروف ان العديد من التكنولوجيا القديمة والتي تحتاج الى مهارات وخبرات عالية من المهندسين او الفنيين القائمين عليها ومن ثم تحتاج الى فترات طويلة من التدريب حلت محلها الان تكنولوجيا الازرار الالكترونية والتحكم او السيطرة الالية .. اي باختصار قامت الالة بكل العمل تقريبا ومن ثم انخفضت المهارة البشرية بالنسبة للعاملين بالتشغيل والصيانة .. وهذا دون شك ثمن باهظ .

المخابرات الاميركية ممول رئيس لاذاعة موجهة لاوروبا الشرقية

كشف رئيس تحرير سابق لمحطة اذاعية اميركية موجهة لدول اوروبا الشرقية النقاب عن ان وكالة المخابرات المركزية الاميركية « سي.اي.ايه » هي الممول الرئيس لمحطة اذاعة « فري يوروب » الاميركية التي تبث ارسالها من مدينة ميونيخ بالمانيا الغربية لدول الكتلة الشرقية .

وابلغ رئيس التحرير السابق لمحطة ـ ليبرتي ـ الاذاعية اولغ تومانوف مؤتمرا صحفيا ان جوهر نشاطات راديو « ليبرتي » الذي يعمل من احدى دول اوروبا الغربية ـ بهدف هدم الانظمة الشيوعية ـ « ليس مجرد بث برامج اذاعية ولكن جمع معلومات سرية ومقاسمتها مع وكالة المخابرات المركزية الاميركية وجهاز المخابرات التابع لوزارة الدفاع الاميركية .

واتهم السفارة الاميركية لدى موسكو بالتعاون مع اذاعة « فري يوروب » واذاعة « ليبرتي » من طريق تزويدهما بمعلومات حول تأثير بث الاذاعتين على المستمعين السوفييت .

وقال ان السفارة الاميركية هنا تزود الاذاعتين بمواد اخبارية حول التطورات المحلية في الاتحاد السوفيتي .

واتهم تومانوف « ٤٤ عاما » ايضا الصحفيين الغربيين العاملين في الاتحاد السوفيتي خاصة المراسلين الاميركيين بالتعاون مع راديو « ليبرتي » .

واوضح ان اهداف اذاعة « ليبرتي » واذاعة « فري يوروب » هي « نشر دعاية مضادة للاتحاد السوفيتي ولدول الكتلة الشرقية .

منع بيع صحيفة هيرالدتريبيون في اندونيسيا

صرح موزع صحيفة « انترناشيونال هيرالدتريبيون » في جاكرتا لوكالة فرانس بريس بأن السلطات الاندونيسية منعت بيع عدد صحيفة « انترناشيونال هيرالدتريبيون » الصادر يوم الاربعاء الماضي داخل اندونيسيا واكد الموزع انه لا يعرف اسباب هذا الاجراء .

وعلم ان الصفحة الاولى من عدد صحيفة هيرالدتريبيون الصادرة في هذا اليوم خصصت ثلاث مقالات لاندونيسيا احداها بقلم مراسل صحيفة واشنطن بوست في اندونيسيا الذي اكد ان « انتقادات وجهت الى اقارب وشركاء الرئيس الاندونيسي سوهارتو بسبب نزعتهم للتجارة بهدف تحقيق الربح دون اية اعتبارات اخرى »

ويشير المراقبون الى ان عدد اليوم السابق من صحيفة « انترناشيونال هيرالدتريبيون » والذي وزع في اندونيسيا تضمن مقالين بشأن اندونيسيا كان احدهما بقلم مراسلة نيويورك تايمز في بانكوك « باربارا كروسيت » وقد مر على الرقابة .

وقد اعتقلت باربارا كروسيت وطردت من اندونيسيا بعد وصولها اليها من اجل تغطية محادثات الرئيس رونالد ريغان مع الرئيس سوهارتو ووزراء خارجية دول رابطة امم جنوب شرقي اسيا في بالي .

الصحفيون الافارقة يدعون لحماية حقوق الانسان

وجه اتحاد الصحفيين الافارقة في القاهرة نداء لرؤساء دول وحكومات الدول اعضاء منظمة الوحدة الافريقية للتصديق على « ميثاق حقوق الانسان الافريقي »

وقد اكد المؤتمر العام لاتحاد الصحفيين الافارقة في البيان الذي اصدره في ختام اربعة ايام من الاعمال تأييده الكامل للكفاح الذي يخوضه شعب جنوب افريقيا والشعب الليبي الشقيق وندد بالغارة الاميركية على ليبيا .

واخيرا دعا الاتحاد المجتمع الدولي الى « الاسهام الفعال » في حل المشكلات المالية الافريقية »

وقد استقبل الرئيس حسني مبارك الصحفيين الافارقة واكد في هذا اللقاء ان بلاده تسعى الى « دعم علاقاتها مع الدول الافريقية الشقيقة » كما ذكرت صحف القاهرة .

ومما يذكر ان صحفيين من عشرين دولة افريقية وممثلين لخمس عشرة منظمة دولية اشتركوا في المؤتمر العام لاتحاد الصحفيين الافارقة الذي عقد في القاهرة .



بعثت اللجنة التنفيذية لاتحاد الصحفيين البريطانيين ببرقية تعزية للزعيم الليبي معمر القذافي في ضحايا العدوان الاميركي على ليبيا وقد خرجت مجموعة من الصحفيين على الاتحاد وبدأت تمهد لعملية انشقاق رفعوا فيها شعار الدعوة لاتحاد جديد للصحفيين الذين يؤيدون العدوان ومحاربة ما يسمى بالارهاب بنفس الطريقة التي تصرفت بها اميركا مع ليبيا .

وكانت الصحافة الاميركية وبعض الصحفيين والمؤسسات الصحفية البريطانية قد اتخذت موقفا منحازا للعملية الاميركية خارقين بذلك اخلاقيات المهنة التي تلزمهم ان يتوخوا الامانة الصحفية في تغطية الاحداث .

وقد لاحظ متابعو الاخبار التي تذيعها وكالات الانباء الغربية وشبكات التلفزة الاميركية انها لجأت للكذب وتشويه المعلومات ومحاولة تضليل الراي العام في اليوم الاول للهجوم عندما زعمت ان الزعيم الليبي قد اختفى من مسرح الاحداث وان سلطات جديدة بدأت تتسلم الامور كما اشاعت ان محاولة الاستيلاء على السلطة قد حدثت وجرى تبادل لاطلاق النار .



عن الزميلة عكاظ

بلغاريا .. هل تتجاوز أول خطوة .. وتحقق مفاجأة البطولة؟

تاتي جمهورية بلغاريا ضمن المجموعة الاولى التي تضم كوريا الجنوبية وايطاليا والارجنتين وستلعب اولى مبارياتها وهي مباراة الافتتاح في البطولة امام بطلة كأس العالم ٨٢م « ايطاليا »

● الدولة :

يترأس جمهورية بلغاريا الرئيس تودور بركافوف .

مساحتها ١١٠.٩١٢ كيلومترا مربعا

عاصمتها : صوفيا

سكانها : ٩ ملايين نسمة .

● بلغاريا :

وصلت بلغاريا الى كأس العالم اربع مرات حيث بدأت دخولها في النهائيات عام ٦٢ ثم ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٤ وتعتبر هذه المرة الخامسة في دخولها لنهائيات كأس العالم . وخلال المرات الاربع تلك لم تحقق بلغاريا اي انجاز يسجل لها في تاريخ كأس العالم .

● تأسس اتحاد القدم هناك عام ١٩٢٣ وتضم قائمة الاتحاد ١٢٠ الف لاعب .

● مدرب الفريق : يدرب الفريق المدرب الوطني ايفان فوسنوف « ٤٦ سنة »

● طريقة اللعب : ٢/٤/٤

● ابرز الاندية : فينوث ، سريدتس ، تراكيا .

● اللاعبون :

احداث الموسم الكروي في بلغاريا والتي لازال صداها عالقا بين ما تابعوا تلك القرارات التي اخذها الاتحاد البلغاري بعد احداث لقاء فريقي سيسكا وليفسكي عام ٨٥/٨٤ كان من ضمن القرارت ايقاف ابرز اللاعبين البلغاريين .

● الفريق البلغاري تمثله مجموعة من اللاعبين الشباب الجدد الذين يتوقع ان يكونوا مفاجأة كأس العالم ٨٦ .

● حراسة المرمى : فالوف وعمره ٢٣ سنة وهو الحارس الاحتياطي للحارس الاساسي والدولي ميخائيلوف الذي صدر بحقه الايقاف لمدة عام .

● اسكوبنوف الورقة الرابحة

● فالوف الحارس العملاق

● منتخب بلغاريا

زدرافكوف مهندس الوسط

قرار قوي .. ومحاولة بلغارية لإثبات الوجود

● الدفاع : ديمتروف قلب دفاع ، قائد المنتخب البلغاري ، يلعب لفريق فينويشا عمره ٢٦ سنة ، نيكولي ارابوف قلب دفاع ايضا يلعب لفريق سيلفن عمره ٣١ سنة .

كازميركيف ظهير ايمن المنتخب يلعب لفريق سريدتيز عمره ٢٢ سنة ، بيتر هوبتشيف ظهير ايمن المنتخب يلعب لفريق اوسام وعمره ٢٠ سنة .

● خط الوسط يتكون من اربعة لاعبين هم : رادوسلاف وزادرفكوف « يلعبان لفريق فينويشا » بيفكوف تموسبودينوف يلعب لفريق فارنا وعمره ٢٥ سنة ، اجان ساداكوف يلعب لفريق لوكومتيف بلوفديف وعمره ٢٤ سنة .

● خط الهجوم : ايسكرينوف ويلعب لفريق سريدتنز وعمره ٢٣ سنة ، ستواتشو ملادينوف يلعب لفريق فينويشا وعمره ٢٨ سنة .

● كيف وصلت بلغاريا :

لعبت بلغاريا ضمن المجموعة الاوروبية الرابعة والتي كانت تضم كل من يوغوسلافيا وفرنسا ولوكسمبورغ والمانيا الديمقراطية وجاءت نتائجها على النحو التالي :

بلغاريا ـ يوغوسلافيا صفر/صفر

بلغاريا ـ فرنسا صفر/١

بلغاريا ـ لوكسمبورغ ٤/صفر

بلغاريا ـ المانيا الديمقراطية ٢/١ ١/صفر

بلغاريا ـ فرنسا ٢/صفر

بلغاريا ـ يوغوسلافيا ١/٢

بلغاريا ـ لكسمبورغ ١/٣

بلغاريا ـ المانيا الديمقراطية ٢/١

● لاعب المنتخب يقول :

غمرتني الفرحة لانضمامي لصفوف المنتخب وأتمنى تحقيق هذه الأمنية!

كتب حسين كاظم :

تضم اندية الدرجة الثانية عددا كبيرا من اللاعبين البارزين في جميع الالعاب المختلفة وحرصا من « اليوم الرياضي » في متابعة هذه الاندية في شتى الالعاب وابراز هذه الوجوه على الساحة الرياضية التقى « اليوم الرياضي » بلاعب المنتخب للاشبال ونادي الساحل بعنك اللاعب المبدع مبارك محمد الخالدي والذي ـ رغم تجربته الحديثة مع معشوقته مجنونة الملايين ـ الا انه فرض نفسه على الساحة واختير ضمن تشكيلة منتخبنا في دورة ليون سيتي بسنغافورة .

وفي هذا اللقاء الخاطف يحدثنا عن بدايته الكروية وانطباعاته فقال :

بدايتي الرياضية كأي لاعب في الحواري والمدارس ومن ثم التسجيل رسميا بنادي الساحل وبدأت العب من عام ١٣٩٨هـ بعدها تم اختياري ضمن تشكيلة منتخبنا الوطني للاشبال .

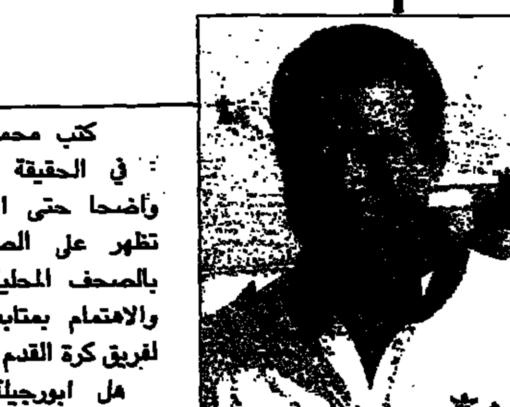
وعن انطباعاته لهذا الاختيار اجاب مبارك سعدت جدا وغمرتني الفرحة وفي الحقيقة كنت في بادىء الامر متخوفا لعدم ظهوري بالمستوى المطلوب ولكن الحمد لله وفقت الى حد كبير وشاركت زملائي ومستواي يحدده المسئولون .

وعن أمنيته التي يتمناها قال الخالدي : اتمنى ان تتطور الكرة بنادي الساحل وان نصعد الى الاولى ومن ثم الى الدرجة الممتازة . كما اتمنى ان اخدم بلدي وامثل المنتخب الاول .

وعن لاعبه المفضل والنادي الذي يشجعه قال لاعبي المفضل محليا عبدالله الصقير وغربيا طارق ذياب وعالميا فلكاو .

● مبارك الخالدي

ماذا يريد ابورجيلة من الوحدة ؟



● ابورجيلة

كتب محمد جمعة :

في الحقيقة لا نجد تفسيرا واضحا حتى الان للاخبار التي تظهر على الصفحات الرياضية بالصحف المحلية في نشر الاخبار والاهتمام بمتابعة مدرب الوحدة لفريق كرة القدم محمود ابورجيلة .

هل ابورجيلة هو وراء هذه الاخبار والترويج لها من وراء الستار لتحقيق هدف معين ام هناك من يقف وراء الكواليس لصالح ابورجيلة فاذا كان الوحدة مقتنعا بكفاءة مدربه لماذا يسمح له بالتجول وعرض نفسه في مزايدات ابتداء بنادي الزمالك وانتهاء بالاتحاد الاسكندري .. مع انه لم يصدر حتى الان اي موقف رسمي من قبل المسئولين بهذين الناديين .

على العموم الوحداويون هم اعرف بأمورهم وبمدربهم لكن السؤال هل يستمر ابورجيلة في طرح مساومات جديدة وهو مرتبط بعقد مع نادي الوحدة ؟

في الاحساء .. دوري المصالح الحكومية والشركات يبدأ اليوم الأحد وينتهي في منتصف شهر رمضان

كتب محمد جمعة :

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب التعليمات الخاصة ببطولة دوري المصالح الحكومية والشركات والمؤسسات بالاحساء والذي تقرر ان يبدأ اعتبارا من اليوم الاحد ١٤٠٦/٨/٢٥هـ وستكون اللقاءات في لعبتي كرة القدم والسلة . ويتوقع ان تكون المنافسات شديدة والصراعات عنيفة بين الفرق وخصوصا بعض المؤسسات التي استعانت بلاعبين من فرق الحواري بهدف البروز والمنافسة .. فهل ينتهي الدوري بدون مشاكل .. هذا ما نتمناه للمجتمع الشباب وقضاء وقت لمزاولة نشاطاتهم .

● الجهات المشاركة في الدوري :

١ ـ مصلحة مياه ومجاري الاحساء « قدم »
٢ ـ الشركة السعودية الموحدة للكهرباء « قدم وسلة »
٣ ـ شركة الاسمنت السعودية بالاحساء « قدم وسلة »
٤ ـ مستشفى الملك فهد بالهفوف « قدم »
٥ ـ قوة الطوارىء بشرطة الاحساء « قدم »
٦ ـ شرطة الاحساء « قدم »
٧ ـ سجن الاحساء « قدم »
٨ ـ مؤسسة الوادي الاخضر « قدم »
٩ ـ مؤسسة الزريق « قدم »
١٠ ـ شركة الجبر التجارية « سلة »
١١ ـ مؤسسة عبدالله المبارك « قدم »
١٢ ـ مؤسسة ابراهيم بوطوبية « قدم »

● المجموعات :

تم عمل قرعة لتحديد المجموعات وقد نتجت القرعة على الاتي :

● المجموعة الاولى وتضم :

١ ـ مصلحة مياه ومجاري الاحساء
٢ ـ الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
٣ ـ شركة الاسمنت السعودية بالاحساء
٤ ـ مؤسسة الزريق للتجارة والمقاولات
٥ ـ مؤسسة المبارك للتجارة والمقاولات
٦ ـ مؤسسة ابراهيم بوطوبية

● المجموعة الثانية وتضم:

١ ـ مستشفى الملك فهد
٢ ـ قوة الطوارىء
٣ ـ شرطة الاحساء
٤ ـ سجن الاحساء
٥ ـ مؤسسة الوادي الاخضر للتجارة والمقاولات

تقدم الاحتجاجات للجنة المنظمة خلال اربعة وعشرون ساعة مرفق مع رسم الاحتجاج ومقداره ٢٠٠ ريال ترد في حالة قبول الاحتجاج شكلا وموضوعا .

● تحدد زمن مباريات كرة القدم على شوطين مدة كل شوط ٤٥ دقيقة يتخللهما زمنا للراحة مقداره ١٥ دقيقة .

● تحدد زمن مباريات كرة السلة على شوطين مدة كل شوط عشرون دقيقة بينهما وقت للراحة مقداره ١٠ دقائق .

● النقاط :

يحصل الفريق الفائز على ٣ نقاط
يحصل الفريق المتعادل على نقطتين
يحصل الفريق المهزوم على نقطة واحدة .
يؤخذ الاول والثاني من كل مجموعة ويعمل بينهما دوري بطريقة المقص
الاول من المجموعة الاولى مع الثاني من المجموعة الثانية
الاول من المجموعة الثانية مع الثاني من المجموعة الاولى
ثم الفائز مع الفائز لتحديد الاول والثاني
والمهزوم مع المهزوم لتحديد الثالث والرابع .
يطبق القانون الدولي في تحكيم المباريات

● في حالة تعادل الفريقين في النقاط تؤخذ نسبة الاهداف ما له وما عليه
● في حالة التعادل في النقاط والاهداف تعمل قرعة بين الفريقين .
● الفريق الذي سوف يحدث منه مشاكل سوف يحرم من تكملة مباريات الدورة .

● جدول مباريات كرة القدم لدوري الشركات

اليوم والتاريخ	الفريقان	الوقت
الاحد ١٤٠٦/٨/٢٥هـ	المصلحة ـ م/بوطوبية	٦,٣٠
	الاسمنت ـ الزريق	٨,٣٠
الاثنين ٨/٢٦	المستشفى ـ السجن	٦,٣٠
	الطوارىء ـ الشرطة	٨,٣٠
الثلاثاء ٨/٢٧	م/المبارك ـ سكيكو	٦,٣٠
	المصلحة ـ م/الزريق	٨,٣٠
الخميس ٨/٢٩	م/الوادي الاخضر ـ الشرطة	٦,٣٠
	المستشفى ـ الطوارىء	٨,٣٠
الجمعة ٩/١	م/بوطوبية ـ سكسكو	٩,٠٠
	الاسمنت ـ م/المبارك	١١,٠٠
السبت ٩/٢	السجن ـ الطوارىء	٩,٠٠
	م/الوادي الاخضر ـ المستشفى	١١,٠٠
الاحد ٩/٣	المصلحة ـ سكيكو	٩,٠٠
	م/الزريق ـ م/المبارك	١١,٠٠
الاثنين ٩/٤	الشرطة ـ المستشفى	٩,٠٠
	الوادي الاخضر ـ السجن	١١,٠٠
الثلاثاء ٩/٥	م/بوطبية ـ الاسمنت	٩,٠٠
	المصلحة ـ م/المبارك	١١,٠٠
الاربعاء ٩/٦	الطوارىء ـ م/الوادي الاخضر	٩,٠٠
	الشرطة ـ السجن	١١,٠٠
الخميس ٩/٧	سكيكو ـ الاسمنت	٩,٠٠
	م/الزريق ـ م/بوطوبية	١١,٠٠
السبت ٩/٩	المصلحة ـ الاسمنت	٩,٠٠
	م/المبارك ـ م/بوطوبية	١١,٠٠
الاحد ٩/١٠	سكيكو ـ م/الزريق	٩,٠٠
الثلاثاء ٩/١٢	اول مجموعة ١ ـ ثاني مجموعة ٢	٩,٠٠
	اول مجموعة ٢ ـ ثاني مجموعة ١	١١,٠٠
الخميس ٩/١٤	المهزوم من ٢٦ ـ المهزوم من ٢٧	٩,٠٠
	الفائز من ٢٦ ـ الفائز من ٢٧	٩,٠٠

● اذا اختلف اليوم والتاريخ فيؤخذ باليوم
● تقام جميع المباريات على ملاعب المركز الرياضي بالاحساء .
● عدد الفرق المشاركة في دوري كرة السلة ثلاثة فرق هي شركة الجبر ـ سكيكو ـ الاسمنت
● جدول مباريات السلة :

اليوم والتاريخ	الفريقان	الوقت
الاحد ١٤٠٦/٨/٢٥هـ	سكيكو ـ شركة الجبر	٤.٣٠
الثلاثاء ٨/٢٧	شركة الجبر ـ الاسمنت	٤.٣٠
الخميس ٨/٢٩	سكيكو ـ الاسمنت	٤.٣٠
السبت ٩/٢	سكيكو ـ شركة الجبر	٩.٣٠
الاثنين ٩/٤	شركة الجبر ـ الاسمنت	٩.٣٠
الاربعاء ٩/٦	سكيكو ـ الاسمنت	٩.٣٠

● اذا اختلف اليوم والتاريخ فيؤخذ باليوم .
● تقام جميع المباريات على الملاعب الخارجية بالمركز الرياضي .

اللاعبون الافارقة في بطولة دوري فرنسا





فيما يلي عرض سريع لمستويات اللاعبين الافارقة خلال مباريات الاسبوع الثامن والثلاثين والاخير لبطولة دوري فرنسا لكرة القدم لموسم ١٩٨٦/٨٥م .

جوزيف انطوان بل / كاميروني يلعب لنادي مارسيليا ..

كان هذا الحارس الكاميروني ممتازا خلال مباراة فريقه مع نادي الهافر فقد انقذ مرماه من عدة هجمات خطيرة ويدين له فريق اولمبيك مارسيليا بالبقاء في دوري الدرجة الاولى الفرنسي وقد نجح انطوان بل الذي يميل لعبة الى الاستعراض غير انه واثق من نفسه جدا في ان يلعب موسما نموذجيا .

جولز بوكاندي « سنغالي يلعب لفريق ميس » .

كان من ابرز لاعبي فريقه وقد انهى الموسم بحصوله على لقب هداف الدوري « ٢٣ » هدفا ومن المرجح ان يلعب في الموسم القادم في باريس اما في نادي باريس سان جرمان او نادي رسينج .

بازيل بولي « فرنسي ينحدر اصله من كوت ديفوار ويلعب لنادي اوسير » لعب مباراة رائعة ضد فريق الامل . وهو ظهير غشاش ممتاز وجدير بالانضمام الى قائمة الـ ٢٣ لاعبا الذين سيشتركون ضمن منتخب فرنسا في بطولة كاس العالم القادمة . وقد احتفظ بولي بمستواه على مر المباريات طوال الموسم ولم يهتز اداؤه وينتظر هذا الشاب بولي مستقبل واعد .

ابدولاي ديالو « سنغالي يلعب لنادي مارسيليا .

ارتفع مستواه الى القمة مع نهاية هذا الموسم وكان هذا المهاجم السنغالي صاحب الفضل الاول في صعود فريقه الى نهائي بطولة كاس فرنسا عندما سجل هدفا رائعا في مرمى فريق رين خلال مباراة العودة في الدور قبل النهائي لبطولة كاس فرنسا . وخلال مباراة فريقه مع فريق الهافر لعب ديالو مباراة كبيرة وشكلت هجماته خطورة كبيرة على مرمى فريق الهافر غير ان مدربه اخرجه في الدقيقة ٦٣ لكي يعطيه قسطا من الراحة تحسبا للمباراة النهائية ضد بوردو يوم الاربعاء القادم .

ميري كريمو « مغربي يلعب لنادي الهافر »

لا يسع نادي الهافر الا ان يشكر مهاجمه المغربي ميري كريمو الذي نجح في تسجيل هدف التعادل من ضربة جزاء في الدقيقة ٧٦ ليضمن بذلك بقاء فريقه في دوري الدرجة الاولى الفرنسي وقد احتل كريمو المركز الخامس في قائمة هدافي الدوري برصيد ١٧ هدفا وهكذا يمكنه ان يكرس نفسه لخدمة المنتخب القومي المغربي وهو هادىء البال .

مارتان نكوكا « الكونغو ويلعب لنادي طولون » .

كان هذا اللاعب الافريقي قد غاب من الملاعب منذ خمسة شهور بسبب الاصابة وقد عاد الى الملاعب في الاسبوع الاخير من بطولة الدوري . وقد غاب هذا اللاعب كثيرا هذا الموسم عن فريقه وقد اشترك في مباراة فريقه يوم الجمعة الماضي غير ان المدرب اخرجه في الدقيقة ٦٣ نظرا لشعوره بالارهاق .

ويليام نجوليا « كاميروني يلعب لنادي لانس » .

لعب مباراة سيئة امام فريق ميس واخرجه المدرب في الدقيقة ٥٢ ، شريف ودجاني « جزائري ويلعب لنادي لافال » .

انخفض مستواه كثيرا في نهاية الموسم برغم انه مهاجم قوي وممتاز وقد اخرجه المدرب في الدقيقة ٤٦ من مباراة فريقه امام فريق اوسير .. وبرغم ذلك فقد سجل ١٤ هدفا خلال هذه البطولة واحتل المركز السابع في قائمة الهدافين .

جان كلود باجال « كاميروني ويلعب لنادي لانس » .

يجيد اللعب في مركز ظهير الجانب ولعب مباراة طيبة خلال الاسبوع الاخير للدوري ولم يهتز مستواه طوال الموسم الا نادرا مما يدل على لياقة بدنيته فائقة .

عمر جيي سيني « سنغالي يلعب لفريق باريس سان جرمان » .

وهو من اذكى اللاعبين في فريق باريس سان جرمان فقد نجح في ترسيخ اقدامه ضمن صفوف بطل فرنسا .

جان تيجانا « فرنسي من اصل مالي ويلعب بوردو » .

انهى هذا اللاعب الدولي الفرنسي الموسم نهاية رائعة ولعب مباراة طيبة مع فريقه ضد نادي نيس ونجح في تسجيل هدف التعادل في الدقيقة ٨٧

تيرنو يوم « سنغالي يلعب لنادي لافال » .

برغم انه لم يظهر على المستوى اللائق خلال مباراة فريقه يوم الجمعة الماضي ضد نادي اوسير الا انه مهاجم يخشاه جميع المدافعين وعملوا له الف حساب على طول امتداد الموسم .

فرنسوا زاهوي « كوت ديفوار ويلعب لنادي نانسي » .

ظل هذا اللاعب محتفظا بمستواه العالمي حتى نهاية الدور الاول من الدوري ثم اخذ مستواه في التدهور . واخفق في جميع محاولاته امام نادي تولوز . ولاتزال امامه الفرصة لاثبات وجوده خلال مباراتي الترجيح اللتين سيلعبهما فريقه ضد نادي مولوز من اجل البقاء في دوري الدرجة الاولى .

رسالة مصر الرياضية

السايس في اجازة بالقاهرة وعروض مغرية للتدريب بمصر

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ ماجد نوار

محمود السايس مدرب النادي الاهلي المصري السابق والذي يتولى تدريب نادي الشعلة السعودي عاد للقاهرة في اجازة لمدة اربعة اسابيع وذلك بعد ان تأهل فريقه للصعود للدرجة الاولى والتي ستبدأ بعد شهرين . الطريف ان سماسرة الاندية بدأوا في اتصالاتهم بشأن تولي التدريب بمصر .. حيث تتفاوض معه اندية الاتحاد والمريخ وغزل دمياط الصاعدان لدوري الاضواء هذا الموسم .

وقد علمت « اليوم » ان السايس سيرفض تلك العروض للاستمرار مع فريقه .

● سلة الاتحاد اعلنت الطوارىء استعداد للدورة العربية

قرر جهاز كرة السلة بنادي الاتحاد السكندري اعلان حالة الطوارىء في صفوف الفريق الاول الفائز ببطولة الدوري المصري وذلك استعدادا لبطولة الاندية العربية المقرر اقامتها في الاردن خلال شهر ديسمبر القادم .

جاء اشتراك الاتحاد بصفته حاملا للقب بطولة الدوري المحلي فضلا عن اشتراكه في البطولة الافريقية لابطال الدوري .

● دورات رياضية في شهر رمضان

في اطار استعدادات الاندية المصرية والهيئات لاستقبال شهر رمضان المعظم قرر مختار قاسم مدير عام الشباب والرياضة بالقاهرة اقامة دورات رياضية بين مراكز شباب المحافظة في لعبات القدم والطائرة وتنس الطاولة وتم رصد مبلغ ٥٠ الف جنيه للصرف على الدورات والجوائز .

ومن المتوقع ان يشارك فيها اكثر من ٢٠٠٠ شاب .

● سباحة الاهلي في تركيا

تلقى النادي الاهلي المصري دعوة من نادي استنبول التركي لسفر فريق السباحة بالنادي للاشتراك في الدورة الدولية التي سينظمها النادي التركي خلال شهر يوليو المقبل .

وقد وافق الاهلي بصفة مبدئية على قبول الدعوة .

أندية الاحساء تشكر القسم الرياضي

تلقى القسم الرياضي خطابات شكر من اندية الاحساء بمناسبة انتهاء الموسم الرياضي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ والدور الذي شاركت فيه الصفحة من متابعة وتغطية شاملة عن نشاطات الاندية سواء لقاءات الدوري لما له من اثر معنوي في دعم مسيرتها .

ومكتب الجريدة بالاحساء ممثلا في الزميل المحرر الرياضي محمد جمعة يشكر لهذه الاندية شعورها النبيل ويقول : ان ما قمنا به هو جزء من واجبنا ونأمل في المستقبل ان نقدم المزيد لخدمة الشباب في كل مكان .

● محمد جمعة

● المنتخب العسكري الكروي في يوغوسلافيا استعداد لتصفيات كاس العالم

تعارض موعد المعسكر والبطولة مع المسابقات المحلية

القاهرة ـ مكتب اليوم

تقرر سفر المنتخب العسكري المصري لكرة القدم الى يوغوسلافيا خلال الفترة من ١٧ يونيه الى ٣ يوليو المقبل وذلك للدخول في معسكر اعداد نهائي قبل تصفيات بطولة العالم العسكرية المقامة بالكاميرون في شهر يوليو .

وصرح زكي عثمان مدرب المنتخب العسكري بان الفريق سيلعب ٤ مباريات تجريبية مع الفرق اليوغوسلافية منها مباراتان مع المنتخبين العسكريين الاول والثاني مع اندية الدرجة الاولى .

وحول تعارض مباريات كاس مصر مع جولة اعداد المنتخب العسكري ومع مباريات التصفيات قال : بان المنتخب غير مسئول عن ذلك وعلى اتحاد الكرة مراعاة ذلك في جداول البطولة مواعيد الارتباطات الدولية خاصة وان المنتخب سيكون في مهمة قومية يلعب فيها باسم مصر وكان من المفروض ان تكون التصفيات في ابريل ولكنها تأجلت بناء على طلبنا لنعطي فرصة للاتحاد لتكملة مسابقاته .

تحت رعاية سمو نائب امير الشرقية

شاهر تفوز بالمركز الأول وتحصل على كأس سمو أمير الشرقية

جوائز كبرى للمتفوقين وهدايا تذكارية في السباق

كتب ـ حسين كاظم

نيابة عن صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية شرف عصر يوم الجمعة الماضي صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية الحفل السنوي الثاني لسباق الخيل .

كما حضر هذا السباق عددكبير من محبي ومشجعي هذه اللعبة وفي مقدمتهم سمو الامير فيصل بن سلمان وفهد بن سعد بن جلوي وسعد العثمان وسعادة الشيخ فيصل الشهيل وحسين العنزي والشيخ زيد المليحي .

هذا وقد اقيم السباق على المضمار الكائن بطريق ابوحدرية كيلو ٧ ميدان سباق الخيل .

واشترك فيه ٧٤ جوادا والمسجلين رسميا لدى النادي وخيول غير مسجلة انجليزية وعربية تكونت الاشواط من ٦ اشواط منها كانت مسجلة وجاءت على النحو التالي :

ـ الشوط الاول ومسافته ١٢٠٠م وفاز بالمركز الاول نواس للسيد محمد الهاجري بزمن وقدره دقيقة وعشرون ثانية .

ـ نواظر للسيد سعد الشمري، جواهر للسيد راضي الشمري وردة للسيد حسن ذاهب ونوف بالمركز الخامس للسيد ناصر السبيعي

ـ الشوط الثاني ١٦٠٠م وفاز بالمركز الاول المعنيه للسيدساير الشمري الزمن دقيقة وخمسةواربعون ثانية، صبيحة للسيد فاضل الشمري، كحيلان للسيد فوزي سنبل خزنة للسيدنهار الخزيم، والمركز الخامس فراق للسيد خالد المطيري

اما الشوط الثالث فقد فاز بالمركز الاول ليلى للسيد سعد الفراعنه الزمن دقيقة واربعة واربعون ثانية، ولاء للسيد فيصل رضي ـ هواء النسيم للسيد حمد الهجري همام للسيد صالح المبارك والمركز الخامس شيحه للسيد صالح المبارك .



● فهد بن سلمان ●

لقطة من سباق ٢٤٠٠م ●

الشوط الرابع ومسافته كالثالث ١٦٠٠م وفاز بالمركز الاول عطية لفيصل رضي بزمن دقيقة وخمس ثواني ـ عدنان للسيد رضي الشمري ـ الحايل للسيد حمدي المطيري ـ الطوفان المركز الرابع للسيد فوزي سنبل ـ كنوز المركز الخامس للسيد سعد السبيعي .

اما الشوط الخامس فكانت مسافته ٢٠٠٠م وكان الشوط فيه تنافس كبير وفاز بالمركز الاول الحاصن للسيد حسن ذاهب والثاني اخبار اليوم للسيد ساير الشمري ـ سهام للسيدحيدر علوي ـ جساس للسيد احمد القصلة السقلاوي للسيد ابراهيم الناصر وحصلت على المركز الخامس .

اما الشوط الآخير من المسجلة رسميا والذي سلم سموه الكأس فيه فقد فاز بالمركز الاول .

شاهر للسيد عاشور العاشور وقطع المسافة في دقيقتين واثنتين واربعين ثانية .

المركز الثاني عزيزة للسيد ناصر السبيعي ـ المركز الثالث النيره للسيد راضي الشمري والمركز الرابع صباح للسيد احمد القصله والمركز الخامس الرديقة للسيد ساير الشمري .

هذا وبعد نهاية هذا الشوط كما اشرت سلم نائب امير المنطقة الشرقية سمو الامير فهد بن سلمان الكأس للفائز الاول وهو المتسابق السيد عاشور العاشور حيث حصل الخيل المسمى شاهر على المركز الاول وذلك وسط عاصفة من التصفيق والهتاف للحضور .

كما قدمت الجوائز والهدايا لاصحاب المراكز المتقدمة .

هذا وقد قدم سمو الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية جائزة بمبلغ « ٣٠٫٠٠٠ » كما قدم السيد عبدالعزيز القحطاني جائزة اخرى بمبلغ « ١٠٫٠٠٠ » والشيخ زيد المليحي مبلغ « ٧٠٠٠ »

وفي اثناء الاحتفال الختامي قدمت هدايا تذكارية على القائمين على اعمال النادي الى سمو الامير فهد بن سلمان وسمو الامير فيصل بن سلمان كما قدمت هدية تذكارية اخرى الى سعادة الشيخ فيصل الشهيل تقديرا لهم وتشريفهم هذا الحفل .

هذا وقد صرح لليوم ابراهيم سعود الخزيم والقائم باعمال النادي بان هذا السباق قد لاقى نجاحا كبيرا .

كما كان لحضور سمو الامير فهد بن سلمان نائب امير الشرقية والجماهير الغفيرة الاثر الفعال في اخراج هذا الحفل بالشكل المطلوب .

● من الحفل :

كان المشرف على المضمار السيد سعد السبيعي شعلة من النشاط

اجتماعات متواصلة في القادسية

مناقشة البرنامج الجديد لفريق القدم وتصنيف الدرجات الثلاث

مباريات ودية للقادسية مع بعض الفرق العربية



■ القادسية « قدم » ■

كتب ـ عبدالكريم الفالح :

تعقد ادارة نادي القادسية خلال اليومين القادمين اجتماعا مع الجهازين الاداري والفني للعبة كرة القدم وذلك لمناقشة التصورات المستقبلية للفريق والبرنامج الجديد المقرر اعداده من قبل جهاز الكرة في النادي وبخاصة بعد التغيير الذي طرأ على البرنامج اثر الغاء دورة الوحدات الاردنية في الاسبوع الماضي .

هذا وقد عقد الجهازان الاداري والفني للفريق عدة اجتماعات خلال الايام الماضية لتحديد الخطوط العريضة للبرنامج وكذلك تصنيف لاعبي الدرجات الثلاث ومن ثم تقديمها لمجلس الادارة في الاجتماع القادم .

ومن ضمن الاقتراحات المطروحة في البرنامج الجديد اقامة مباريات تجريبية مع بعض الفرق العربية بعد شهر رمضان المبارك وكذلك اقامة معسكر تدريبي في تونس للفريق الاول بالنادي .

كما سيناقش في الاجتماع القادم الخطة التي اعدها الجهاز الاداري للفرق الثلاث لمدة خمس سنوات قادمة وقد سبق لـ « اليوم الرياضي » ان نشرت ابرز ملامح هذه الخطة في عدد سابق .

من ناحية اخرى لاتزال الاستعدادات جارية لاستقبال شهر رمضان واقامة المهرجان الرمضاني السادس حيث تدرس الادارة حاليا عددا من الاقتراحات المقدمة لهذا المهرجان من ضمنها بعض الفقرات الجديدة التي ستقدم لأول مرة .

ويسعى القدساويون الى التغيير الشامل في المهرجان القادم وكذلك تقديم مفاجأة سيتم الاعلان عنها خلال حفل الافتتاح .

الجبلين يقيم دورة تنشيطية خلال شهر رمضان

حائل ـ صالح المشهور :

اوضح لـ « اليوم » المهندس سلمان جارالله الصويبع رئيس مجلس ادارة نادي الجبلين بحائل بان النادي سيقيم دورته التنشيطية لكرة القدم ابتداء من يوم ٢ رمضان كما سيقيم النادي مسابقة ثقافية ايضا وقد شكلت لجنة لكرة القدم برئاسة المشرف انرياضي بالنادي الاستاذ صالح الملق وعضوية زيد الجروان وحمود السلوه وعبدالمحسن السلوه واحمد السيف ونايف العتيبي وسليمان السلوه ويشارك في هذه الدورة ١٢ فريقا سميت هذه الفرق باسماء الاماكن السياحية بمنطقة حائل مثل نقبين ، توارن ، عكاش الأزور ، عقده ، السفن وستقام هذه الدورة على ملعب ترابي على طريق حائل المدينة نظرا للاصلاحات التي تتم في ملعب النادي المزروع زراعة طبيعية اما بالنسبة للمسابقة الثقافية فقد شكلت لجنة لاعداد اسئلة المسابقة والاشراف عليها برئاسة المشرف الثقافي بالنادي الاستاذ فهد الشفدلي وعضوية كل من الاستاذ محمد النزهه ، ابراهيم العيد ، حمود الحماد ، فهد السلمان . واضاف المهندس الصويبع بانه يسمح لجميع الراغبين من اعضاء النادي او غيرهم بالاشتراك في هذه الدورة التي ستنتهي يوم ١٤٠٦/٩/١٩هـ وسيتم في نهايتها توزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين .

مقتل اثنين من المتسابقين في سباق كورسيكا

توفي الفنلندي هنري تويفونين وزميله الايطالي سرجيو كريستو اللذان كانا يتصدران سباق كورسيكا للسيارات وذلك في الحريق الذي شب في سيارتهما لانسيا مارتيني دلتا اس ٤ بعد اصابتها بحادث .

بحضور الصقر

الابتسام يعقد جمعيته

كتب ـ حسين كاظم ـ

قرر المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالقطيف عقد اجتماع الجمعية العمومية لنادي الابتسام بام الحمام مساء يوم الثلاثاء القادم بمقر النادي .

حيث سبق وان تقدم لرئاسة وعضوية مجلس الادارة ١٦ مرشحا لاختيار مجلس الادارة الجديد من بينهم وكذا اعضاء المجلس .

هـذا وسيحضر الجلسة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب والاستاذ محمد حمد السناني مدير المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالقطيف ومحمد عبدالمجيد محمود اخصائي قسم شئون الاندية بمكتب الدمام .

وسيناقش في هذا الاجتماع التقرير الفني عن العام الماضي والميزانية المنتهية لعام ١٤٠٥هـ وكذا الميزانية المقترحة لعام ١٤٠٦هـ واختيار الادارة الجديدة .

الجدير بالذكر بان الجمعية العمومية قد تاخر الى هذا الموعد نظرا لعدم اكتمال العدد المطلوب من الاعضاء في الجلسة السابقة .

الا ان هذا التجاوب السريع من شباب النادي سيجعل الحركة الدائبة في نشاطات النادي تعود من جديد ..

● عبدالله فرج ●

مساء اليوم وبمقر الساحل

الاجتماع الأول للفرق المشاركة في الدورة الرمضانية

كتب ـ حسين كاظم :

يعقد مساء اليوم وبمقر نادي الساحل بعنك وفي تمام الثامنة والنصف مساء اجتماع للفرق المشاركة في الدورة الرمضانية التنشيطية التي قرر الساحل اقامتها خلال شهر رمضان المبارك هذا وقد قررت اللجنة المنظمة للدورة والتي تواصل اجتماعاتها المكثفة ان يكون الافتتاح على شرف الشيخ زيد المليحي رئيس شرف النادي وبحضور مندوب من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

هذا وقد اكد مصدر مسئول بالدورة بان الافتتاح سيكون اكثر من رائع نظرا للاستعداد المبكر وتضافر جهود الاخوان واعضاء النادي واضاف المصدر ان هناك مفاجات خصصت لهذا اليوم ستكون ذات قيمة كبيرة واتمنى ان يحالف جميع الحضور التوفيق خاصة وان اللجنة والاعضاء بذلوا جهودا جبارة من اجل توفير اكبر عدد ممكن من الجوائز والمفاجات لليوم الاول وايام الدورة الاخرى .

واوضح المصدر في تصريحه لـ « اليوم » قائلا : كما ان الاستعدادات للدورة وصلت الى مراحلها الاخيرة حيث وزعت الفرق على ست مجموعات بحيث تشمل كل مجموعة اربع فرق كما ان اغلب المجموعات تضم عددا من اللاعبين البارزين في المنتخب وانديتهم امثال ناصر المنصور وعمر باخشوين وابراهيم الغدير وسلمان النمشان وعدد كبير من اللاعبين .

الجدير بالذكر بان النادي قد بعث بعدة خطابات لبعض الجهات الرسمية والتي لاقى منها التجاوب الايجابي في مشاركتهم في هذه الدورة وتقديم كافة الخدمات المطلوبة وفي مقدمتهم بلدية عنك وطوارىء المنطقة والهلال الاحمر السعودي وغيرهم الكثير .

اختتم اجتماعات لجنة المسابقات في آسيا

اعتماد مجموعات بطولتي الاشبال والشباب

اللجنة تشيد بنجاح الاهلي في تنظيم البطولة الاسيوية

المجموعة العربية بالاتحاد الاسيوي تعقد اجتماعا لها صباح اليوم

اعرب اعضاء لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن شكرهم وتقديرهم للاتحاد السعودي لكرة القدم والى ادارة النادي الاهلي السعودي والى ممثل الاتحاد الآسيوي في البطولة الآسيوية للاندية ابطال الدوري لعام ١٩٨٥م الاستاذ عبدالله خالد الدبل للنجاح الكبير الذي حققته هذه البطولة والتي اقيمت في جدة وللجهود التي بذلت في التنظي .

اوضح ذلك عضو لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي وممثل المملكة عبدالله خالد الدبل .. وذلك عقب اختتام اجتماعات اللجنة صباح امس السبت بسيئول في كوريا .

واضاف الدبل بانه قد تم خلال هذا الاجتماع دراسة ومناقشة العديد من الموضوعات والتي تهم كرة القدم الآسيوية والتي من ابرزها اعتماد مجموعات بطولة آسيا الثانية للاشبال تحت ١٦ سنة من حيث التواريخ ونظام المسابقة ..

وتأتي المملكة في هذه البطولة ضمن المجموعة الاولى حيث يعتبر منتخب اشبال المملكة بطل مجموعته بدون تغيير نظرا لاعتذار فرق المجموعة حيث اعتبرت المملكة بطلة هذه المجموعة .

كما اعتمدت اللجنة تواريخ ونظام مسابقة بطولة آسيا تحت ١٩ سنة الخامسة والعشرين للشباب والتي ستقام بمباريات فرق مجموعة المملكة والتي تضم الاردن، الجمهورية العربية اليمنية، سوريا في مدينة الطائف خلال الفترة من ١٣ ـ ١٩٨٦/٧/١٥م

كما قامت اللجنة بمناقشة الاستعدادات النهائية لبطولة الاندية الآسيوية السادسة لعام ١٩٨٦م حيث سيمثل دول الخليج العربي نادي الهلال السعودي بطل اندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون ووصيفه النادي العربي القطري .

كما اعتمد اعضاء اللجنة نتائج مسابقة دورة الخليج العربي الثانية لكرة القدم والتي اقيمت في البحرين خلال شهر ابريل الماضي ..

وكذلك نتائج مسابقة كأس نهرو الخامسة لكرة القدم والتي اقيمت في الهند خلال شهر يناير الماضي .

كذلك اعتمدت اللجنة دورة العاب جنوب شرق آسيا والتي اقيمت في بانكوك خلال شهر ديسمبر الماضي .

وكذلك دورة اتحاد جنوب آسيا الثانية والتي اقيمت في دكا بنجلاديش خلال شهر ديسمبر الماضي والبطولة الخامسة للاندية الآسيوية التي اقيمت في جدة خلال شهر يناير في جدة .

واضاف الدبل بان اللجنة قد اطلعت على سير الاعمال التي تخص دورة الالعاب الآسيوية العاشرة والتي ستقام في كوريا « سيئول » خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر الى الخامس من شهر اكتوبر ١٩٨٦م وذلك من كافة النواحي التنظيميه والادارية والفنية .

كما اقرت اللجنة استضافة دولة قطر لكأس امم آسيا التاسعة .

كما وافقت اللجنة على الصيغة الموحدة للدورات الودية في آسيا .

هذا ومن ناحيةاخرى تعقد المجموعة العربية بالاتحاد الآسيوي اجتماعا لها صباح اليوم الاحد بسيئول .. كما تعقد اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي اجتماعا لها اليوم الاحد .

صيني يحصل على ميدالية تونس الذهبية

حصل الصيني زهانغ زهي على الميدالية الذهبية في منافسات الجمباز العامة التي دارت ظهر امس الاول في نطاق دورة تونس التاسعة للجمباز التي تشارك فيها كل من بلغاريا والاتحاد السوفيتي وتونس والجزائر والصين وايطاليا .

وحصل على الميداليتين الفضية والبرونزية على التوالي الروسي فلادمير تسفتكوف والتونسي خميسا بحنيني .

الاهلي يفوز على المقاولين

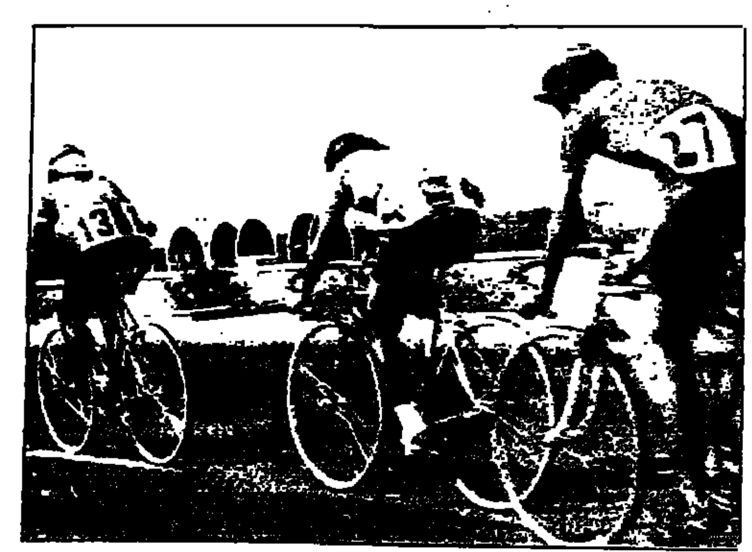
فاز فريق النادي الاهلي لكرة القدم على فريق نادي المقاولين العرب بهدف واحد للاشيء في مباراتهما المؤجلة ضمن مباريات الدوري العام لكرة القدم في مصر . حيث جرت المباراة باستاد القاهرة واحرز هدف الاهلي مهاجمة ايمن شوقي في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول .

وبذلك يرتفع رصيد الاهلي الى ٢٥ نقطة وينفرد بصدارة الدوري ويتوقف رصيد المقاولين العرب على ١٦ نقطة ويحتل المركز السابع .

وتاتي هذه المباراة قبل سفر فريق الاهلي الى سوازيلاند لاداء مباراته الاولى مع فريق هاى لاندرز في دوري الستة عشر لبطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس والتي يحملها الاهلي منذ عامين .

بعد ان شارك في السباق الدولي

منتخب الدراجات يعود الى المملكة



كتب ـ حسين كاظم

عاد منتخبنا للدراجات الى المملكة قادما من الاردن بعد ان شارك في سباق طريف الدولي والمقام في الفترة من ٨/١٧/ حتى ٨/٢١ من الشهر الحالي .

وقد حقق منتخبنا المركز الثالث في السباق الاخير والذي اقيم يوم الاربعاء الماضي وكانت مسافته ١٤٠ كم ونظام سباق فردي وفرق .

وكما هو معروف فان السباق كان على مرحلتين المرحلة الاولى كانت مخصصة فرق ضد الساعة ومسافتها ١٠٠كم

كما ان الطريق المؤدي عليه السباق كان وعرا جدا الا ان اصرار لاعبي المنتخب حاولوا بقدر المستطاع ان يحرزوا مركزا متقدما وحصل لهم المركز المشار اليه رغم فترة التدريب القصيرة والصعوبات من جراء الطريق المقام عليه السباق الا ان النتيجة جيدة .

● هؤلاء مثلو المنتخب في هذا السباق

ـ رئيس البعثة عبدالرحمن الحميد

ـ مدرب المنتخب فهد الدوسري

ـ ميكانيكي : دولابي محمد

ـ احمد عيسى الصالح لاعب

ـ محمد الدوسري لاعب

ـ صلاح عبدالله العباسي لاعب

ـ علي الصياد ـ لاعب

ـ علي ابراهيم مداله لاعب

ـ محمد عدنان تكروني لاعب

الجدير بالذكر انه في السباق والمرحلة الاخيرة استطاع المنتخب السوري ان يحصل على المركز الاول فالمنتخب الايطالي على المركز الثاني فمنتخبنا في المركز الثالث .

الممثلة التونسية شادية عزوز

لأنني أرفض التكرار.. فأنا مع المسرح التجريبي في بحثه الدائم عن الجديد

عندما اكتشفت رواء جذوري أيقنت أن رأسي سيظل مرفوعاً!



تونس/مكتب اليوم/احمد عامر :

الوجه الذي نصافحه اليوم ونتعرف على ملامحه هو وجه الممثلة المسرحية التونسية الشابة شادية عزوز التي بدأت تشق طريقها بثبات وهاهي الآن تلفت بكثير من الاعجاب والتقدير انظار المخرجين والنقاد والجمهور لما تمتاز به من حضور ركحي فعال وقدرة فائقة في الاداء وجراة واضحة وملموسة في مواجهة الجمهور اضافة الى قدرتها على تقمص ادوار مختلفة التركيب الشيء الذي جعلها تنضم الى المسرح الوطني التونسي وتشارك هذه الايام في واحدة من اهم مسرحياته التي هو بصدد انجازها ونعني بذلك مسرحية «على البحر الوافر» تاليف واخراج عزالدين المدني صاحب التاليف المسرحية العديدة مثل «الحلاج» و«ديوان الزنج» و«رسالة الغفران» و«مولاي السلطان الحسن الحفصي» و«صاحب الحمار» وغير ذلك من الاعمال ..

عزالدين المدني اختار هذه المرة شخصية العلامة عبدالرحمن بن خلدون فنسج منها خيوط مسرحيته الجديدة.. والجديد الآخر انه الى جانب الكتابة تحول في هذا العمل الى مخرج ولنا في ذلك موضوع آخر لكننا نقول انه اختار شادية عزوز واسند لها دور المراة الوحيدة في هذه المسرحية.. صحيح انها امراة وحيدة لكنها تاخذ تركيبات معقدة ومختلفة وتتراوح من شخصية الى اخرى ..

لكن قبل هذا وذاك تعالوا نسال شادية كيف جاءت الى دنيا الفن الرابع . قالت :

ـ هناك تمهيد غير مقصود ساعدني على القدوم الى المسرح من بابه الكبير فقد وجدت نفسي في عائلة تعشق هذا الفن مما جعلني ارتاد المسرح بصفة مستمرة واشاهد العروض التي تقدم هنا وهناك لمختلف الفرق ولم افق من غفوتي إلا وانا مسحورة بهذا الابداع ومشدودة اليه شداً وثيقاً .

سكنني الفن الرابع اذن فكان ان انضممت في فترة الدراسة الى المسرح المدرسي حيث كنا نقدم في اخر السنة الدراسية عروضاً فيها التمثيل والموسيقى والرقص وصادف ذات سنة ان قدمنا عرضنا في المسرح البلدي بتونس العاصمة فكانت بالنسبة لي فرصة اتاحت لي التعرف على المسرح في الداخل، اعني الركح والكواليس والستائر والاضواء .

● لو سالتك الآن كيف كنت ترين المسرح وانت صغيرة ؟

ـ كان بالنسبة لي فنا مدهشا فقد كنت اراه مجملا دون تفصيل ثم اكتشفت الحقيقة فيما بعد اذ الى جانب الدهشة تبين لي ان المسرح شيء آخر ايضا فهو خلاصة لكل الفنون او ان شئنا تركيب لها وهو من ناحية اخرى جملة عناصر وجزئيات وتقنيات تسعى في النهاية الى ابراز رؤية موحدة .

وما استطيع ان اقوله هو ان المسرح مسرحان في نظري .. واحد اشاهده فياسرني وآخر اعيشه من الداخل فيدفع في ملكة البحث والتقصي وفي الحالتين انا ماسورة بهذا الفن .

● قبل الدخول وبعده كيف كنت وكيف اصبحت تتصورين الممثلين ؟

ـ منذ البدء كانت عندي هذه القناعة وهي ان الممثل لايمكن ان يظل بحال من الاحوال مجرد حمال للقيم والافكار التي يطلب منه تبليغها بطريقة ببغائية اذ ان ذلك ينزع عنه كل ملكات الخلق والابتكار ويحصره في بوتقة قاتلة . كنت ولا ازال اتصور ان الممثل يجب ان يكون عنصرا فعالا في العمل المسرحي ككل بدءاً من التصور العام ووصولا الى العرض مروراً بالكتابة والاخراج اذ لا يمكن ان يقدم الانسان شخصية ما دون ان يشارك في تركيبتها وربطها ببقية الشخصيات الاخرى، انا هنا لا الغي الكاتب والمخرج ولكنني لا افصل بينهما وبين الممثل وبالتالي فان هذا الثالوث يجب ان يكون في علاقة جدلية تكاملية ليكون العمل في نهاية الامر مسئولية مشتركة تتلاقح فيها كل الرؤى والتصورات واعتقد ان انجح المسرحيات ـ على الاقل في تونس هي تلك التي ساهم الممثلون في صنعها لا اداء فقط وانما كتابة واخراجاً وتوضيباً ايضا .

● الآن وخطوة خطوة نصل الى الدخول الى الركح وضربة البداية ؟

ـ كانت بدايتي الاولى مع مجموعة من المسرحيين التونسيين حيث شرعنا في انجاز عمل لكن تشتت الجمع ولم ير المشروع النور ..

في سنة ١٩٧٦ انضممت الى فرقة مسرح العرائس التي تاسست انذاك وانجزنا مجموعة من الاعمال موجهة الى جمهور الاطفال وقد اكتشفت ان مسرح الطفل صعب جداً ويشترط جملة من العوامل فلا بد من طرح مضمون يتماشى وتفكير الطفل اضافة الى ضرورة تقديم هذا المضمون في اطار فرجوي وجمالي يلفت الانتباه.. مجمل القول ان الشرط الاساسي هو الوصول الى اقناع الطفل بما يشاهد والتاكد فيما بعد من اقتناعه لان الكبار بامكانهم ان يحتجوا اذا لم يعجبهم العمل ويستطيعون التعبير بشتى الوسائل عن احتجاجهم هذا ثم انهم محظوظون فاغلب العروض موجهة لهم وبالتالي فلهم مجال الاختيار اما الطفل فانه لايستطيع ان يرد الفعل مباشرة ثم ان الاعمال الموجهة اليه قليلة واذا ما رفض عملا ما فانه لن يجد له بديلا بسهولة .. من هنا كان علينا ان نراعي كل هذه العوامل والظروف ومراعاتها ليست طبعاً بالامر السهل .

بعد تجربة الاطفال سافرت الى اوروبا وهناك قمت بتمارين مسرحية وشاهدت العديد من العروض كما تعرفت على الكثير من الفنانين فازدادت رؤيتي اتساعاً . وما اكتشفته ان المسرحيين الاوروبيين يمارسون الابداع عن حب ومعرفة لا قتلاً للفراغ وتطفلاً .. المسرح بالنسبة لهم وسيلة من وسائل التعبير لاشيء آخر .

عدت الى تونس برؤى جديدة حاولت تطبيقها في مسرح العرائس لكنني اصطدمت بعدة عراقيل في مقدمتها التشتت الداخلي للمجموعة واللامبالاة .. انتابني بعض الياس حتى جاءني عرض من الفرقة القارة بالمهدية للانضمام اليها فلم اتراجع واشتركت مع بقية العناصر في مسرحية بعنوان شريدة في مدن الدمار، ساهمت في صنعها بكل جزئياتها من تقمص للدور وديكور وملابس واضواء .

التجربة الموالية كانت في مسرحية «المنفي» تاليف واخراج كمال العلاوي احد المبدعين الجيدين الذين افخر كثيرا بالعمل معهم ..

ومباشرة بعد «المنفي» تمت دعوتي الى المسرح الوطني التونسي فانضممت اليه كممثلة قارة .

● شخصيات ونفسيات مختلفة ومع ذلك تبقى بصماتك واضحة على الدور ؟

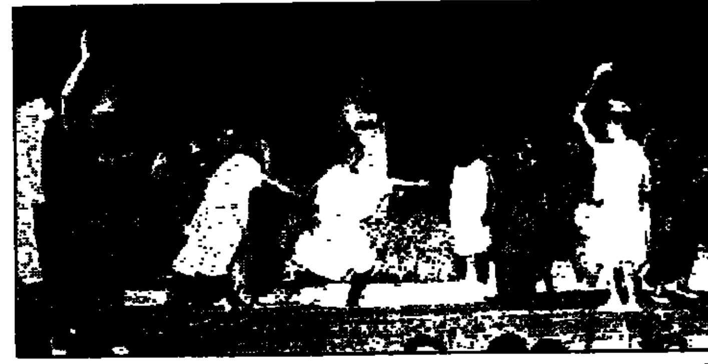
ـ لانني انا الذي اكيف الدور واعطيه من عندي فلا اخذ منه بقدر ما اعطي اضف الى ذلك ان طريقة الحضور عندي واحدة .

● لو سالتك اي مسرح تفضلين ؟

ـ اقول المسرح التجريبي فهو بحث دائم عن التجديد مع قبولي للاشكال المسرحية الاخرى لكن لانني لا احب التكرار فانا ابحث دائماً عن الجديد .

● «على البحر الوافر» هل من اضافة ؟

ـ انها قلب كامل وايجابي لحياتي الشخصية فهذه المسرحية التي تحمل عنوان «على البحر الوافر» جعلتني اعود الى كتب الادب والتاريخ واقرا ما كتب ابن خلدون وما كتب عنه .. نعم لقد عدت الى اللغة الام واقولها اسفة على مافات ومعتزة بما هو الآن وماهو آت انا فخورة جداً بجذوري العربية التي عندما اكتشفت رواءها سيظل راسي مرفوعاً ما حييت .





● الامير خالد الفيصل ● ● الفنان احمد الجميري ●

دايم السيف والجميري في تعاون فني منتظر

كتب ـ محمد الغدير :

الفنان البحريني المبدع احمد الجميري يبدو انه اشتاق لعشب الصحراء بعد ان غنى للبحر واليامال واكتشف في ديوان صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل الشاعر الغنائي العذب ضالته واختار عدداً من قصائد الديوان حيث بدأ بالاتصال مع سمو الامير الشاعر الذي يتواجد مصادفة في دولة البحرين الشقيقة ..

الفنان الجميري كما عودنا سيقدم عملاً جيداً خاصة وان للشاعر خالد الفيصل اسلوباً متميزاً وهو ذو شفافية شاعرية ويعتبر من اوائل كتاب الشعر الغنائي في المملكة .. ونحن في انتظار هذا المولد الصحراوي الجبلي البحري المنتظر بين الامير الشاعر خالد الفيصل والفنان الكبير احمد الجميري .

انفعال

المخرج عايز كده !!

هناك ظاهرة غريبة في تليفزيونات المنطقة الخليجية وبالذات في تليفزيوننا ، هذه الظاهرة العجيبة كتابة اسم المخرج لاي عمل متواضع بخط ملفت للنظر يتوسط قلب الشاشة الصغيرة بالرغم من ان هذا العمل مجرد تجميع لقطات واغان لعرضها على المشاهد بدون عناء .

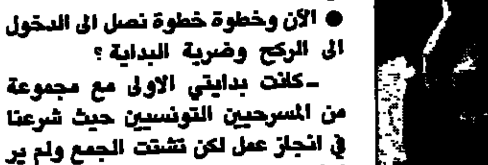
ان وضع اسم المخرج بهذا الشكل نعتبره استخفافاً بعقلية المشاهد الذي يتطلع الى اعمال قوية وذات مضمون ومجهود كبيرين يتطلب بالفعل وضع اسم المخرج بكل فخر .

اما ما نشاهده من تجميع اللقطات والاغاني ووضع كلمة اخراج بدلا من تنفيذ ، فان المشاهد يرفضه وبقوة ، إلا اذا كانت الحكاية اسم المخرج اولا .. ومن بعده الطوفان .. هنا نتوقف لان المخرج عايز كده .

محمد الغدير

موسيقى البلوز

أمريكية في فؤادها.. وعالمية في استحسانها!



● مغني البلوز بي بي كينغ واحد من الموسيقيين والمغنين الشعبيين المشهورين الذين يغنون اغاني البلوز، وهي نوع من الموسيقى والاغاني فريد في امريكيته وعالمي في استحسانه

[الصورة من مصلحة الصحافة والنشر (رقم ٣٦٥٨ ـ ٨٢]

مادي ووترز ، بوديدلي ، سليبي جون استس ، كوكو تايلور ، روزفلت سايكس ، مايتي جويونغ ، المور جيمس ـ جميع هؤلاء من مبدعي وواضعي موسيقى امريكية اصلية هي موسيقى البلوز .

وهذه الموسيقى، التي تطورت من مزيج من الاناشيد والترانيم واغاني العمل، هي من ابتكار الامريكيين السود وقد بدأت في أواخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين، وما زالت ناشطة جداً حتى اليوم .

والعديد من اكثر الموسيقيين الامريكيين شعبية في السنوات الاخيرة كانوا من محبي موسيقى البلوز . وكان بوب ديلان عندما كان مراهقاً يسهر حتى ساعات متأخرة من الليل ليسمع موسيقى الجاز تبث من محطات اذاعة بعيدة ويستمتع باداء هاولينغ وولف وجيمي ريد وبي بي كينغ وسائر موسيقيي ومغني البلوز .. كما ان فرقة رولينغ ستونز اخذت اسمها من اغنية قديمة لمادى ووترز . وبدأت جانيس جوبلين حياتها الموسيقية في تقليد بيسي سميث (امبراطورة البلوز) في مطاعم ومقاهي صغيرة في تكساس . كما ان ملك الروك اندرول الفيس برسلي ، سجل اغاني اكتسبت شهرة كبيرة كانت في الاصل من تأليف واداء موسيقيي بلوز مشهورين امثال ارثر (بيغ بوى) كرودوب وويلي ماى (بيغ ماما) ثورنتون .

وخلافاً للاعتقاد السائد ، فان موسيقى البلوز ليست دائماً حزينة . وكما قال جاكسون مرة ، وهو عازف جيتار لموسيقى البلوز من ميسيسيبي عن موسيقى البلوز : « انها ليست مجرد امر مقلق . ففيها سعادة ايضاً » . وبالفعل فان العديد من اغاني البلوز هو حماسي ومثير وملائم تماماً للرقص ولهذا السبب كان لهذه الموسيقى دائماً تأثير كبير (والبعض يقول التأثير الاكبر) على موسيقى الروك اند رول . ولقد استعارت موسيقى الروك اند رول الكثير من الايقاع وكلمات الاغاني من البلوز ، ويقول البعض انه لولا البلوز لما كانت موسيقى واغاني الروك اند رول قد وجدت . وما زالت الموسيقى الشعبية اليوم تحتوي على بعض موسيقى وكلمات اغاني البلوز .

واغاني البلوز هي مباشرة وفورية وعادة مريحة جداً في كلماتها وتتحدث عن مباهج الحياة وخيباتها بطريقة يفهمها الجميع . وغالباً ما يتخذ موسيقيو ومغنو البلوز دور الراوي ، سارداً قصة من الماضي في شكل شاعري موسيقي . فجون لي هوكر يروي في اغنيته « هاوس رنت بلوز » مثلا ، مشكلاته مع صاحبة البيت الذي يستأجره بعد ان اصبح عاطلاً عن العمل . اما اغنية « لوسيل » لبي بي كينغ فتروي كيف قرر اطلاق اسم لوسيل على جيتاره .

والعديد من اغنيات البلوز كتب تعبيراً عن انفعالات سببتها حادثة معينة . ولذا فهي من هذه الناحية شكل فني جميل ومؤثر ـ شعر واقعي متواضع يلقى استحساناً لدى الجميع .

وتتناول موسيقى البلوز مجموعة متنوعة من الاحداث البشرية ، وكلها تميل ـ كغالبية الموسيقى الشعبية ـ الى التركيز في صورة اولية على الاوضاع الرومنطيقية وجميع مضاعفاتها .

وكموسيقى الجاز ، لا تزال موسيقى البلوز موضع سيطرة السود ، مع ان الناس من جميع الاعراق يشعرون بمشاعر الغبطة والحزن التي تثيرها هذه الموسيقى .

ويقول مغنو البلوز انهم يغنون هذه الاغاني ويعزفون الحانها لانهم يشعرون بالمشاعر التي تعبر عنها وان موسيقاهم تنقل هذه المشاعر الى الآخرين .

وتقول كوكو تايلور ، الفائزة بجائزة غرامي عام ١٩٨٤ ، « ان اغاني البلوز هي وقائع حياتية حقيقية بالنسبة لي . انها توصل رسالة . انها شيء اشعر به من كل قلبي ، لا من الشفاه وحسب . بالنسبة لي انها كالروح » .

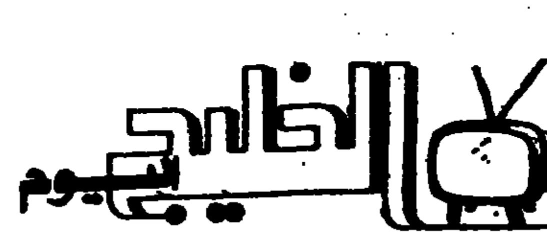
وهناك عنصر عاطفي غير ملموس في اغاني البلوز هو ضروري للنجاح في ادائها . وبدون هذا الشعور المخلص الحقيقي فان افضل الاداء تقنية لابد وان يفشل . ويقول لوني بروكس ، متأملاً في ٣٠ سنة قضاها كموسيقي ، « عندما يسمع الناس احداً يعزف موسيقى البلوز من القلب ، يتأثرون بها . ودائماً ما تكون استجابة الجمهور لي افضل عندما اعزف ما اشعر به » .

وموسيقى البلوز تعتمد الاصوات البشرية في الغالب ، وبعض الآت عزفها تقلد اصوات البشر . والجيتار والهارمونيكا (وتدعى احياناً قيثارة البلوز) يتكيفان تماماً مع هذا النمط .

ولعل اشهر مغنيات البلوز هي بيسي سميث . وقد اشتهرت بالكثير من الاغاني في العشرينات والثلاثينات . وكانت تشتهر بانها ممثلة مسرحية هائلة .

واصبحت شيكاغو مركزاً رئيساً لموسيقى البلوز ولا تزال اقوى قاعدة لها . والعديد من النوادي والملاهي هناك يوفر العمل لموسيقى البلوز ، كما تقيم المدينة مهرجانات خاصة بموسيقى البلوز .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★





تليفزيون ابوظبي
الفترة الصباحية

٩ الافتتاح، ٩,٢٥ الرسوم المتحركة، ٩,٤٠ مسلسل الاطفال الليث الابيض، ١٠,١٠ المسلسل البدوي الديرة، ١٢,١٥ المسلسل العربي ياسين وبهيه الحلقة الاخيرة.

الفترة المسائية

٣ الافتتاح، ٣,٢٤ مسلسل الاطفال ميمونة ومسعود، ٣,٤٥ الدروس التعليمية، ٥,٣٠ برنامج لقاء النور، ٦,٦ جريدة اليوم، ٦,٢ برنامج الطريق الى المكسيك، ٦,٣٠ الفيلم الثقافي :الاكتشافات، ٧,١٠ شريعة الاسلام، ٨ نشرة الاخبار المصورة، ٩ حدث في مثل هذا اليوم، ٩,٣٥ سهرة مع الفيلم الاجنبي « ايشي »، ١١,٥ السلام الوطني.

تلفزيون دبي

٣ الافتتاح، ٣,٤٤ مسلسل الاطفال « السبع المدهش »، ٤,١٠ فيلم تسجيلي، ٤,٥٥ منوعات، ٥,١٠ برنامج سباق العلم، ٥,٤٥ الحديث الديني، ٦ الرياضة حول العالم، ٧ النشرة المحلية، ٧,١٠ فيلم ثقافي، ٨ المسلسل العربي « الذئب الازرق »، ٩ الاخبار، ٩,٣٠ التقرير الاقتصادي، ١٠,٢٠ المسلسل البدوي « الغربيان »، ١١,٣٠ الختام.

تلفزيون قطر

٣ الافتتاح، ٣,٢٥ مسلسل الاطفال، « كريم وريم »، ٣,٤٦ منوعات غنائية للاطفال، ٤ مسابقات مدرسية، ٤,٤٥ منوعات غنائية، ٥,٣ المسلسل اليومي « زوجات صغيرات »، ٦ الانباء المحلية، ٦,٢٦ البرنامج الديني في بيوت الله، ٧,١٥ المسلسل العربي اليومي «اشتباه»، ٨,٣٠ الاخبار، ٩,١٠ كلمات في الاخبار، ٩,١٥ اغنية، ٩,٢٤ الرياضة في اسبوع، ١٠,٣٧ تمثيلية عربية بعنوان احمد وجميل، ١٢,٥ الختام.

البرنامج الثاني

٤ الافتتاح، ٤,١٢ التلفزيون التعليمي، ٦,٣٥ الرسوم المتحركة، ٦,٥٥ مسلسل الاطفال فرسلم، ٨ مساء الخير يا خليج، ٨,٣٠ البرنامج الثقافي « الجامعة المفتوحة »، ٩ المسلسل الاجنبي الكوميدي (نيسون)، ٩,٣٠ الاخبار، ١٠,٥ الفيلم الفرنسي، ١١,٤٥ الختام.

تلفزيون الكويت
البرنامج الاول

٥ الافتتاح، ٥,١٠ الرسوم المتحركة، ٥,٣٥ الفنان الصغير، ٦,٣٥ البرنامج الثقافي « من برامج الشعوب »، ٧,١٠ ديوانية شعراء النبط، ٨,٣٠ مساء الخير، ٩ الاخبار، ٩,٥٥ الحلقة العاشرة من المسلسل العربي « المنعطف »، ١٠,٤٥ سهرة منوعة مع المقام العراقي، ١١,٥٠ اهم الانباء، ١١,٥٥ العالم اليوم عبر القمر الصناعي، ١٢,٣٠ الختام.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

خبر طريف

هواية المراسلة وتبادل الآراء والافكار قد تؤدي احيانا الى تعميق اواصر الصداقة بين الهواة اذا حرصوا على الكتابة وانتظمت بينهم الرسائل ..

ويمكن لهذا النوع من الصداقة ان تطول مدته فتصل احيانا الى عشر سنوات لكن هناك سيدتين احداهما بريطانية والاخرى تعيش في جنوب استراليا تجاوزتا الحد في عمر الصداقة بينهما .

بدات السيدتان تتراسلان منذ يناير عام ١٩٠٦ ولم تنقطع خطاباتهما المتبادلة طوال ٧٤ عاما وهي اطول مراسلة حرص على استمرارها صديقان .

وقد وصلت السيدة التي تعيش في جنوب استراليا الى بريطانيا منذ عدة شهور للتلاقي بصديقتها في لندن بعد هذه الفترة الطويلة .. وكان في استقبالها جماعة من الصحفيين وكاميرات التلفزيون .. فما رايكم في هذا الخبر ؟

جوهر الدوسري

دعوة انسانية : هـؤلاء .. أولى بالزواج

نجد الآن من بين الشباب السعودي من يرغب في الزواج من خارج البلاد .. وذلك بسبب يأس البعض بعد بذل المحاولة مرة او اكثر لخطبة اي فتاة من احدى الاسر هنا وعندما لا يجد مطلبه يحمل حقائبه الى الخارج .

بعض الاخوان يحصل على الفيزا والبعض لا يستطيع لعدم اكتمال الشروط للحصول عليها .. ويتزوج الشاب من الخارج ولكن لا ننسى انه تزوج انسانة لا يعرف اصلها من ناحية الحسب والنسب ولا عن ماضيها ولا حتى عن اخلاقها ..

البعض قد يسأل والبعض قد لا يسأل وبعد فترة من زواجه ربما تحصل مشكلة بينه وبين زوجته وربما تجلس سنة وتريد السفر الى اهلها .. فهل تعود بعد السفر ام لا تعود ؟ طبعا لا نعرف ولكن اذا استقرت مع الزوج فكل سنة تريد السفر الى اهلها بغض النظر عن قيمة التذاكر والهدايا التي تكون غالبا باهظة الثمن .. والزوج هنا لابد ان يستاء نفسيا وماديا وجسمانيا .

فيا اخي الشاب : اذا كانت لا توجد عندك المقدرة في البحث عن زوجة لك من اقاربك او الاسر الاخرى في بلدك واذا اردت ان توفر مصاريف الزواج من الخارج والداخل ايضا والمشكلات التي ستحدث من ذلك الزواج فهناك من هي احق من الاجنبيات عندنا .. ان دور الرعاية الاجتماعية في مملكتنا الحبيبة بها الكثير من الفتيات الايتام اللواتي فقدن آباءهن او عوائلهن نتيجة الحوادث المختلفة وهناك الفتاة التي كتب الله لها ان تعيش حياتها نتيجة غلطة ارتكبها الغير ومن حقهن العيش معنا خارج هذه الدور .

ونجد في دور الرعايا الفتيات المتعلمات من ذوات الثقافة العالية وذوات دراية تامة بشئون المنزل وكفوات لكل ما يلقى على عاتقهن من شئون الزوج .

فعندما تتزوج يا اخي هذه الانسانة تجد الأجر والثواب من الله سبحانه عز وجل وتحقق حلم الفتاة المحرومة من العيش في المجتمع وتكمل لها نصف دينها وتخرجها من محنتها التي فيها وتوفر على نفسك المصاريف الكثيرة لرسوم الزواج الباهظة .. وبالتالي قد تجد فتاة افضل كثيرا ممن تسعى اليهن بمشقة .. والله الهادي الى سواء السبيل ..

المواطن ـ علي عبدالله المرشد
فرع وزارة الاعلام
بالمنطقة الشرقية

ولنا هنا كلمة

نحن الآن امام انتخابات جديدة لغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية وهي من اهم مناطق المملكة التجارية والصناعية لموقعها الممتاز ولكونها من اكبر الموانيء بالمنطقة حيث وجود الخليج العربي الذي يعتبر من اهم المناطق البحرية لوجود الثروات الطبيعية به .. ولهذا فان المنطقة الشرقية تتمتع بصفات تجارية وصناعية ممتازة جعلتها من المناطق التجارية الصناعية الهامة كما لا يخفى ايضا ان المنطقة الشرقية بموانئها الكبيرة تسهل عملية النقل والمواصلات من والى المملكة .. ومن هنا تظهر الاهمية الكبرى لغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية .. فأهميتها لا يستهان بها اطلاقا في العمليات التجارية والصناعية والتي يعود نفعها وخيرها الى المملكة .

ولسوف ينتظر تجار وصناع المنطقة الشرقية نتائج الانتخابات القادمة لما لها من اثر كبير على المعاملات التجارية والصناعية بالمملكة وبكل تأكيد فان كفاءة وعدالة الانتخابات في الغرفة تجعل الجميع في حالة هدوء واطمئنان كاملة .. فالكل يثق بالغرفة واعضائها وممثليها فالانتخابات تتم باكثر الطرق حيدة ونزاهة طبقا للائحة الانتخابات الخاصة بالغرفة .. فهناك طبقا لما ورد في اللائحة ونظامها مراقبون محايدون لمراقبة الانتخابات وهم من الصفوة المختارة لهذا الغرض .. كما لاشك ان اللائحة توفر ايضا الحماية الكاملة لجميع المرشحين كما تتيح للمرشح الاعلان عن نفسه بالطرق المشروعة في حدود أنظمة معينة ، كما انها تكفل حرية اعطاء الاصوات للمرشحين وذلك بفصل مكان الانتخابات عن اماكن تواجد المرشحين وهذا يكفل الحرية التامة للناخب للادلاء بصوته في صدق وامانة لمن يمثله في الغرفة .

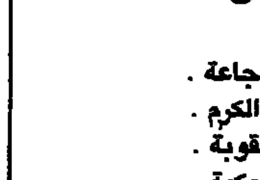
ومما لا شك فيه ان غرفة التجارة والصناعة بالمنطقة الشرقية قد قدمت الكثير والكثير لهذه المنطقة الحيوية الهامة بالمملكة وينتظر منها الاكثر والاكثر وذلك لخدمة اقتصاديات مملكتنا .. فما يسعى اليه الكل هو مصلحة المملكة فهي فوق كل اعتبار الا وهو تطوير اقتصادياتها وذلك عن طريق العلم والخبرات والكفاءات المميزة والافكار الجديدة والشباب الذي هو دائما عماد الامم .. فالكل يتطلع الى الشباب المتعلم بافكاره الجديدة بالاضافة الى الخبرات الفذة النادرة والكفاءات الجيدة للمشاركة في مسيرة التطوير .

فلقد قامت الغرفة بدعوة العديد من الوفود الصناعية التجارية والزراعية من كافة انحاء العالم بما يلائم ويوافق الاحتياجات الخاصة بالمملكة مساهمة منها في رفع كفاءة الانتاج والعمل على تحسين التجارة والزراعة والصناعة والوصول بها الى ما يتمناه كل فرد .. كما ينبغي ان يشارك كل تاجر او صانع او مزارع في هذه الندوات التي تعقد مع تلك الوفود للاستفادة من خبراتها والحصول على تجاربها لصالح المملكة .

اما المشتركون بالغرفة فعليهم ان يمارسوا حقهم الطبيعي في الانتخابات الخاصة بالغرفة والادلاء باصواتهم لانها حق كامل لهم لايستهان به ولكن قد يكون البعض منهم في هذا الوقت خارج المملكة او في مكان اخر بالمملكة لانجاز بعض الاعمال الهامة لصالح شركته او مؤسسته وكانت لائحة الانتخابات قبل ذلك تقبل تفويض صاحب المؤسسة او الشركة لمن يراه مناسبا للقيام نيابة عنه بالادلاء بصوت شركته او مؤسسته ولكن في الوقت الحاضر لابد من وجود صاحب المؤسسة شخصيا ، او مدير الشركة او عضو مجلس الادارة وهذا سوف يقلل من الاصوات الاجمالية ، فلماذا لا يتم توكيل من يراه صاحب الشركة او المؤسسة مناسبا للقيام نيابة عنه باداء هذا الحق فان ذلك يتيح فرصا اكثر للناخبين للادلاء باصواتهم وبهذا يكونون قد مارسوا حقهم الكامل في الانتخابات .

عبدالله الغشري ـ الدمام

رسـوم



المرأة .. والرجل

سيبقى الصراع ما بين المرأة والرجل ما بقيت الحياة ، وذلك مهما بدا لنا من ان هناك مسالمة او مصالحة بشكل عام بين الازواج ..

فالموضوع بما فيه يتلخص : بأن المرأة اجمالا تقوم بأعباء البيت والزوج والاولاد .. والزوج ايضا يقوم باعباء عمله .. طيلة النهار او نصفه .. وكل من الزوجين ينتظر من شريك حياته تلك الابتسامة والوجه البشوش سواء صباحا او مساء ..

طبعا ذلك يختلف من عائلة لاخرى ، هناك من هم اجمالا سعداء .. وهناك من هم غير سعداء .. بل يمكن القول : نصف سعداء ، ففي الشرق العربي يحق للرجل ما لا يحق للمرأة .. اقل ما هنالك يمكن للزوج المسلم بأن يتزوج ثانية على زوجته الاولى .. يحق للرجل بأن يدعو للبيت من يريد من أهله واصدقائه ومعارفه .. يحق للرجل بان يمنع زوجته من دعوة فلانة او علانة من النساء . ففي يده يمسك بزمام امور بيته ..

طبعا هناك حالات تختلف عن غيرها .. خصوصا عندما يكون الزوج يدلل زوجته وغالبا الشابة ويحرص على رضاها ودفع غضبها .. لان الرجال ايضا ليسوا جميعا كأسنان المشط .. فمنهم الطري واليابس والشديد والمتوسط كما يوجد هناك ايضا من يطيع اوامر ونواهي زوجته ويغضب لغضبها ويرضى لرضاها .. وهكذا لا يوجد هناك تعميم ونظرية سائدة .. كما ان هناك الرجل العاقل ذا القلب الرحيم والرؤوف من يزن الامور وزنا صحيحا .. ويحاول بأن يعدل في قراراته ..

كما ان هناك المغلوبة والمغلوب على أمره .. فما وراء الخدور لايمكن لحاسب آلي او كمبيوتر رصده او رؤيته من خلال ثقب الباب او فتحة النافذة ..

على كل حال الشرق شرق والغرب غرب ، لكل بلاد عاداتها وتقاليدها .. وهناك دائما مفهوم عام وآداب متعارف عليها بين الناس والعائلات .. كما ان آداب الدين ونصوص الآيات القرآنية تفرض علينا كثيرا من الاصول والنظم والعادات ..

عبدالرحمن شرقاوي

الطفل .. رجل المستقبل

الطفل نواة المجتمع وسر بقائه .. وهو عدته المستقبلية وزمام امره ودرعه الحصين من الاخطار التي تداهمه .. وهو البذرة الصغيرة المزروعة في الارض فتنمو وتخضر حتى تكبر وتورق وتجنى ثمارا بهية تجعل الحياة سعيدة .. فالطفل اليوم هو رجل المستقبل ورب الاسرة الذي ينتظر ان ينفصل في يوم من الايام عن موقعه كفرد في اسرة ليصبح هو قائد اسرة وربها وحاميها والمحافظ على توازنها وتسييرها بالطريق الصحيح الذي يرجى ان تكون سائرة اليه على اصول ثابتة قد تعلمها هذا القائد في صغره ليستفيد منها في كبره .. ان للوالدين الدور الاول والاكبر في تنبيه افكار الطفل وتطويرها مع مرور الايام ، ومزاولة الاعمال والاعتماد على النفس في مواضع كثيرة .. فالطفل عندما يحتقر عند الاعتماد على النفس في الاعمال التي توكل اليه يفقد الثقة في نفسه مما يؤدي به الى الاتكالية والاعتماد على الغير في جميع اعماله وفي شئونه الذاتية والاسرية في المستقبل بسبب انه افتقد عنصرا في حياته الا وهو الاعتماد على النفس والتفكير بعقله وليس بعقل غيره .

فالوالدان قد يعتبران الابن صغيرا حتى بعد استقلاله عنهم وتولي امور اسرة اخرى مما يعطيه جرعة غير طبيعية امام مجتمعه ويتوهم بأنه ليس كافيا لهذا العمل او لهذه المسئولية وليس قادرا على تحملها والقيام بأعبائها وواجباتها المفروضة عليه والتي يجب ان يقوم بها .

عند هذا نقول للوالدين بأن للطفل عقلا وتدبيرا وانه يكون امام كثير من الامور التي يجب ان يفكر فيها بنفسه ويحكم عقله فيها لتكون جميع افعاله وتصرفاته نابعة من تفكيره المحض ولا نتدخل في اموره حتى نرى انه يفكر تفكيرا غير سليم ويعمل عملا غير مرغوب فيه ؟ ففي هذه الحالة يجب علينا ان نتدخل في هذه الامور ونحاول ان نقنعه بوجهة النظر الصحيحة دون مصادمات في ذلك لان كثرة المصادمات تزيده عنادا وتزيده علوا في تفكيره وبعدا اكثر عن التفكير السليم ..

ناصر علي الخميس

مشكلة ياناس

الـشـبـاب الـيـوم في وقت انـحـراج
والـسـبـب يـاهـل الـوفـا نـار المهـور
كـلـما جـا الـشـاب يـقـدم لـلزواج
شـاف قـدامـه صـعـيـبـات الامـور
المـهـر مـيـتـين مـالـه بـه خـراج
حـلوا المـسـكـين واصـبـح في دبـور
بـهـدلـوه وصـار في فـكـره ارتجـاج
مـا يـعـرف العصر من وقت الـسـحـور
صـار عـرسـه تـاقـه مـالـه مـزاج
مـاتـريـح دائـم فـكـره يـدور
مشكلة يـا نـاس مـا يـوجـد عـلاج
وين دكـتـور المشـاكـل مـا يـشـور
يـا متى يـدي لـنـا نـور الـسـراج
ويـفـهـم الـلي صـايـن عـقـلـه غـرور

علي حمران آل حويزي القحطاني
الثقبة

اقـــوال

● بين الجبن والتهور منزلة هي الشجاعة .
● وبين الاسراف والبخل منزلة هي الكرم .
● بين العفو والانتقام منزلة هي العقوبة .
● وبين العجز والجهل منزلة هي الحكمة .
● وقديماً قيل : الفضيلة وسط بين رذيلتين .

فليكن من افضل ما تأخذ به نفسك التثبت والتريث .. واعلم انك لاتزال كريماً حتى تنفق مالك في غير موضعه فاذاً انت جهول .

● انك لاتزال جباناً حتى تقاتل دفاعاً عن عرضك وشرفك .
● انك لاتزال حليماً حتى تغضب على الباطل فاذن انت شجاع .
● كل الناس يعرفون الفضائل والرذائل ويفهمون معانيها ، اما ادراك الفرق بين غوامضها ومشتبهاتها فتلك مرتبة العقلاء الانكياء .

من : جوهر صالح الدوسري

ارجـــوك

ويطول الليل فتزيد همومي .. ويخيل اليّ انني في عالم غريب لانني افتقدت الحنان الذي كنت انعم به ..

ذهب كل شيء حتى البسمة .. جاءت مكانها الدموع المجرحة للخدود .. عذاب .. دنياي بلا عطفك الدافيء كلها عذاب .. أريد النسيان لكن .. لا يوجد مجال للنسيان .. همومي تزداد .. الا يوجد حل لهذه الهموم ؟ .. ارجوك .. اعيدي الحنان والعطف اليّ ثانية .. لكي تعود البسمة التي افتقدتها شفتاي ..

حسين حسن آل زاير
الجش

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٢٧	مديرية الشئون الصحية بنجران	١/توريد وطهي اعاشة مستشفى الولادة والاطفال بنجران	٥٠٠	المديرية بالادارة المالية	١٤٠٦/٨/٢٧		١٤٠٦/٨/٢٧ الساعة العاشرة		
		٢/صيانة ونظافة مستشفى الولادة والاطفال بنجران	٥٠٠		» »		» »		
		٣/غسيل ملابس ومفروشات مستشفى الولادة والاطفال بنجران	٥٠٠		» »		» »		[٣٨٤]
١٤٠٧/٤٠٦/٥	وزارة الاعلام	تأمين اعاشة الحج لعام ١٤٠٦	١٠٠	الادارة المالية بالوزارة	الثلاثاء ١٤٠٦/٩/١٩	بالادارة المالية	الاربعاء ١٤٠٦/٩/٢٠ الساعة العاشرة		[٣٨٥]
	بلدية منطقة جيزان	مشروع سفلتة الحارة الجنوبية بمدينة بيش	١٥٠	بالبلدية	الاحد ١٤٠٦/١١/٢٠		١٤٠٦/١١/٢١		
١٩/٤١/٥٨٠٩/٤		سفلتة مؤقتة وانارة مدينة بيش والقرى المرتبطة	٥٠٠	» »	» »		» »		
١٩/٤١/٥٨١٣/٤	» »	مشروع اقامة حواجز ترابية بمدينة بيش للوقاية من السيول	١٠٠٠	» »	» »		» »		[٣٨٣]
١٩/٩/١/٣	مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية	صيانة الاجهزة اللاسلكية في كل من فروع المصلحة بجدة ومكة والطائف	مجانا	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٦/٩/١٢ الساعة العاشرة	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٦/٩/١١ الساعة ١٢		[٣٨٧]
١٤٠٦/١٠	ادارة التعليم بوادي الدواسر	نظافة مدارس المنطقة نظافة عامة	٥٠٠٠	قسم المشتريات بالادارة	١٤٠٦/١٠/١٤		١٤٠٦/١٠/١٥ الساعة العاشرة		[٣٨٨]
١٤	جامعة الملك عبدالعزيز	انشاء معامل الحاسب الآلي في مبنى ٧٥ ومبنى الطالبات ومبنى كلية التربية بالمدينة المنورة	١٠٠٠	ادارة المشتريات بالجامعة	الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩ الساعة العاشرة	ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٢٨	الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩ الساعة الحادية عشر		[٣٨٩]
١٩/٩/١/٣	مصلحة مياه ومجاري المنطقة الغربية	صيانة الآلات الحاسبة والآلات الكاتبة بالمصلحة بجدة	مجانا	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٦/٩/١٨ الساعة العاشرة	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٦/٩/١٨ الساعة ١٢		[٣٩٠]
	مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية	صيانة آلات التصوير بالمصلحة بجدة	مجانا	قسم المناقصات بالادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٦/٩/١٧ الساعة العاشرة	قسم المناقصات بالادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٦/٩/١٧ الساعة ١٢		[٣٩١]
٧٤٣ـ٠٦ـ٩	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية	توريد وتركيب نظام راديو للمشتركين لمنطقة عريعرة والقرى المجاورة	٢٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات	السبت ١٤٠٦/١٠/١٤ الساعة العاشرة	بنفس المبنى	الاحد ١٤٠٦/١٠/١٤ الساعة العاشرة	بشرط ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة وان يقدم رفق عرضه شهادة تصنيف في حدود قيمة العطاء الذي يتقدم به	
٧٤٣ـ٠٦ـ١٠		توريد مقسم الخفجي بمعدات والات لتوصيل الخدمة الهاتفية لموقع اسكان منسوبي قوى الامن الداخلي بالخفجي	١٥٠٠	الدمام حي الاتصالات	الاحد ١٤٠٦/١٠/١٥ الساعة العاشرة	» »	الاحد ١٤٠٦/١٠/١٥ الساعة العاشرة		[٣٩٢]
٢/٦/٧هـ	الخطوط الجوية العربية السعودية	تنظيف ملابس الطائرة	٥٠٠	مبنى الادارة العامة بجدة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة ١٠١٢	الاثنين ١٤٠٦/٩/١١ الموافق ١٩٨٦/٥/١٩	ادارة المناقصات العامة بجدة	الثلاثاء ١٤٠٦/٩/١٢ الموافق ١٩٨٦/٥/٢٠		[٣٩٥]
١٩/١٧/٢/١/٣	وزارة الدفاع والطيران الادارة العامة العامة للاشغال العسكرية	صيانة ونظافة وتشغيل مبنى بجدة	١٠٠٠	الاشغال العسكرية	١٤٠٦/٩/٢٠		١٤٠٦/٩/٢٠ الساعة ١١		[٣٩٧]
١٤٠٦/١	كلية الملك عبدالعزيز الحربية	توريد مواد الاعاشة لمنسوبي الكلية الحربية لمدة ثلاث سنوات	مجانا	مكتب العقود والمشتريات بالكلية في العيينة	الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩	العقود والمشتريات المناقصات بالكلية	الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٠ الساعة ١٠	تقتصر على الشركات والمؤسسات السعودية فقط	[٤٠٠]
	وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	صيانة ونظافة (٣٢) مسجدا وجامع بعنيزة للمجموعة الثالثة	٣٣٠٠		١٤٠٦/٨/٢٦	تسلم لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض	١٤٠٦/٨/٢٧ الساعة ١١		[٤٠١]

الدمــــام

● يعلن جمعه طاهر الأربش عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٦٤٥٦٦ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٦٧/١/٢٤٥٠٢

● يعلن طلال علي سالمين البريكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٦٢٥٦٩ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١١٦٥/١/١٤٥٠٦

● يعلن خليفة جهام الدوسري عن فقد استمارة سيارة شفر امبالا م٨٢ ورقم اللوحة ٣٠٣٩٢١٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٦١/١/١٤٤٩٣

الشركة العقارية السعودية

شركة مساهمة سعودية

الرياض - المملكة العربية السعودية

الميـزانية العـمومية للفـترة

من غرة محرم ١٤٠٦هـ وحتى جمادى الثانية ١٤٠٦هـ

٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ		البيـــان	٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ	
		الأصول المستخدمة		
	١١٢٤٦٠١٩١٢,٥٢	الأصول الثابتة بالتكلفة	١٠٤١٤٥٢١٢٧,٠٤	
٩٨٦٥٨٨٦٨٥,٨٠	(١٢٨٠١٢٢٢٦,٧٢)	ناقصا مجمع الاستهلاكات	(١٠٥٧٥٢١٧٧,٧٠)	٩٢٥٦٩٩٩٤٩,٣٤
١٧٩١٦٣٣١٣,١٧		مشاريع تحت التنفيذ		١٥٩٧٤٠٠٥٧,٥٤
٢٦٢٥٨٧٥٠,٠٠		استثمارات بالتكلفة		١١٣٥٨٧٥٠,٠٠
١٢٠٢١١٠٧٤٨,٩٧		صافي الأصول المستخدمة		١١٠٦٧٩٨٧٥٦,٨٨
		الأصول المتداولة		
	١٦٧٤٣٧٤٨,٩٥	بضاعة بالمستودعات	٣٠٨٥٣٤٠٢,٩٩	
	١٩٨٠٠٥١,٠٤	بضاعة بالطريق	١١٦٤١٠٤٥,٦١	
	٥١٢٩٦٠٣,١٩	مدينون وارصدة مدينة اخرى	٤٩٠٦٦٢٨٧,٥٧	
	٢٩١٧٩٧,٦٧	مصاريف مدفوعة مقدما	٨٧٩٩٢١,١٣	
		مدفوعات مقدمة للموردين	٧٨٨٢٢,٣٤	
	٥٥٢٢٦٢,٨٠	نقد بالصندوق ولدى البنوك	٥٠٥٢٢٦٨٥,٣٤	
	٧٠٩٥٨٤٦٣,٦٥		١٤٣٠٤٢١٦٤,٩٨	
		المطلوبات المتداولة		
	٢٤٤٥١٢٣٥,٠٢	دائنون ومستحقات	٣٥١٠٨٢١٩,٦٠	
	٤٨٢٦١١٦٧,٣٠	ايجارات مقبوضة مقدما	٧٠١٠٦٧٨٥,٨٤	
	٨٩٢١١٥٣٥,٦٠	بنوك دائنة	١٣٥٩٦٨٠٦٢,٦٧	
	٧٢٩٧٤٧٨٥,١٤	ارباح اسهم لم تقدم للصرف	٧٥٣٧٠٧٧٤,٥٧	
	٣٠٠٠٠٠٠٠,—	ارباح اسهم للتوزيع		
	٤٨٠٤٤٥٩,٥٩	مخصص الزكاة الشرعية	٢٤٠٨٦٧٠,١٩	
	١٧٢٢٢٢٢١,٤٨	اقساط مستحقة لسنة ١٤٠٦	—	
	٢٥٠٠٠٠٠٠,٠٠	حصة الشركة في ر. م شركة العقيلية	—	
	٣١٠٩٢٥٤٠٤,١٣		٣١٨٩٦٢٥١٢,٨٧	
(٢٣٩٩٦٦٩٤٠,٤٨)		صافي المطلوبات المتداولة		(١٧٥٩٢٠٣٤٧,٨٩)
٩٦٢١٤٣٨٠٨,٤٩				٩٣٠٨٧٨٤٠٨,٩٩
		الممولة بواسطة		
٦٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠		رأس المال المصرح به والمصدر والمدفوع		٦٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠
		الاحتياطيات		
	٥٣٣٧١٢٢٧,٥٩	الاحتياطي النظامي	٤٠٨٣٧٠٠٦,١٤	
	٥٣٣٧١٢٢٧,٥٩	الاحتياطي الاتفاقي	٤٠٨٣٧٠٠٦,١٤	
١٠٦٧٤٢٤٥٥,١٨		اجمالي الاحتياطيات		٨١٦٧٤٠١٢,٢٨
١٢٨٢٨٨٩٦٦,٣١		الارباح المستبقاه		١٢٤٢٣٣٣٣٨,٧١
٨٤٥٠٣١٤٢١,٤٩		مجموع حقوق المساهمين		٨٠٦٠٧٣٥٠,٩٩
٣٢٢٣٥٠٠,٠٠		مخصص مكافأة نهاية الخدمة		٤٨٧١٠٥٨,٠٠
١١٣٨٨٨٨٨٧,٠٠		القروض		١٢٠٠٠٠٠٠٠,٠٠
٩٦٢١٤٣٨٠٨,٤٩				٩٣٠٨٧٨٤٠٨,٩٩

حساب الأرباح والخسائر غير الموزعة

للفترة من غرة محرم ١٤٠٦هـ وحتى ٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ

٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ		البيـــان	٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ	
		الإيرادات		
	٥٥١٢٠٧١٥,٣٥	الايرادات العقارية	٦٥٤٩١٨١٩,٣٥	
	٣٦٩٨٥٩,٠٤	ايرادات عقارية أخرى	٥٧٥٣٢,٥٢	
٥٥٤٩٠٥٧٤,٣٩		اجمالي الايرادات العقارية		٦٥٥٤٩٣٥١,٨٧
١٩٠٢٥٧,٥٨		ايرادات متنوعة		
٥٥٦٨٠٨٣١,٩٧		اجمالي الايرادات		٦٥٥٤٩٣٥١,٨٧
		المصروفات		
	٨٣٧٦٠٣١,٣٨	المصروفات العقارية	٧٨٠١٦٥٤,٧٥	
	١٢٥٢١٤٧٠,٧٦	استهلاك عقارات	١٠٠١٧٤٨٤,٠٨	
	١٢٥٠٠٠٠,٠٠	مصاريف ادارية	١٢٥٣٠٠,٠٠	
(٢١٠٢٢٥٠٢,١٤)		اجمالي المصاريف		(١٧٩٤٤٤٣٨,٨٣)
(٢٠١٩٧,٠٠)		تسوية ارباح سنوات سابقة		٢٧٤٧٥٦,٢٢
٣٤٦٣٨١٣٢,٨٣		صافي دخل الفترة قبل التوزيع والتخصيص		٤٧٩٧٩٦٦٩,٢٦

● يعلن فراش عبدالشكور محمد حسين عن فقد اقامة رقم ٢/١١٨٣٥ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩هـ صادرة من الدمام صالحة الى ١٤٠٨/٦/٢٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١١٦٢/١/١٤٤٩٩

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو صالح علي حجرف الحجرف الدوسري طالبا اضافة لقب، زوجته المدعوة/ نورة محمد عيسى بحفيظة نفوسه رقم ١٨٧٠ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٥هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو نورة محمد عيسى الشنو فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخ نشره ١١٧٢/١/١٤٥١٥

● يعلن عصام صالح الفي عن فقد رخصة خدمات عامة رقم ٤٣٦ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة ليدو تلفون ٨٣٦٢٨٦٩ ، ١١٦٩/١/١٤٤٩٨ ،

● يعلن مقبل علي مقبل عن فقد بطاقة عمل رقم ٥/١٤٥٨ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١١٧١/١/١٤٥١١

● يعلن حمدان حسن مانع الزهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٩١٦٢١ صادرة من القطيف للسيارة داتسون غمارتين ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او مرور القطيف ١١٦٨/١/١٤٥٠٥

● اعلان مــكرر ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المدعو عبده محمد علي ناصر الاسمري بالحفيظة رقم ١٥٦٩ في ١٣٩٣/٧/١هـ سجل محايل عسير طالبا حذف اسم جده الثاني (ناصر) واضافة اسم فخذه ال عرار ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كما يلي عبده محمد علي ال عرار الاسمري فعلى من له معارضة في ذلك مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره ١١٦٣/١/١٤٥٠٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن ضيف الله بن عوض عبدالله العبدان المالكي يطلب تصحيح اسم والده من عوض الى عواض بحيث يصبح اسمه ضيف الله عواض عبدالله العبدان المالكي فمن لـه معارضه يراجع خلال شهر من تاريخ اعلانه ١١٦٦/١/١٤٥٠١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم لها المدعو عبدالله حسن عبدالله الغامدي طالبا تعديل اسم والده الى حسين واضافة اسم الفخذ بحفيظة نفوسه رقم ٧٤٥٥ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/٢٠هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو عبدالله حسين عبدالله الكلي الغامدي فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخ نشره ١١٦٤/١/١٤٤٩٧

● يعلن سلمان علي احمد الزين عن فقد مظروف به الاتي : جواز سفر بحريني خاص بي يحمل رقم ٢٧٦٦٥٧ صادر من البحرين بتاريخ ١٩٨١/١٢/٥م، سجل تجاري يحمل رقم ٢٠٥٠٠١١٩٧١ صادر من الدمام بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٥هـ، اوراق بوك خاصة بي ويرجى ممن يعثر عليهم الاتصال مشكورا بالهاتف رقم ٨٣٣٥٩٢٤ او ٨٣٣٩٦٨٥ الدمام او يسلمهم الى اقرب مركز للشرطة ١١٧٠/١/١٤٥١٠

● يعلن محمد راشد محمد المري عن فقدان دفتر اقامة زوجته هويدا محمد عبده مصرية الجنسية تحمل اقامة رقم ٢٥١٧ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٤هـ صادرة من الخفجي صالحة الى ١٤٠٩/١١/١٢هـ ويرجى ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف ٨٤٢٤٢١٧ بمخطط ٨ بالدمام وقد فقدت يوم الاربعاء ١٤٠٦/٨/٢١هـ ، ١١٦٠/١/١٤٤٨٣ ،

● يعلن اسماعيل حامد عبدالرحمن عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٥٨٧٤٦ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٩هـ صادرة من مرور الشرقية وجدده من مرور القطيف بتاريخ ١٤٠٦/٤/٥هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف او فندق الحرمين بالدمام ١١٥٧/١/١٤٤٨٩

● يعلن مختار احمد عبدالماجد عن فقد اقامة رقم ٢/٢٤٣٨٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٣هـ صادرة من الدمام وجدده برقم ٤/٢٢٤٠١ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٣هـ من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١١٥٦/١/١٤٤٨٧

● تعلن السيدة/ وفاء خالد ابراهيم دلعو سورية الجنسية عن فقد اقامتها رقم ٣/٢٥٦٨٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٦هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف ٨٩٥٠٨٢٦ - ٨٩٥١٢٦٩ ، ١١٥٥/١/١٤٤٨٤ ،

● يعلن احمد عيسى الجمعان عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٠٣٩٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٥٤/١/١٤٤٨٠

● يعلن جمال صالح محمد البرام عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٩٧٦ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٣هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١١٥٣/١/١٤٤٧٦

● يعلن خالد عبدالرحمن بوبشيت عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٦١١٩٦٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٥٢/١/١٤٤٧٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن نايف بن عشق بن جزاء المرشدي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٥٧ وتاريخ ١٣٩٢/٥/٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٥١/١/١٤٤٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عبدالكريم حمد عبدالكريم المعجل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٠٩٨ وتاريخ ١٣٨٩/٦/٢٤هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخـالفـة يـعـاقب عليـهـا النظـام ١١٥٩/١/١٤٤٨٨

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن احمد عبود دومان يطلب اضافة اسم جده سعيد بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة احمد بن عبود بن سعيد دومان فمن له معارضة يراجع خلال شهر من تاريخ نشره ١١٥٨/١/١٤٤٨٥

● تعلن عائشه بنت حمد الحليو عن فقد صك رقم ٢٨ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٦هـ صادرة من كاتب عدل صفوى ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: كاتب عدل صفوى ٢٥٩/٤/٨٧٩٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو/ محمد جواد ال نصيف حامل الحفيظة رقم ٥٦٢٣ في ١٣٧٩/١/٢١هـ سجل القطيف طالبا اضافة اسم جده حسن وتصحيح لقبه من ال نصيف الى انصيف بحيث يصبح اسمه/ محمد جواد حسن انصيف بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٢٦٠/٤/٨٧٩١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو/ محمد حمد علي الدرويش حامل الحفيظة رقم ٣٣٦٤٤ في ١٣٩٩/٤/١٣هـ سجل القطيف طالبا تعديل لقبه من الدرويش الى الدرويش بحيث يصبح اسمه محمد حمد علي الدرويش بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٢٦١/٤/٨٧٨٩

خميس مشيط

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن مشبب محمد مرزوق ال بوتريع الشهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٦٢٠٣٩/٨١٢٨ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٢٩هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم فخذه من ال ابوتريع الى ثابت ليكون اسمه بعد التعديل مشبب محمد مرزوق ال ثابت الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه ٢٤٦/٨/٠٩٣٠٥٦

الريـــاض

● يعلن محمد عبدالظاهر شحاته عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧١٠٩٧ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ٦٢/١٠/١٠٤٢٤٧١

● يعلن لافي عيد محمد الصالحي عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م٨١ رقم ٤٠١٩٣٠٤ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٩هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٦٣/١٠/١٠٤٢٧٢

جـــدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن عبدالرحمن مهدي هدوين الفقيه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه ٢٩٣٤ وتاريخ ١٣٨٨/١١/١١هـ سجل الليث قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخـالفـة يـعـاقب عليـهـا النظـام ١٧٧/١١/٩٥٥٥٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن عبدالله زايد مدخر العفيفي المالكي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٠٩ وتاريخ ١٣٩٤/٨/١٤هـ سجل الليث قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخـالفـة يـعـاقب عليـهـا النظـام ١٧٨/١١/٩٥٥٦١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم لها المواطن/ محمد مسفر مسفر صاحب الحفيظة رقم ٣٧٧ وتاريخ ١٣٨٤/٤/١٦هـ سجل بالجرشي طالبا / اضافة شهرة العائلة آل مسفر ولقب القبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالاتي محمد مسفر مسفر آل الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ١٧٩/١١/٩٥٥٦٤

● يعلن سلمان مسفر مرزوق العتيبي عن فقد رخصة مطبخ رقم ٣٩٥/١٠٨٤ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: بلـديـة الجـامـعـة بجـدة ١٨٠/١١/٩٥٥٥٧

● يعلن يحيى احمد يحيى خبشه عن فقد جواز سفر يمني رقم ٥٤٣٢٠٢ وتاريخ ١٩٨٥/٤/١٥ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى: القنصليـة اليمنيـة بجـدة ١٨١/١١/٩٥٥٥٩

● يعلن محمد يحيى درويش عن فقد استمارة سيارة كورولا رقم ١٢٦٦٢٣٢٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان مشكـوراً الى: مـرور جـدة ١٨٢/١١/٩٥٥٦٠

● يعلن حامد مبيريك الجدعاني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٤٠٣١٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهـا مشكـوراً الى: مـرور جـدة ١٨٣/١١/٩٥٥٦٢

الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها راضي بن جالي مرضى القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحيا سنة ١٣٨٠هـ الواقعة في محلة المضياع بالحـويه ضـواحي الطائف والمحدودة بالحدود الاتية : جنوبا. بطول ١٨,٦٥م ويحده شارع ثم ملك المنهي وشمالا بطول ١٨,٦٥م ويحده شارع ثم ملك سليم القثامي وشرقا بطول ١٦,٢٥م ويحده شارع وغربا بطول ١٦,٢٥م ويحده ممر ثم ملك ضيف الله مرداس وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٩٠/١٧/١٢١٦٣٢

نجـران

● يعلن علي صالح علي الزهراني عن فقد استمارة سيارة صالون رقم ١٤٦١١٠٤٢ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور نجران ٩٤/٣٣/١١٥٣٧٩

● يعلن احمد محمد احمد الزمراني /مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٨٣٥ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٢هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: جوازات نجران ٩٥/٣٣/١١٥٣٧٨

● يعلن صالح مبارك عويض ال جواد عن فقد لوحة سيارة نقل ٨٤-٦٩٢٩ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهـا مشكوراً الى: مـرور نجران ٩٦/٣٣/١١٥٢٥٨

● يعلن عامر صالح زيد الكربي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٤٠٦٤٥٥٥ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٥هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـوراً الى: مـرور شـروره ٩٧/٣٣/١١٥٠٧٥

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي ثار انه تقدم اليها مانع بن سعيد بن صالح ال معمر طالبا حجة استحكام على ارض سكنية مقام عليها مبنى شعبي والواقعة في وادي ثار وحدودها واطوال اضلاعها حسب تقرير المجمع القروي بيدمه كالتالي شمالا ارض فضاء بطول ٢٨,٤٠م وجنوبا ارض فضاء بطول ٢٨,٤٠م وشرقا جزء فضاء مستخدم طريق بطول ٢٥م وغربا ارض فضاء بطول ٢٥م والمساحة الكلية ٧١٠م٢ فمن كانت لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين اعتبارا من تاريخ نشره ٩٨/٣٣/١١٥٢٥٩

جيـــزان

● يعلن حسن حسن معرج سحاري عن فقد استمارة رقم ٢٩٦٦٩٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٧هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور جيزان ٢٠٩/٢٨/٩٤٢٢٦

اعلانات حكومية

تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشات كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعيينة عن رغبتها في تاهيل الموردين والمصنعين والوكلاء السعوديين للمواد التالية :

١ - المواد الكيماوية والخاصة بمحطات التحلية والتعقيم
٢ - الطهرات والمبيدات الحشرية ومواد النظافة
٣ - المواد الصحية بمختلف الانواع
٤ - مواد البناء عموما
٥ - المواد الكهربائية ومستلزماتها
٦ - معدات الورش والنجارة
٧ - الاثاث المنزلي
٨ - الاوراق والادوات الهندسية والمطبوعات
٩ - المعدات الزراعية
١٠ - الحديد والالمونيوم بمختلف المقاسات
١١ - قطع غيار السيارات والمعدات الثقيلة
١٢ - قطع غيار محطات التحلية والتبريد والغلايات

فعلى الراغبين في التسجيل لديها التقدم بما يلي

ا - صورة من السجل التجاري
ب - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
ج - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

على ان يكون مقدما مع الطلب بيان بالمواد المتوفرة لديهم والمواد التي مصرح لهم بتامينها والتعامل فيها مدعما ذلك بالكتالوجات والمعلومات الكافية على ان ترسل طلبات التسجيل باسم مدير ادارة تشغيل وصيانة منشات كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعيينة الرياض ١١٦٣٢ ص . ب ٨٦٥٤٩ تلكس ٢٠٤٨٤٠ كاما اس جي او تسليم الطلبات مناولة لقسم المشتروات والعقود بالادارة ت/ ٤٨٢٨٨٠٠ تحويله ٢٨٠٥ والله الموفق

[٣٨٦]

تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن رغبتها استئجار مبنى يكون مقرا للوحدة الصحية بعرعر وسط مدينة عرعر وفق الشروط الاتية

١ - ان يكون من الاسمنت المسلح الحديث
٢ - ان لايقل عدد غرف المبنى عن اثني عشر غرفة مساحتها مناسبة
٣ - يحتوي على اربع حمامات وغرفة للحارس مع الحمام
٤ - تتوفر به الشروط الصحية اللازمة
٥ - يقع على شوارع رئيسية يسمح بحرية المرور ووقوف السيارات
٦ - مكتمل من حيث الماء والكهرباء وخزانات ارضية وعلوية للماء
٧ - مكتمل من حيث التكييف والتلفون
٨ - يحتوي على ساحة مناسبة الاتساع
٩ - احضار كروكي للبناء • صورة من الصك

فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط والمواصفات المذكورة بعاليه ويرغب تاجيره التقدم بظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات بالشمال موضحا نوع البناء وعدد الغرف واجرته السنوية وموقعه وعنوانه ورقم هاتفه ومدة الاعلان شهر ونصف من تاريخ ١٨ . ٨ . ١٤٠٦هـ وموعد فتح المظاريف بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٤هـ والله الموفق

[٣٩٦]

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية - فرع الاحساء - عن رغبتها في استئجار مبنى يتكون من عدد ٦ غرف بمنافعها بالاضافة الى ارض فضاء بجواره وذلك لتكون مقر لوحدة العيون بالاحساء

فعلى من تتوفر لديه تلك الشروط ان يتقدم بعرضه لفرع المصلحة بالاحساء موضحا فيه قيمة الايجار المطلوب مشفوعا برسم كروكي للمبنى والموقع وصورة من صك الملكية او الوكالة الشرعية في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق

[٣٩٤]

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة امدان في موقع مناسب من قرية مدان تتوفر فيه الشروط التالية .

١ - عدد الغرف ٧ غرف لاتقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولايقل عن ثلثي مساحة البناء
٣ - غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر
٤ - عدد ٣ دورقمياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ - يشترط ان لايكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف .
٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلامانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولايلتفت اليه

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/١٦ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق

[٣٩٩]

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن رغبتها في بيع ٩٠ ثمانين راسا من البقر عائدة لمشروع الخرج الزراعي منها ٧٠ راسها من العجول وعشر بقرات غير صالحة للتربية وذلك بالمزاد العلني في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٨/٢٩هـ بمقر المشروع بالسهباء

وعلى راغبي الدخول في المزاد الحضور الى مقر مشروع الخرج الزراعي في الموعد المحدد اعلاه علما بان البيع سيتم اجماليا او افراديا على ضوء ما تقتضيه المصلحه وعلى من يرسو عليه المزاد سداد ٢٠٪ من اجمالي قيمة العرض مقدما ودفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية مع استلام الابقار خلال موعد اقصاه ٤٨ ساعة من تاريخ السداد والهيئة لاتتحمل ادنى مسئولية تجاه الابقار بعد انقضاء هذه المهلة هذا وبامكان الراغبين معاينة الابقار المشار اليها بعد مراجعة المسئولين بمشروع الخرج الزراعي اعتبارا من تاريخه والله الموفق

[٣٩٢]

تعلن وزارة البريد والبرق والهاتف عن تصحيح تاريخ الاقفال المحدد لتلقي العروض وفتح المظاريف للمناقصة العامة رقم ١٤٠٦/١ - ١٤٠٧ لتشغيل وصيانة نظام الموجات الدقيقة - مايكروويف - بانحاء المملكة لمدة ثلاث سنوات تجريبية اعتبارا من ١٤٠٧/٣/١هـ ويصحح بحيث يصبح الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٢٧هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٦ بدلا من الاربعاء ١٤٠٦/٨/٢٧هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٧ وهو التاريخ التي تم الاعلان عنه مرة بالصحافة وهذا لمعلومية كل من يهمه الامر

[٣٩٣]

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تاجيل المناقصه رقم ٩٦ لترميم واجهات المبنى الرئيسي لمستشفى الرياض المركزي والمقرر فتحها يوم ١٤٠٦/٨/٢٨هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٩/١١هـ الساعة الحادية عشر

فعلى الراغبين الدخول في تلك المنافسة التقدم لقسم المناقصات بالمديرية للحصول على الشروط والمواصفات مقابل تسديد مبلغ الف ريال قيمة النسخة وتقديم عطاءاتهم مختومة بالشمع الاحمر في موعد اقصاه الساعة العاشرة والنصف من اليوم المحدد للفتح مع الالتزام بنظام تامين المشتريات الحكومية وذلك لفسح المجال امام اكبر عدد من المتنافسين

[٣٩٨]

مواطن : إنه يضع العقبات امام العمل في البنك النسائي

مدير البنك السعودي الأمريكي بالهفوف : مجال العمل مفتوح لكل السعوديات المؤهلات وهناك سوء فهم لإجابتنا

لقد فرحت كثيرا بعد ان علمت ان البنك الامريكي سوف يقوم بفتح فرع خاص بالنساء تحت اشراف وادارة موظفات نساء .

وقلت هذه فرصة للبنات الوطنيات لشق طريقهن العملي في هذا المجال خاصة وان هناك الكثيرات من خريجات الثانوية العامة والجامعات لم يتوظفن بعد ، ولكن للاسف الشديد خاب الامل . فبعد الاتصال الهاتفي الذي اجريته مع مدير البنك الامريكي بالهفوف عن هذا الموضوع اخبرني ان البنك لن يقوم بتوظيف الا من لديها دورة في هذا المجال في البلدان الاوروبية مثل امريكا او انجلترا وفهمت من هذا الكلام انه وضع العقبات امام النساء الوطنيات وكانه يقول لا نريد الا الاجانب ولكني اريد ان اسأل مدير البنك السعودي الامريكي بالهفوف هل جميع الموظفين الذين يعملون حاليا بالبنك من الرجال لديهم هذه الدورات ؟ حتى يطبق هذا النظام على فرع النساء .

ارجو نشر هذا السؤال عبر جريدتكم لما فيه من المصلحة العامة للجميع جزاكم الله خيرا .

سعد بو سعد

[المسئول يجيب]

على هذه الرسالة وصلنا من مدير البنك السعودي الامريكي بالهفوف الرد التالي :

بالاشارة الى الشكوى المقدمة من قبل المواطن سعد بو سعد لجريدتكم الغراء . فقد كان سوء فهم بالنسبة لاجابتنا له كما تبين لنا ذلك .

وكل الذي حدث ان اتصل بنا هاتفيا المواطن المذكور وطلب منا توظيف ابنته في البنك السعودي الامريكي للنساء المقترح فتحه . فاجبناه بانه لا مانع لدينا ان كانت ابنتك لديها شهادة الكفاءة او شهادة جامعية ، مع اجادة اللغة العربية والانجليزية تحدثا وكتابة حسب متطلبات العمل والوظيفة . الا ان السيد سعد قد اخطأ في فهم اجابتنا له .

ونؤكد لكم مرة اخرى بان مجال العمل في البنك النسائي مفتوح لكل السعوديات المؤهلات واللاتي يرغبن في الالتحاق كموظفات في البنك النسائي متى ما كانت هناك حاجة للتوظيف في الفرع المقترح .

هذا وتفضلوا بقبول فائق تحياتنا وتقديرنا لكم ..

عبدالله ناصر العجاجي
مدير البنك السعودي الامريكي - بالهفوف

اذا سمحتم : لفتة اهتمام لهذا الطريق !

هناك طريق يربط بين القرى الشمالية بالاحساء ومدينة الملك فيصل بحي « رقيحان » هذا الطريق من اهم الشوارع ونريد مطبات صناعية علما بان هناك مدرسة سوف تفتح ابوابها في العام القادم وهذه المدرسة ابتدائية واذا كانت الخسائر بالمعدات يمكن تعويضها فان خسارة الارواح لا تعوض فسارعوا الى الاهتمام بهذا الشارع لما فيه صالح الجميع ولكم منا الشكر والتقدير ..

عبدالمجيد علي النجار

مجرد وجهة نظر ؟

هناك مطبات اصطناعية تضعها جهة الاختصاص ولكن هذه المطبات الجديدة تضع السائق في مأزق قد لا يحمد عقباه لان السائق كان معتادا أن هذا الطريق خال من تلك المطبات لكنه يفاجأ بوجودها أليس من الافضل والاحسن ان تقوم الجهة التي عملت هذه المطبات الصناعية بعمل اشارات مرورية تجذب انتباه السائق لوجود مطبات أمامه عسى أن نرى ذلك مستقبلا ؟!

سعد محمد القحطاني

يبرين تطلب وتأمل !

هجرة يبرين تقع الى الجنوب من حرض ولاهاليها مطلبان الاول هو العمل على تخطيط هذه الهجرة ليمكنها من لبس ثوب النمو العمراني الذي يحقق احلامها والثاني هو سفلتة الطريق الذي يربط يبرين بحرض وطوله ٩٠كم علما انه طريق ممهد لكن تعبيده فيه الراحة لمن يسير فوقه وبالله التوفيق ..

عن اهالي يبرين
حمد هادي المري
علي عبدالهادي المري

رد خاص

الاخ الكريم احمد عبدالله الزهراني - الدمام :

نشكر لك اهتمامك وحول موضوع الورشة التي ذكرتها فقد قام فرع بلدية منطقة الدمام بحي البادية بمتابعة وضعها وتبين حسب الافادة التي تلقيناها ان الورشة مغلقة وتنطبق عليها التعليمات التي تنطبق على الورش الاخرى واذا كان لديك اية ايضاحات يمكنك الاتصال هاتفيا بفرع البلدية بحي البادية الذي قام بالوقوف على مكان الورشة والتأكد من اغلاقها ولك تقديري .

شماسية عنك متى تودع السفلتة المؤقتة ؟

ابعث بخطابي هذا على امل مخاطبة المسئولين عن سفلتة شوارع منطقة الشماسية بعنك الجهة الجنوبية حيث تمت سفلتتها سفلتة مؤقتة من قبل سبع سنوات وبعد قدوم المشاريع على المنطقة من هاتف وكهرباء ومجار لم يكن يوجد سفلتة بمعنى أصبح لما تحمله هذه الشوارع من مطبات تكاد تعطل سيارة شخص في امس الحاجة للوقت وهذا بسبب السفلتة في الوقت الحاضر لذا آمل من المسئولين النظر في سفلتة المنطقة من جديد حيث ان جميع الخدمات منتهية ولا داعي لنقضها بعد السفلتة الجديدة .

فالح سعود الخالدي
عنك

هموم حي الخليج الهاتفية تحكيها قصيدة

يدور ما بين الدكاكين بريال



سـألت عن حي الخليج الـذي مـال
حـظه واهـله يشـتكـون الـغبـينـة
وقلت لـه ياحي وش صـار بالحـال
الكـل من ربـعـك تـزايـد حنينـه
قـال لي انـا المـظلوم والهـم مـازال
في كـل بيـت مـن بيـوتي الحـزينـة
انـا الـذي معـزول كني من اطـلال
مـا ادري عن العالم بـزينـة وشينـه
ربـعي يعـانـون المشقـة والاشكـال
والكـل منهم يـا عسى الله يعينـه
كم واحـد مجبور يـرحـل لـلاعمـال
يترك وراه عيال ما هي بـ هـوينـة
عند الضرورة كم غـدا شخص جوال
يسـأل عن الهـاتف بلوعـات وينـه
يـدور ما بـين الدكـاكين بـريـال
عسـاه يلقى لـه هلل لـلكبـينـه
حتى الكبينـة عننـا اربـع اميـال
هـذا وتحـرب بين فـينـة وفـينـة
بـالله تشـرح مشكـلي لابن كيـال
قـل لـه تـرى حالي تـطاول سنينـه
قـل لـه ترانـا في زمن شيـخ حـلال
كـل المصـاعب والاسـد في عـرينـه
هـو الفهـد عـاش الفهـد بـاذل المال
والجهـد للخيـرات تسـلم يمينـه

محمد فهد الخريجي
الخطوط السعودية - التموين
الرياض

● من المحرر : المقصود بحي الخليج الموجود بمدينة الرياض

متابعات محلية

الرسائل البريدية التائهة والدور المطلوب

رغم تقدم وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية كالهاتف والبرق والتلكس الا ان الحاجة والاقبال على الرسائل البريدية لاتزال تشهد الاعداد الكبيرة من الجماهير حيث ان ما يكتب في الرسالة من مشاعر واحاسيس وتبادل للتهاني والتحايا القلبية باسلوب طويل وشامل ومتكامل يصعب بثه او نقله عبر الاثير او من خلال التلكس والمبرقات نظرا لان ذلك يكلف المال ويعرض الكلام المنقول والمرسول الى عدم السرية لذا فان الرسائل البريدية هي خير وسيلة يلجا اليها الشخص المرسل عندما يسافر عن اهله ووطنه لعدة اشهر او سنوات في حين انه لا يستغني عن التحدث معهم بالهاتف مرة كل فترة معينة اذا سمحت الظروف وتهيأت وسيلة الاتصال اذن فما بال من يرسل رسائله الى اهله وذويه واصدقائه في اي دولة ويفاجا بانها لا تصل لهم لسبب هو ان تذهب الرسالة الى غير مجراها الصحيح عندما يقع خطا عند وضعها في الصناديق البريدية فبدلا من ان توضع في الصندوق البريدي المرسلة اليه تتوه تلك الرسالة وترحل الى صندوق آخر جاء صاحبه ولم ما به من « صيد » وفوجيء بوجود رسالة غريبة مع رسائله وبريده فلم يعرها لاخونا بالله اهتمامه وعنايته فتركها عنده داخل الدرج او رماها في سلة المهملات ومرسلها المسكين ينتظر رد الجواب من الطرف المعني اي المرسل اليه وتمر الايام ولا نتيجة ولا خبر والسبب هو تيهان الرسالة في اعماق الصحراء المتناهية ان جاز التعبير والعتب ليس على موزع او فارز البريد فلربما لم يقرا رقم الصندوق قراءة سليمة او ربما تكون الرسالة عالقة في ظرف رسالة اخرى حسب اعتقادي او لاي سبب آخر فالمطلوب عندما تذهب الرسالة الى شخص غير معني بها ان يقوم بارجاعها الى البريد لوضعها في صندوقها المرسلة له او ارسالها الى صاحبها ان امكن ذلك اما عدم المبالاة بها فهذا عيب وغير منطقي .

علي الخواهر

الراشدية « أ » تشكو همومها !

قدر لي ان اسكن في منطقة الراشدية « ا » بالمبرز اشتريت منزلا وسكنت نزولا عند مشورة احد سكان هذه المنطقة من الاصدقاء وبعد استقراري عرفت اكثر قيمة الحي السابق الذي انتقلت منه وهو حي البلدية « الحزم الجنوبي » بالمبرز حيث ان هذا الحي توفرت به خدمات كثيرة ومرافق حكومية لم نشعر معها باي نقص او تقصير .. اما منطقة الراشدية « ا » فان سكانها يتزايدون ونيابة عنهم اكتب عن مطالب هذه المنطقة الى الجهات الحكومية التي نؤمن انها حريصة على توفير متطلبات المواطن وتحقيق رغبته ومن مطالبنا .

- الحاجة الى انشاء وبناء مسجد جامع .
- العمل على تزفيت وانارة شوارع هذه المنطقة .
- ايجاد حديقة يلهو بها اطفالنا بدلا من ان يكون الشارع هو حديقتهم .
- سيارة رش المبيدات نريد منها زيارة هذا المكان لان البعوض اصبح يتجول بحرية .
- الطلب من ادارة منطقة الاحساء للاتصالات بنقل هواتفنا من الاحياء السابقة الى هذه المنطقة .
- الامل الكبير بانشاء مركز صحي يوفر الخدمة العلاجية والطبية للساكنين .
- الانتباه الى تواجد الكلاب الضالة التي كل مازاد اكلها للحوم زاد عددها وكثر نباحها !

هذا هو صوتنا ويبقى صدى تجاوبكم !

صالح احمد السليم
الراشدية - « أ »

سؤال الى بلدية الخبر :

هل صحيح أن المغاسل مصدر غير حضاري ؟!

تقوم بلدية الخبر ممثلة بفرعها بالخبر الشمالية بقفل مغاسل السيارات المستخدم فيها « البساتم » حتى ولو لم تكن هذه المغاسل على الشارع العام وان كانت ايضا نظيفة وتقوم بتنظيف موقع عملها وحجة البلدية في هذا ان هذه المغاسل مصدر غير حضاري وهي غير صحية وانها تشوه منظر البلد فهل معنى هذا أن الدول الاخرى لا يوجد بها مغاسل مثل هذه المغاسل وهل معنى هذا ان السيارات لا تحتاج الى غسيل من اسفل وخاصة في المناطق التي بها درجة رطوبة مرتفعة لانها تحتاج الى غسيل باستمرار او تتلف من اثر الرطوبة والصدأ كذلك ايام المطر نتساءل ما هي الطريقة التي سوف تقدمها البلدية لاصحاب السيارات كي يستخدموها بتنظيف سياراتهم بدل المغاسل وكذلك الا ترى البلدية انه مصدر دخل وقد اقفل كما ان البلدية قادرة على ان تطلب من اصحاب المغاسل بعمل النظافة اللازمة او ان تضع لهم قطع اراض مناسبة في مكان مناسب لكي يقيموا عليها مغاسلهم بدلا من ان تذهب معدات المغاسل هدرا .

عموما نأمل الا نحتاج الى تصدير سياراتنا الى احدى الدول لكي تقوم بغسلها لنا ثم اعادتها لنا مرة اخرى .

ناصر برعي الغامدي

لا وقت للنوم .. لا وقت للكسل والخمول .. وما اجمل ان تسقط حبة عرق تحت لهيب الشمس من اجل حياة كريمة ولقمة عيش نظيفة .. واليد التي تبني .. اليد التي تعمل هي اليد التي يرفع الجميع فوق رؤوس اصحابها مظلة الاحترام وقديما قال « اسلافنا صنعة في اليد امان من الفقر » .

سليمان

من اهالي المراح الى معالي وزير الزراعة والمياه

بلدة المراح بالاحساء تعاني من نقص بالماء من مدة عامين تقريبا فالخزان لا يكفي لبلدة تعداد سكانها ما يقارب الخمسة عشر الف نسمة ولقلة الماء اصبح توزيع الماء بالمنازل بنظام الساعات بعد ما وزعت البلدة الى اربعة اقسام فعندما ينساب الماء الى القسم الاول او الثاني نجد الماء ايضا ضعيفا لا يفي بشيء حيث عندما يشتغل « ماطور » الماء في المنزل الاول تجد المنزل الثاني لا يأتيه الماء نتيجة للضعف .

وتكثر زحمة الاهالي على الآبار المجاورة للبلدة لجلب الماء لعوائلهم بواسطة التوانكي بسياراتهم كما ان شهر رمضان المبارك على الابواب ومشكلتنا لم نجد لها حلا كما أود الاحاطة بأنه يوجد في شمالي البلدة بئران ارتوازيان تابعان لهيئة الري والصرف مغلقان فحبذا لو استغل واحدمنهما لخزان آخر تستفيد منه البلدة فخزان واحد لا يكفي .

وأملنا بالله ثم عناية معاليكم لوضع نهاية لمتاعبنا وفقكم الله ..

المواطن - علي عبدالله المرشد

الدكتورة فايزة المؤيد بين رسالة امتنان ورسالة عتاب ؟

اشياء تضج في داخلنا تدعو بالثناء لدكتورة النحو الفاضلة فائزة المؤيد رئيسة قسم اللغة العربية بكلية الآداب للبنات بالدمام .

دكتورتي : عفوا اعذرينا عندما نعلن مشاعرنا الصادقة اعجابا بشخصك خلقا وعلما وبكلماتك التي كونت لنا رؤية جديدة رائعة للعلم بوجه عام وللنحو على الخصوص رؤية تنير لنا طرقه على ما فيها من فروع شائكة متداخلة بين اختلاف آراء النحاة في مسالكه وقواعده راسمة لنا بذلك خطة مستقبلية تفيد الاجيال التي ستكون بين ايدينا .. اننا لاننسى قولك : ان العلم بحر لا ينضب وابوابه متعددة وهاكم مني مفاتيحه اليس من كلماتك احيوا العلم كفاية وتذكروا ان طالب العلم تظلله الملائكة .

انت ترين انه آن الاوان ان تتركينا ونحن في وسط الطريق لنكمله مع تلك الاسس التي غرستها فينا ونفتح بها ابواب العلم وننهل منها ما نشاء لانك الان مطمئنة علينا ولكن عفوا الا يحق لمحضر الماجستير او الدكتوراة ان تكون له الحرية في اختيار المشرف على بحثه ؟ اختي فائزة : لا تنكري عليّ جرأتي في الطلب منك النظر في قرارك لانه من غير الانصاف لن تكون الدكتورة الوحيدة في النحو بيننا ولا ننعم بعلمها نحن لا ننكر انك مهدت لنا الطريق وسرت بنا خطوات واسعة فيه ولكن لنا رجاء ان تتذكري وانت تغادريننا وسط الطريق اننا سنتعثر واننا مازلنا بحاجة الى علمك وتمكنك من المادة وحتى اذا انت تركتنا فستظل نظراتنا المستجدية علمك تلاحقك مع كل خطوة من خطواتك مع صادق الدعاء لك بالبقاء بيننا ..

فداء قاسم
ثانية لغة عربية
كلية الآداب

من المحرر

● كما اعطينا الفرصة للاخت فداء لتقول رأيها بالدكتورة فائزة المؤيد وتشكرها على جهودها وتعاملها ايضا نعطي الفرصة لرسالة اخرى عكس الرسالة السابقة وصلتنا من الاخت عواطف عبدالله من قسم اللغة العربية تقول الرسالة :

نحن لا نختلف على ان الدكتورة فائزة المؤيد تمكنت بفضل طموحها وعزيمتها من ان تحقق درجة علمية كبيرة اوصلتها الى هذه المكانة ولكن ليس بالشهادة وحدها يحيا الانسان لاننا نلاحظ ان اعتزاز الدكتورة بنفسها وصل الى نقطة الكبرياء ونحس ان هناك حاجزا لم يسقط بين الدكتورة وطالباتها لان من يعيش في برج عاجي ينتظر من الاخرين ان يصعدوا اليه ولا تعليق اكثر !!

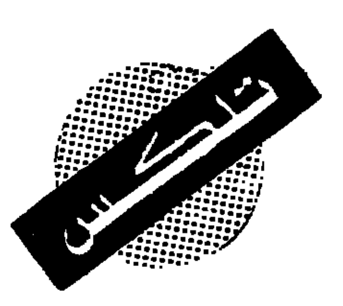
في اسواق الجبيل الصناعية

الغلاء بانتظاركم

تعد مدينة الجبيل الصناعية من احدث واجمل المدن السكنية في العالم هذا علاوة على اهميتها الاولى كمنطقة صناعات بتروكيماوية جبارة وبطبيعة الحال تضم هذه المدينة خليطا بشريا اتى من كافة اقطار العالم يعملون في كافة مشاريع ومصانع وشركات ومؤسسات مدينة الجبيل الصناعية وقد قامت الهيئة الملكية من منطلق اهتماماتها بتوفير السكن المريح للعاملين بالجبيل الصناعية بانشاء المدينة السكنية والاحياء السكنية الاخرى على احدث طراز معماري مع توفير جميع الخدمات الضرورية الاخرى كالكهرباء والماء والهاتف الى الاخرى من الضروريات مثلها مثل اي مدينة سعودية اخرى ولكن هناك نقطة هامة هي التي دعتني الى كتابة هذا الموضوع وهي مراكز بيع المواد الغذائية والاسواق التجارية بمعنى اشمل الموجودة في هذه المدينة الحضارية .. والقضية قضية الاسعار فلست مبالغا ان قلت انها اسعار غير معقولة وباهظة في بعض الاحيان وبصراحة هناك عملية تفريغ للجيوب تقوم بها هذه المراكز والاسواق التجارية .

ولا استثني سوقا فمن مركز التسويق بحي (٩) مرورا بحي (١٠) .. وحي الحويلات وتوقفا عند حي الفناتير كلها تشترك في هذه العملية .. وعند اصحاب هذه المحلات عذر واحد لا يتغير وهو ارتفاع تكاليف اجور هذه المحلات وتكاليف الديكورات واجور العمال .. ومن هنا اتوجه للادارة العامة - الهيئة الملكية - مشروع الجبيل بطلب تخفيض اجور هذه المحلات وتشديد مراقبة الاسعار في هذه المحلات .. واخيرا هذا من اجل المواطن اولا فحكومتنا الرشيدة وفقها الله تعمل على اسعاده وراحته . والله من وراء القصد ..

محمد هلال
المنسق الاعلامي بالشركة السعودية للميثانول - الرازي



لدينا جامعات كثيرة وكبيرة جدا في مختلف مناطق المملكة تربو على سبع جامعات وكذلك الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات .

والسؤال أليس هناك نية في سعودة المدارس الابتدائية او المتوسطة من بعدها ؟ واقترح تخفيف المناهج الى النصف ، وضم المدارس الصغيرة المستأجرة .. هذا والله من وراء القصد ..

صالح احمد السليم
منطقة الراشدية « ١ »

بيروت الشرقية - تتمة

على اكبر حصة ممكنة من الخبز تخوفا من انقطاع الطحين لكون المطاحن ومخازن القمح تقع في الجانب الشرقي من بيروت حيث تسيطر قيادة الجيش والميليشيات الكتائبية - المسيحية .

وكان الوضع الامني قد بدا يزداد حدة على المحاور التقليدية منذ بداية الاسبوع الحالي وتتكرر يوميا الاشتباكات العنيفة عبر خط الفصل الوهمي بين شطري العاصمة وضواحيها وتشهد المواقع المقابلة للميليشيات المسيحية والجيش من جهة والميليشيات الوطنية والاسلامية مزيدا من التدشيم ورفع السواتر وحشد المقاتلين.

وتسري في بيروت شائعات متزايدة عن قرب انفجار امني ويعمد سكان الطبقات المرتفعة في المباني المطلة على خطوط التماس الى البحث عن مساكن بديلة مؤقتة تخوفا من مفاجآت دراماتيكية على حد قول احد المواطنين .

واشارت مصادر سياسية مطلعة ان التعقيدات السياسية ازدادت وضوحا في اليومين الماضيين وتمثلت بتمسك اطراف النزاع اللبنانيين بمواقفهم المتعارضة حيال الوضع ومشاريع الحلول المطروحة ولاسيما الاتفاق الثلاثي الذي وقعه قادة الميليشيات الرئيسية اللبنانية في دمشق اواخر شهر ديسمبر الماضي.

واضافت ان الحكم اللبناني اعطى لهذه التعقيدات بعدها الاقليمي والدولي.

ورأت ان هذه التعقيدات اتخذت بعدها الاقليمي والدولي باعلان مصدر مسئول ان رئيس الجمهورية امين الجميل قرر القيام بجولة في عدد من الدول العربية تبدا في تونس من منتصف الاسبوع المقبل.

وقال مصدر مسئول في بيروت ان جولة الجميل تندرج في اطار توفير الدعم العربي لاي حل لبناني للازمة ولاطلاع المسئولين العرب على الاجواء السائدة في البلاد والتشاور معهم حول مجمل الاوضاع في المنطقة وتاثيراتها على لبنان.

واعتبر مصدر معارض للحكم بان الاعلان عن جولة الجميل العربية المرتقبة يهدف الى اثارة حساسية سورية ومواجهة مقاطعتها وحلفائها على الساحة اللبنانية له .

واشار المصدر في هذا المجال الى اتصالات تمت مؤخرا بين القصر الجمهوري اللبناني وبين العاصمتين العراقية والمصرية وفسر حديث الرئيس المصري حسني مبارك في لبنان في خطابه بمناسبة عيد العمال ودعوته سوريا دون ان يسميها الى الانسحاب من لبنان بانه يدخل في اطار التعاطف المستجد بين الحكم اللبناني وبين دول عربية تخالف سوريا نظرتها تجاه لبنان .

وفي هذا المجال ايضا ذكرت صحيفة (السفير) الصادرة في بيروت امس ان اتصالات سرية جرت بين قصر بعبدا وبين بغداد وان موفدا رئاسيا لبنانيا زار العاصمة العراقية مؤخرا والتقى بالمسئولين فيها.

وتبعا لذلك عاد التحرك اللبناني ينشط على طريق دمشق حيث اجرى نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام مشاورات حول التطورات المستجدة في لبنان مع ممثلي حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي في اللجنة التي وضعت الاتفاق الثلاثي الدكتور محمد بيضون والوزير السابق مروان حمادة .

وقالت المصادر ان خدام وضعها في اجواء التحركات الاقليمية والدولية ذات الصلة الوثيقة بالوضع اللبناني .

من جهة اخرى توجه الى العاصمة السورية امس وفد من اللقاء الاسلامي ومن القيادات الاسلامية البيروتية العاملة في نطاق هيئة العمل الوطني الهيئة القيادية للقوى الاسلامية والوطنية المتحالفة .

كما يزورها منتصف الاسبوع الحالي رئيسا الحزب الاشتراكي وحركة امل وليد جنبلاط ونبيه بري.

وقالت مصادر المعارضة ان بري وجنبلاط سيعقدان اجتماعات في دمشق مع شريكهما في الاتفاق الثلاثي ايلي حبيقة ومع قائد ميليشيات المردة المسيحية روبير فرنجية وبمشاركة خدام نفسه .

ويعتقد المراقبون هنا ان ما سينتج عن هذه الاجتماعات في دمشق سيكون مؤشرا على المسار الذي ستتخذه الاوضاع اللبنانية امنيا وسياسيا .

وعلم من مصادر مطلعة ان بري وجنبلاط وحبيقة سيبحثون مع السلطات السورية تنسيق عملهما بهدف تطبيق الاتفاق الثلاثي الذي وقعته في ٢٨ ديسمبر الماضي الميليشيات المسيحية والدرزية والشيعية تحت رعاية سوريا.

ولا يكف انصار هذا الاتفاق عن المطالبة بتطبيقه وقد وجهوا اكثر من مرة اللوم الى المعسكر المسيحي لرفضه الانضمام الى الاتفاق واستبعاده في ١٥ يناير الماضي ايلي حبيقة الذي كان احد موقعي الاتفاق بصفته قائد الميليشيات المسيحية في ذلك الوقت.

وقد اكد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني اثر زيارته القصيرة لدمشق يوم الاربعاء الماضي ان الاتفاق الثلاثي سيبقى الحل الوحيد الشامل من اجل وضع حد للمعاناة الطويلة للبنان واضاف مع ذلك انه ما لم يتوصل سريعا الى تسوية سياسية فانه لن يكون هناك بد من البحث عن مخرج اخر لانقاذ لبنان .

كما اعرب الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية عن اعتقاده امس الاول بان الاتفاق الثلاثي يبقى مشروع السلام الوحيد الذي يستحق تاييدنا .

من جهة اخرى انفجرت عبوتان ناسفتان في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية امس وسط اجواء متزايدة من التوتر الامني .

وقال مصدر امني في مكتب العلاقات العامة لقوى الامن الداخلي ان عبوة انفجرت فجر امس امام محل لبيع الماكولات في شارع الصيداني في منطقة رأس بيروت المنطقة التجارية الرئيسية في الشطر الغربي للعاصمة اللبنانية .

كما انفجرت في الوقت ذاته عبوة ثانية امام محلات للحوم في منطقة عائشة بكار.

ونتج عن الحادثين اضرار مادية جسيمة في المحلات التجارية والمباني السكنية المجاورة .

وكانت بيروت الغربية شهدت امس الاول وفي خلال الليل عمليات اطلاق نار واشتباكات متفرقة قتل على اثرها محام ووقع عدد من الجرحى وحصلت عمليات استنفار مسلح متبادلة في الكثير من الاحياء.

ويعيش السكان حالة من القلق والحذر متجنبين التجول في الشوارع بعد حلول الظلام.

واشار تقرير امني الى ان حوالي ١٢٨ شخصا قتلوا في حوادث متفرقة في لبنان في شهر ابريل الماضي وجرح عدد اكبر من الاشخاص .

اعتداء بالمتفجرات - تتمة

مساء امس الاول قرب نقطة بوليس في مارسيليا (جنوب فرنسا) مما اسفر عن اصابة سائق سيارة بوليس اصابة طفيفة بينما كان يسير لحظة وقوع الانفجار كما لحقت اضرار طفيفة بالمنازل المحيطة بالمنطقة وكانت الشحنتان الناسفتان وهما ذات قوة محدودة تبلغ نحو مائة جرام قد وضعتا في صندوقين للقمامة يبعد احدهما عن الاخر نحو ٢٠ مترا في شارع الدومينيكان قرب نقطة شرطة الدائرة الاولى في احد احياء وسط المدينة الآهلة بالسكان المهاجرين والتي يقطنها عدد كبير من رعايا المغرب العربي.

وقام البوليس الذي هرع على الفور لمحاصرة الحي بالتحقق مما اذا كانت هناك شحنات اخرى قد وضعت في نفس المكان بينما بدا البوليس القضائي في التحقيق لمعرفة اسباب الحادث.

ويذكر انه يتواجد في مارسيليا اكبر عدد من جاليات دول المغرب العربي في فرنسا وقد تعرضوا في السابق لعدة عمليات عنصرية من قبل عناصر اليمين المتطرف في فرنسا .

وزير الدفاع السوداني - تتمة

بمشاركة جميع الاحزاب ذات التمثيل النيابي.

وذكرت الصحيفة ان الاتفاق الذي تم بين الحزبين تضمن طرح التشكيل الوزاري على اساس ستة حقائب وزارية لحزب الامة وخمسة للاتحادي وثلاثة للجبهة الاسلامية وثلاثة للجنوبيين ومنصب وزاري واحد للقومي واخر للتجمع الوطني .

وعلى صعيد أخر اعلن الصادق المهدي زعيم حزب الامة السوداني والمرشح لتشكيل الحكومة السودانية الجديدة بان اصلاحا مصرفيا كاملا سيتم الاتفاق عليه مؤكدا على ضرورة وجود قانون للمعارف الاسلامية ينظم الممارسة الاسلامية المشروعة والاسس التي تجعل هذه الممارسة اسلامية فعلا .

وقال في تصريحات لصحيفة (الاتحاد) الظبيانية نشرتها امس انه بالنسبة للمنظمات الاسلامية كمنظمة الدعوة والوكالة الاسلامية للاغاثة فلابد ان تنظم بالقانون وبالممارسة لتلتزم باغراضها المحددة في قوانينها والا تكون عرضة لاي استغلال سياسي .

وحول العلاقات السودانية المصرية قال المهدي انها ستكون على اساس روابط خاصة لابد من تنظيمها على اساس متين يرتقي فوق الخلافات الحزبية .

واكد ان السودان في علاقاته مع الدول الاخرى في الاطار الاقليمي يسعى الى تحقيق حسن الجوار.

واضاف ان تاكيد حسن الجوار على اسس واضحة ومتينة بين السودان واثيوبيا يمكن ان يزيل العوائق خاصة وان الحركة في الجنوب تستند الى تاييد اثيوبي .

واكد المهدي ان الحكومة القادمة ستتولى رسم الخطط التنفيذية لدعم وتقوية القوات المسلحة .

ونفى زعيم حزب الامة السوداني ما تردد عن قيام ليبيا بتمويل الحملة الانتخابية لحزبه مؤكدا ان الحزب استطاع ان يمول المعركة الانتخابية من موارده الخاصة .

غدا بجنيف - تتمة

تضمنتها بالفعل مشروعات اتفاق بين كابول واسلام اباد الا انها لن تصبح سارية المفعول الا بعد انتهاء المفاوضات تماما .

ومن المقرر ان يستخدم مشروع الوثيقة الرابعة كاساس لمباحثات جنيف التي ستستغرق فترة تتراوح ما بين اسبوعين الى ثلاثة اسابيع حسبما ذكر متحدث باسم الامم المتحدة .

ومنذ بداية المفاوضات ترفض باكستان اجراء مباحثات مباشرة مع افغانستان التي تصف زعماءها بانهم (دمى) ومن ثم سيتعين على كوردوفيز القيام برحلات مكوكية بين الجانبين اللذين يرفضان الجلوس على نفس المائدة .

وتحرص ايران دائما على الاطلاع على سير المفاوضات وذلك بموافقة الطرفين المعنيين والتي يقيم نحو مليون لاجيء افغاني في اراضيها .

مصرع ٤١ شخصا - تتمة

احدهم ان صالة السفر كانت معبئة بالدخان وكان الركاب يصعدون الى الطائرة ثم وقع الانفجار وبدا كل شيء يتطاير.

وذكر شاهد اخر ان احد محركات طائرة ايرلانكا انقلب تماما واضاف ان طائرة تابعة لشركة اينديان اير لاينز كانت تقف على مدرج المطار لم تصب باي اضرار.

وذكر الشهود ان طائرات هليكوبتر حربية قامت بنقل الجرحى الى مستشفى كولومبو. ومما يذكر ان السلاح الجوي لسريلانكا له قاعدة جوية في كاتونايك القريبة من المطار الدولي.

وتجدر الاشارة الى انه منذ عامين وضعت قنبلة في طائرة تابعة لشركة اير لانكا كانت عائدة من مدراس (جنوبي الهند) الى كولومبو. وقد انفجرت القنبلة في مطار مدراس مما اسفر عن مصرع ٣٠ شخصا معظمهم من ابناء سريلانكا.

وقد اتهم في هذا الحادث عدد من الانفصاليين التاميل. ويأتي انفجار الامس في الوقت الذي يقوم فيه وفد هندي بزيارة سريلانكا في محاولة لايجاد تسوية لمشكلة التاميل بين حكومة سريلانكا والانفصاليين. وفي عام ١٩٨١ حطم انفجار اخر طائرة ترايدنت تابعة لنفس الخطوط كانت خالية من الركاب.

فرنسا تطرح - تتمة

واكد المصدر انه لا يمكن للاساليب العسكرية ان تحل مشاكل العنف المنطلق من الشرق الاوسط وانما حلها لابد وان ياتي من خلال تحريك المساعي الدبلوماسية نحو ايجاد تسوية سلمية عادلة وشاملة للقضية الفلسطينية والازمة اللبنانية .

واشار المصدر الفرنسي الى ان الشعور الفرنسي لمكافحة الارهاب الدولي يختلف عن الشعور الامريكي .. كما اكد ذلك قرار باريس برفض السماح للمقاتلات الامريكية بعبور الاجواء الفرنسية لمهاجمة ليبيا .. ذلك لان باريس تعتقد ان الاسلوب العسكري وتعقيد الموقف بين الولايات المتحدة وليبيا لا يمكن له الا ان يزيد عدم الاستقرار في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط بما يهدد بالدرجة الاولى الدول المجاورة للمتوسط ومنها فرنسا .

وعلى صعيد اخر اكد المصدر الدبلوماسي الفرنسي بان مؤتمر طوكيو وخاصة الرئيس الامريكي ريجان وبعض القادة الاوروبيين سيبحثون في اقتراح رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي بتنفيذ مشروع مارشال بشان الشرق الاوسط بمساهمة الدول الصناعية المتقدمة المالية المكثفة في محاولة لدفع مسيرة السلام في الشرق الاوسط .

ولكن المصدر الفرنسي اشار الى ان فرنسا من خلال مواقف رئيس جمهوريتها ورئيس حكومتها قد اكدت لشمعون بيريز رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي خلال زيارته لباريس في الشهر الماضي خشيتها من ان تؤدي المناقشات التي ستدور حول هذا المشروع الاقتصادي المقترح بشان الشرق الاوسط الى تجاهل العوامل السياسية والاساسية التي تقف وراء الصراع العربي الاسرائيلي والتي يجب النظر اليها واخذها بعين الاعتبار في اية مساع دولية لاحلال السلام في الشرق الاوسط .

وقال المصدر الفرنسي انه انطلاقا من هذا الموقف فقد اكد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي لبيريز الذي التقى به في باريس في الشهر الماضي تحفظ الحكومة الفرنسية ازاء التركيز فقط على مشروع مارشال الذي اقترحه بيريز كاسلوب وحيد ورئيسي لحل النزاع العربي الاسرائيلي وتجاهل الابعاد السياسية للنزاع وخاصة تلك المتعلقة بحقوق الشعب الفلسطيني وحث جميع الاطراف المعنية بالصراع العربي الاسرائيلي بالعيش بامن وسلام ضمن حدود امنة ومعترف بها .

واضاف المصدر بان موقف فرنسا سينطلق بدون شك من هذا التحفظ ازاء مشروع مارشال الذي اقترحه بيريز ويذكر ان هذا الاقتراح الغريب يثير السخرية في العواصم العربية والعالمية ايضا اذ لا يمكن الحديث عن اصلاحات اقتصادية في الشرق الاوسط بوجود التوسعية الاسرائيلية .

سمو النائب الثاني - تتمة

بعد ذلك القيت كلمة الخريجين التي رحبوا فيها بسموه واشاروا الى انهم امضوا في الكلية ثلاث سنوات بين شتى العلوم النظرية والتطبيقية.

واضاف الخريجون في كلمتهم ان من بينهم طلابا من الدول العربية الشقيقة البحرين وقطر واليمن الشمالي قضوا بينهم مدة ستة اشهر.

ودعوا الله ان يحفظ لهذا الوطن امنه واستقراره تحت راية التوحيد وبقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني.

بعد ذلك تسلمت اعلام التفوق ثم بدا العرض العسكري تلاه تسليم علم الكلية من الرقيب السلف الى الرقيب الخلف وادى الخريجون القسم.

بعد ذلك اعلنت النتائج العامة.. وقام صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز بتسليم الجوائز والشهادات على الخريجين.

ثم التقطت الصور التذكارية لسموه والخريجين بعد ذلك قدم عرض لفصيل العروض ثم اختتم الحفل بالسلام الملكي. وقد حضر الحفل صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن واصحاب السمو الامراء وكبار قادة وضباط القوات المسلحة وقادة القوات البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوي والحرس الوطني والامن العام وسفراء كل من البحرين والكويت والسودان لدى المملكة وقائد كلية زايد العسكرية بدولة الامارات العربية المتحدة ومساعد قائد الكلية العسكرية الكويتية وجمع من اولياء امور الطلاب المتخرجين.

وقد اعرب سفراء كل من دولة البحرين والكويت والسودان عن سعادتهم وسرورهم بمشاركتهم مناسبة تخرج الدورة الثالثة عشرة من الضباط الجامعيين والدورة الرابعة والاربعين من طلبة الكلية والتي تضم ضباطا وجنودا مدربين ورجال جيش مؤهلين من المملكة ومن دول مجلس التعاون والدول العربية .

واكد السفير البحريني لدى المملكة الاستاذ عيسى محمد الجامع في تصريح لوكالة الانباء السعودية على حرص المملكة على ان ينهل الطلاب والخريجون من منهل العلم العسكري والفنون العسكرية العالية والمؤهلة لهم في المستقبل وقد فتحت المملكة بما لديها من معاهد عسكرية عليا واكاديميات متخصصة ابوابها لكل ابناء البلاد العربية والاسلامية .

وتمنى ان يرى هؤلاء في ميدان الجهاد تحت راية لا اله الا الله محمد رسول الله متحدين متآزرين يدافعون عن الاسلام والاوطان في خندق واحد وفي ميدان واحد ضد العدو المشترك .

كما اوضح السفير الكويتي لدى المملكة الاستاذ عبدالرحمن احمد البكر ان جميع الكليات العسكرية والمدنية في المملكة مفتوحة للطلاب من دول المجلس والدول العربية والاسلامية واعرب عن سعادته بما يراه في المملكة بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو نائبه الثاني ودعا الله سبحانه وتعالى ان يساعد المملكة على ان تقوم بدورها العربي والدولي مشيرا الى اهميتها السياسية والاقتصادية .

كما اعرب السفير السوداني لدى المملكة الاستاذ عيسى مصطفى سلامه عن فخره واعتزازه وهو يرى تخريج احدى الدفعات والتي تدل على وحدة الصف العربي والاسلامي وقال ان هذا ما نريد ان نراه قريبا صفا واحدا ويدا واحدة لنصرة الاسلام والمسلمين تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو نائبه الثاني .

في ضوء الاتصالات - تتمة

غادرا الرياض امس متوجهين الى قطر والبحرين في اطار الجهود المبذولة لايجاد الحلول المناسبة حول قضايا الحدود البحرية بين البلدين .

وقال بيان للامانة العامة لمجلس التعاون انه في ضوء الاتصالات التي جرت مؤخرا لتطويق الخلاف بين دولة قطر ودولة البحرين وتنفيذا للتفاهم الذي تم الاتفاق عليه خلال الاتصالات والذي عهد بموجبه للامانة العامة بتولي الاجراءات التنفيذية غادر الامين العام لمجلس التعاون ورئيس اللجنة العسكرية في الامانة الى كل من قطر والبحرين امس وكانت المملكة قد اعلنت يوم الخميس الماضي ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تمكن بفضل التجاوب المشكور من امير قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني وامير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة من احتواء هذا الخلاف في مهده بما يحقق مصلحة الدولتين الشقيقتين كمرحلة اولى .

وقال بيان بهذا الشان انه بالنسبة لبقية الامور التي يستغرق انجازها بعض الوقت بحكم طبيعتها الاجرائية فان المملكة ستمضي في بذل مساعيها من اجل ايجاد القواعد والاسس التي يقوم عليها الاتفاق المأمول المشترك لما فيه خير الجميع .

حكومة البنجاب الهندية مهددة بالانهيار

نيودلهي - ا ف ب :

علم في نيودلهي امس ان وزيرين واثنين من اعضاء حزب اكالي دال الحزب الحاكم في البنجاب استقالوا امس الاول بعد قرار بارنالا رئيس حكومة البنجاب بارسال قوات كوماندوز الى معابد السيخ يوم الخميس الماضي الامر الذي يرون انه يؤجج العنف من جانب السيخ .

وكانت الحكومة الاتحادية قد امرت باقتحام المعبد بعد اعلان استقلال دولة للسيخ الذي صدر من دعاة الاستقلال في معبد امريتسار يوم الثلاثاء الماضي .

سلطات هاييتي تطلب محاكمة حوالي ثلاثين شخصا من عهد دوفالييه

بور - او - برانس - ا ف ب

صرح فرانسوا لاتورتي وزير العدل في هاييتي امس الاول بان سلطات هاييتي الجديدة اعدت قائمة تضم حوالي ثلاثين من الشخصيات المدنية الذين تأمل في محاكمتهم لاشتراكهم في عمليات ابتزاز ارتكبت في عهد دوفالييه .

واوضح الوزير في حديث لوكالة فرانس بريس ان حوالي عشرة من هؤلاء الاشخاص القي القبض عليهم بينما اختفى الاخرون ويجرى البحث عنهم بجدية ولم يذكر الوزير اية ايضاحات بشأن هوية الاشخاص الذين القي القبض عليهم ولا الاشخاص الاخرين .

غير ان وزير العدل اكد ان فرانك رومان وهو كولونيل سابق ورئيس البوليس في بور - او برانس والعمدة السابق لعاصمة هاييتي قد تم حبسه احتياطيا على اثر شكوى قدمت ضده تتهمه بعمليات اغتيال واستخدام العنف وسوء المعاملة .

كما القت سلطات هاييتي القبض على بول فيريكان القائد السابق للميليشيات الشعبية الموالية لدوفالييه في منطقة بيتيونفيل ضاحية سكانية لبور - او - برانس .

وقال وزير العدل ان حوالي اثنى عشر شخصا من العسكريين لم تتحدد بعد مناصبهم ولا رتبهم العسكرية / قد اعتقلوا او سيتم اعتقالهم بسبب ما قاموا به في عهدي دوفالييه الاب والابن .

ومن جهة اخرى دافع فرنسوا لاتورتي عن عمل المجلس الوطني للحكومة وعن الحكومة المؤقته بوجه عام وقال انه من الصعب الاسراع اكثر من ذلك في عملية التطهير الاداري لانه لا يتوافر دائما الافراد المؤهلون لكي يحلوا محل الاشخاص الذين تواطأوا مع النظام السابق .

ومن ناحية اخرى عادت الحياة السياسية والنقابية الى مجراها الطبيعي بعد ثلاثين عاما من الدكتاتورية في هاييتي حيث يرشح عشرون على الاقل من كبار الشخصيات السياسية انفسهم في انتخابات الرئاسة .

حوار الحضارات بين الاسلام والمسيحية ..

خواص ومميزات الحوار في العصر الحديث ..

تونس - مكتب اليوم - سليم الكراي :

المعرفة، والعلوم والاديان والثقافات لايمكن ان ترسم لها الحدود والحواجز. لكنها تختلف رغم ذلك من قوم الى اخرين ومن فئة اجتماعية الى اخرى . ومن مجموعة بشرية الى اخرى..

. الدين هو محور من محاور الخلاف . فهناك مجموعات تعتنق ديانة مسيحية واخرى اسلامية الى آخره.. ورغم هذا الاختلاف فان نقاطا عديدة تبقى قائمة لتجمع بين المجموعات المتباينة.

في هذا الاطار ياتي الملتقى الاسلامي المسيحي الرابع الذي انتظم بالعاصمة التونسية اخيرا والذي تطرق الى موضوع حيوي لايزال يطرح تساؤلات عديدة عند العلماء والفقهاء واجيال الشباب في العالمين الاسلامي والمسيحي. هذا الموضوع هو « الروحية ضرورة من ضروريات هذا العصر » .

الملتقى كان نقطة اشعاع لتبادل الافكار وتلاقحها بين فكرين وديانتين - مسيحية واسلامية - لكل واحدة مقوماتها العقائدية ولكن ان هناك قواسم مشتركة بينها تبقى قائمة رغم عنصر الزمن والفهم المختلف .. من ذلك نجد الدور الكبير الذي سيلعبه الدين في تقريب الحضارات من بعضها وفي الحوار الثقافي المتواصل للبشرية ، وفي التجميع نحو السلام والخير المجموعة البشرية

تلك اهم نقاط الالتقاء .

لكن هناك بعض الظواهر السلبية التي اثيرت في الملتقى منها

- العزوف المتواصل للشباب في العالمين - الاسلامي والمسيحي - عن سلوك المنهج الديني .

- العودة القوية - مقابل هذا العزوف المتطرف - لبعض المفاهيم الدينية وتصدرها الساحة السياسية .

- افتقار الشباب الجديد لقواعد « الروحانية » التي تولد في الانسان عناصر التسامح والامتثال والتساهل والحب للمجموعة .

● فوائد الحوار : وللحوار الاسلامي المسيحي فوائد عديدة دون شك .. فهو يصبح تعاوناً صادقاً بين الاطراف في سبيل الله اي في سبيل الخير والحق. تعاوناً لاتشوبه النوايا السيئة ولايعكر صفوه تحقيق المصالح الخاصة. فاذا ما انعقد هذا الحوار في جو صاف لايعتريه التباس فانه يعود بالفائدة على الجميع بدون استثناء . فاذا كان الجو جو ثقة متبادلة فان الافكار تنتقل بسهولة اكثر وتضمن بتجمعها واستثمارها الثروة للجميع. فالغاية الاولى التي يتحتم على الحوار تحقيقها هي ان يحطم الحواجز الفاصلة وان ينمي رأسمال الخير في العالم بواسطة تبادل الافكار. فليس من الصعوبة التي نتصورها ان نمد ايدينا لبعضنا البعض من فوق القمم حتى وان اختلفت او تعارضت مصادر الالهام بيننا

تلك هي اهم فوائد الحوار وقد تجسدت في الحوار الذي جمع المثقفين والجامعيين ورجال الدين من اوروبا والعالم الاسلامي ومن افريقيا وامريكا اللاتينية كلهم اجتمعوا ليتبادلوا الحديث عن الروحية ودورها في العالم الحديث بمتناقضاته وتشعباته السياسية والاقتصادية والاجتماعية

والقيت في الملتقى عدة محاضرات ومداخلات تمحورت حول الروحية ووظائفها المختلفة من حيث اعتبارها عنصرا من عناصر التفاهم بين البشر ومن حيث انها عنصر لاكتمال الذات البشرية ومن حيث انها من محاور عودة القداسة الى العالم الحالي

● نماذج من الحوار : من بين المحاضرين الذين ساهموا بمداخلاتهم في تعميق الحوار الاسلامي المسيحي نجد الدكتور محمد عبدالهادي ابو ريدة الاستاذ بجامعة الكويت والذي حاضر عن «توازن حياة الانسان بين آراء الحكماء وتعاليم الاسلام» .

يقول الدكتور ابوريدة في محاضرته « ... والان يجب ان يكون الانسان صريحاً مع نفسه ومع غيره في هذا العصر الذي شمل اضطرابه مجالات الفكر والحياة والسلوك والعلاقات بين الدول، ثم هو اذا انعم النظر فانه يلاحظ حقيقة لامجال للشك فيها، وهي وجود فراغ روحي - ديني في حضارتنا الحديثة، وهو في بعض البلاد اكبر منه في بعضها، وبين طوائف من المجتمع اوسع منه بين غيرها، كما انه يلاحظ ان السبب هو ان الايمان بمعناه الاعتقادي والاخلاقي المعروف في الاديان المنزلة قد تزعزع وانحسر سلطانه انحساراً شديداً ، والتقصير او الابتعاد عن جوهر الدين وادابه ملحوظ، وحل محله نوع من التصورات «العلمانية» او الانسانية التي يرحب بها البعض لانها تتفادى واجبات الدين في العبادة وفضائله في السلوك، وبذلك تريح المهملين الذين تغلبهم البطالة ولايستطيعون السيطرة على الشهوات او تنظيمها بحسب مبادىء سليمة، مما هو السلوك الذي يميز الانسان عن الحيوان .. » .

«والمراد من هذا كله واضح، وهو ان المطلوب احياء روح الدين في النفوس، وما احرانا في هذا العصر بان يظهر بيننا في الشرق والغرب ابطال من نوع الامام الغزالي الذي عاش في القرن الخامس الهجري وكان عصر اضطراب في نظام الدين والحياة، فاعتكف سنين بعيدا عن تلك الظروف والف كتابه « احياء علوم الدين » الذي اثر على مدى القرون الكثيرة في حياة المسلمين وظهر تقديره والتاثر بما فيه والاهتمام بدراسته في سائر بلاد الغرب الاوروبي ..

« والسؤال الذي سيبقى مطروحاً هو كيف يمكن احياء روح الايمان في عصرنا، ونحن نرى مظاهر الصراع على مستوى واسع وانواع التعصب والتمييز بين الاجناس والالوان وسفك الدماء بلا اي تفكير او مبالاة بالانسان ؟ » .

● ومن جهة اخرى القى الدكتور التهامي نقرة المستشار الخاص للامين العام لجامعة الدول العربية في الشئون الاسلامية محاضرة عن اثر الايمان في بناء الشخصية . وهي كانت بدورها عنصرا ذكياً من عناصر اثراء الحوار حول مسائل حيوية يعيشها شباب العالم في عصرنا الحاضر » ..

ويقول الدكتور نقرة .« اكدت بعض الدراسات التربوية والابحاث النفسية ان الايمان بالله وقاية وعلاج من الامراض النفسية، والاضطرابات العصبية، والانحرافات الخلقية التي تنشأ من عوامل القلق والضياع والفراغ. وان من اهم اسباب الامراض العضوية الحالة العامة التي يسيطر عليها الجهاز العصبي والحالة النفسية، حتى اضحى العلاج النفسي عن طريق الايمان من وسائل الطب الحديث ..

« ومن هنا كان المؤمنون اشد صبرا وثباتاً في القتال من الجاحدين والملحدين، لان صلتهم الالهية بالايمان هي خير مايستمدون منه القوة والثبات في الحق والقدرة على مقاومة الصعاب واقتحام الاخطار والصبر على الاذى . »

« ولعل اقتران الايمان بالامن في القرآن المجيد باعتبار الثاني نتيجة او جزءا للاول، يكشف عن الفرق عملياً في الحياة بين من يملأ قلبه بالايمان وبين من يعيش في فراغ .. » .

استخدامات المواد الاصطناعية

بدون وجود مركب البوليمر ، تلك الجزيئات الكبيرة ذات السلاسل الطويلة اللولبية من الجزيئات الاقصر التي تعطي المنتجات المطاطية البلاستيكية والراتنجية خصائصها الفريدة ، لما كانت هناك ملابس لاتتجعد او نظارات او عدسات غير قابلة للكسر او انابيب معجون الاسنان التي لاتتمزق .

ورغم ان مركبات البوليمر، تسد احتياجاتنا طيلة حياتنا، يصر بعض الخبراء على ان عصر البوليمر قد بدأ لتوه فقط، ونظرياً يمكن للعلماء ان ينتجوا اي شيء اصطناعي تقريباً باستخدام « لبنات البناء » الكيمياوية .

وفي معامل شركة اكسون، الشركة الامريكية للطاقة، فان الكيميائيين الذين يصنعون مركبات بوليمر جديدة يستخدمون عناصر اقل كثيرا من السابق.. خاصة المواد الحية الاساسية - الكربون والاكسجين والهيدروجين - بالاضافة الى النيتروجين والكبريت والبرومين والكلورين والصوديوم . إلا ان مايمكن ان ينتج من خلائط فلا عد له .

ومن بين انواع البوليمر المختلفة فان المواد البلاستيكية هي اوسعها انتشارا، إلا ان الجمع بين المواد البلاستيكية ومواد اخرى اكثر منها تمغطاً، هو هام بصورة متنامية .

وفي حين يواصل الكيميائيون المتخصصون بالابحاث ابتكار طرق ابداعية جديدة لاعادة تركيب جزيئات البوليمر فانهم ينتجون مواد ذات خصائص ممتازة. فبينما جرى في السابق ذات مرة الاستغناء عن المواد البلاستيكية القابلة للاشتعال بسبب انها تشكل خطرا، ينتج حاليا انواع منها مقاومة للحرارة الشديدة بحيث انها تستخدم في الانف المخروطي للمركبات الفضائية. ورغم ان بعض المنتوجات البلاستيكية تتهشم لدى السقوط او الاصطدام ، فهناك انواع تستخدم في الصداري لحماية مرتديها من الرصاص وشظايا القنابل .

ويقول جيم بورتر، وهو كيميائي يعمل في اكسون : «كان يعتقد اصلا ان مواد البوليمر هي بدائل غير مكلفة لمواد اخرى، ولذا فان ما كان ينتج منها كان رديئاً .

ولكن المرء يشاهد، اليوم البوليمر في كل مكان وهو يؤدي جميع انواع المهمات. بل يؤديها على نحو افضل واكثر سلامة وبثقة اكبر بسبب ان لتلك المواد خصائص لايمكن ان تتوفر في المواد الاخرى » .

والالبسة المصنوعة من البوليستر، مثلا، قد تم تحسينها الى حد كثيرا ما يحمل المشترين على تفحص بطاقة العناصر المستعملة ليتأكدوا هل النسيج الذي يلمسونه هو من قطن او صوف او حرير طبيعي ام من بوليمر محسن جدا يستخدمه المصممون البارزون المعاصرون.

ولذلك، لا غرابة في ان بعض التقديرات تقول ان اكثر من ثلث المنسوجات التي يرتديها الناس عبر العالم باسره هي انسجة بوليمرية اصطناعية .

وما هو اكثر اهمية من المواد البوليمرية التي يجرى ارتداؤها هو ما يستعمل منها داخله . فبدءاً من طقوم الاسنان المصنوعة من مادة الاكريليك والمفاصل البلاستيكية والعيون والقلوب الاصطناعية والصمامات الى اجهزة تنظيم نبض القلب، اضحى الاف من الناس يعتمدون وبصورة مادية على منتجات البوليمر. ولقد اصبحت المنتوجات البوليمرية هامة لايمكن الاستغناء عنها بالنسبة للجراحين الذين يستخدمونها في مجالات كثيرة مثل الجراحات التجميلية والترقيعية وغيرها من عمليات زرع الاعضاء .

ومع مرور الوقت تحول هدف الابحاث الجارية على المواد البوليمرية ، من مجال انتاج مواد شبيهة بالمواد الطبيعية الى مجال سد الاحتياجات على نحو افضل .

ويقول ا .ك. بارتون . وهو مدير قسم تكنولوجيا البلاستيكيات الكيميائية في شركة اكسون، بمدينة بيتاون بولاية تكساس : « اننا نبحث عن خصائص محددة. فنحن نبدأ اولا العمل على طلب برز في السوق وبعد ذلك نحاول ان نحصل على « مادة بوليوليفين لسد احتياجات تلك السوق المعينة. « فاذا كانت المادة المطلوبة كيساً لحمل مواد البقالة ، مثلا، نحاول الحصول على مادة بوليثيلين - مادة بلاستيكية - تبز الورق في مجال الاستخدام هذا » .

ان امكانية انتاج مركبات بوليمر باستخدام طاقة اقل كثيرا مما هو مطلوب للفولاذ او الزجاج تشكل حافزا اضافيا لاستخدامها بدلا منهما .

وهذا العامل يفسر سبب استخدام المواد البلاستيكية بشكل واسع في صنع السيارات .

وبهذا الصدد يقول مدير قسم تطوير السيارات في اكسون رون فورنشيل : « عام ١٩٨٤ ، كان معدل ما يستخدم من المواد البلاستيكية في صنع السيارات الامريكية حوالي ٩٠ كيلو غراماً في السيارة الواحدة اي حوالي ٧٠٠ مليون كيلو غرام في الصناعة بكاملها ونتيجة لاستخدام هذه المواد في الاجزاء الخارجية من السيارة يتوقع ان يرتفع الرقم الى ١٠٠٠ مليون كيلو غرام بحلول عام ١٩٩٢ » .

وقد نفذ مخترع محب للمشاريع الى لب الموضوع - او على الاقل الى لب السيارة - اذ انه بنى محركاً تجريبياً معظم اجزائه من البلاستيك. ووزن هذا المحرك، الذي طوره رئيس شركة بوليموتور رسيرتش، ومقرها في نيوجيرسي، هو حوالي نصف وزن محرك مماثل مصنوع من المعدن .

وكي لايسبقها صانعو السيارات صنعت شركة « لير افياشن كوربوريشن » فعلياً محركاً توربينياً نفاثاً - اختيارياً مستخدمة بذلك مادة راتنجية بلاستيكية قوتها ضعف قوة الالومنيوم ووزنها نصف وزنه . وبسبب وزنها الاخف يستهلك المحرك نصف ما يستهلكه المحرك العادي من الوقود .

وفي هذه الايام يجب ان تكون الاستخدامات الجديدة لمركبات بوليمر مبتكرة جداً لتثير دهشتنا - مثل بناء حلبة تزلج دون جليد : شيدت من طبقة من البوليثيلين سمكها ٢,٥ سم مقاومة للكشط رشت بمادة السليكون الزلقة . وهذا الانتاج ، ويدعى «استروايس» يوفر ملمس وصوت الجليد الحقيقي - كل شيء باستثناء رذاذ الجليد الذي يثيره توقف متزلج فجأة .

لكن يبدو ان الاتجاه الرئيس لغزو مركبات البوليمر خلال الاعوام القادمة ، يميل الى البقاء بعيدا عن الانظار - مخفياً تحت اغطية محركات السيارات او عميقاً داخل الآلات الصناعية او موضوعاً بين طبقتين من نوع جديد من شرائح شريط للتعليب او مخبأة داخل اجهزة الكمبيوتر . وسنرى في المستقبل مركبات البوليمر مستخدمة بصورة متنامية في المواد المؤالفة والمنتوجات والمعادن الممزوجة بمواد اخرى لانتاج مواد خاصة لاسواق تتقدم وتتطور باضطراد .



● مفصل اصطناعي لركبة الانسان يظهر الاستخدامات الكثيرة لمركبات بوليمر ●

هيرالد تريبيون

منظمة الدرب المضيء تتقمص شخصية روبين هود في بيرو

بدأ رجال حرب العصابات في بيرو يوسعون نطاق عملياتهم بصورة خطيرة حتى وصلت الى الولايات الحدودية مما زاد من حدة القلق بشأن الامن القومي في بيرو ومدى الاستقرار بها .

وكان رجال حرب العصابات التابعون لمنظمة « الدرب المضيء » الماوية قد فتحوا آخر جبهة قتال كبرى في ولاية بانو الواقعة على الحدود مع بوليفيا وتصرفوا هناك على طريقة « روبين هود » حيث حرصوا على توزيع جزء من الماشية التي يستولون عليها على المزارعين الفقراء .

ويقول المسئولون ان الاستراتيجية التي يعتمد عليها رجال حرب العصابات هي محاولة كسب التأييد من جانب المزارعين الفقراء في ولاية بانو التي تعرضت لموجة جفاف حادة عام ١٩٨٣ واعقبها عام ١٩٨٦ اسوأ فيضانات في القرن العشرين .

وكان بعض مسئولي الجيش ينفون قبلا ان منظمة الدرب المضيء تمثل مشكلة امنية داخلية إلا انهم يشعرون الان بالقلق المتزايد لان رجال حرب العصابات صعدوا هجماتهم في ولاية بانو التي تحتوي على قواعد هامة للدفاع عن بيرو من تشيلي العدو التقليدي لها .

وقال وزير الحربية جورج فلوريس ان الحكومة تدرس حالياً احتمال وضع بانو تحت الاحكام العرفية وهو اجراء يعني ارسال الجيش لمقاتلة رجال حرب العصابات .

وقد تزايدت المخاوف من رجال حرب العصابات وانعكست في استقالة اثنين من رؤساء البلديات وحاكم منطقة بعد ان اغتال رجال الدرب المضيء حاكم منطقة وهددوا باغتيال الاخرين .

ويروي واحد من المواطنين قصة هجوم شنه رجال الدرب المضيء في مزرعة جماعية يوم الثاني من ابريل الماضي قائلا : « لقد جمعونا كلنا داخل خيمة منسعة وابلغونا ان لدينا كثيراً من الماشية وبعد ذلك اخذوا ٦٠٠ رأس من عندنا ليوزعوها على الفقراء ليسود العدل كما قالوا » .

ويقول رجال البوليس الذين يقودون المعارك امام رجال حرب العصابات ان البوليس غير معد اعدادا كافيا لمواجهتهم والمعدات الموجودة لديه غير ملائمة .

وتتالف القوة البوليسية من ثلاث شاحنات وحوالي خمسة اجهزة ارسال للربط بين ٤٠ مركزاً في انحاء المنطقة المخصصة لقوة واحدة وهذه المنطقة تكون مساحتها اكبر من ساحة بلجيكا مثلاً .

تعد ولاية بانو واحدة من افقر الولايات في بيرو مثلها مثل ولاية اياكوشو الواقعة وسط الانديز والتي بدأ فيها رجال الدرب المضيء تمردهم عام ١٩٨٠ .

وكان الجيش قد سيطر على التمرد في اياكوشو وثلاث ولايات قريبة بفضل اعلان حالة الطوارىء ووقف الحقوق الدستورية واشراك المزارعين في دوريات الحراسة . واسفرت المعارك عن مصرع اكثر من سبعة الاف شخص واختفاء الف آخرين .

وفي محاولة لكبح الهجمات المتزايدة التي يشنها رجال حرب العصابات في ليما العاصمة اعلن الرئيس الان جارسيا في فبراير حالة الطوارىء وفرض حظر التجول لمدة اربع ساعات .

وقد شنت منظمة الدرب المضيء حتى الان هجمات في جميع الولايات الاربع والعشرين في بيرو بما فيها ولاية كاجا مارسا المتاخمة للاكوادور وكان رجال حرب العصابات قد شنوا هناك ٢٥ هجوماً العام الماضي إلا ان عدد الهجمات انخفض هذا العام .

ولكن رغم تصاعد الهجمات في بانو إلا ان هناك معارضة محلية قوية لاعلان حالة الطوارىء العسكرية وتمثلت حركة المعارضة في توقيع عريضة تطالب ببقاء الجيش في ثكناته .

وتقع ولاية بانو على ارتفاع ١٢ الف قدم في احضان جبال الانديز وهي تعيش في فقر مدقع مما دفع الرئيس جارسيا بعد توليه الحكم في يوليو الماضي الى مضاعفة ميزانية التنمية المخصصة لهذه الولاية وخفض الفوائد على القروض للمزارعين الى الصفر .

وبالاضافة الى ذلك بحث جارسيا اهم مشكلة بالنسبة لابناء الولاية وهي قانون الري الصادر في السبعينات والذي اعطى معظم الارض الزراعية والماشية لعدد محدود من المزارعين .

واعلن جارسيا في فبراير الماضي عن قانون جديد يسمح لباقي المزارعين بالمشاركة في مزارع جماعية إلا ان معظم الاراضي الخاصة لم توزع بعد ولذلك فان منظمة الدرب المضيء تستغل معاناة هؤلاء المعدمين على طريقة روبين هود .



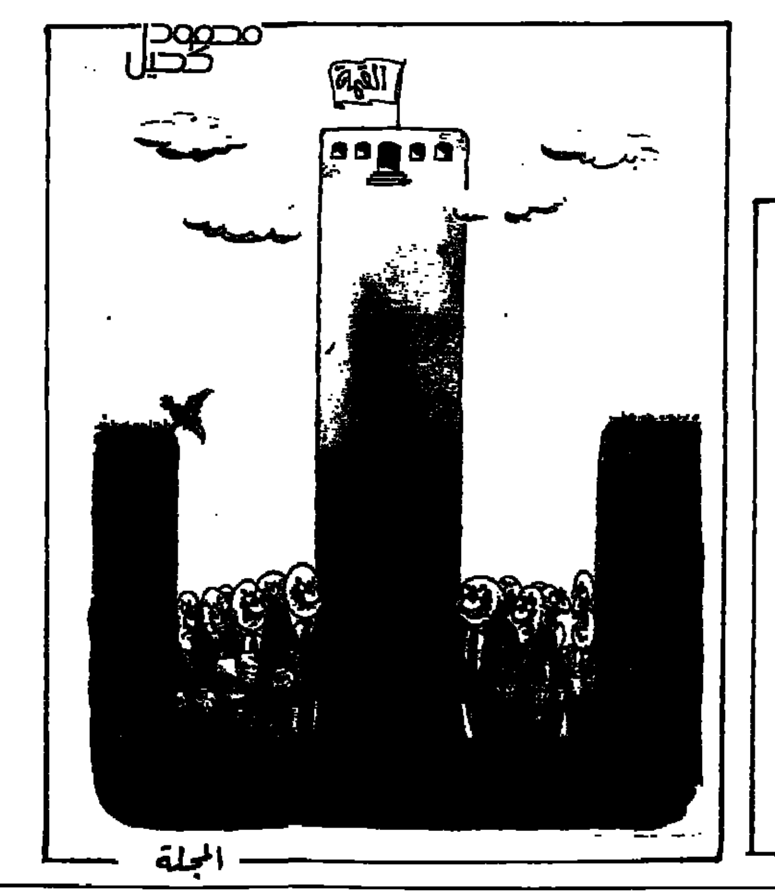
● الدمار بعد هجوم شنه رجال الدرب المضيء ●

القنبلة النووية : «كنت اظن ان تدمير العالم من اختصاصي وحدي..»

القنبلة النووية

محطة الطاقة النووية

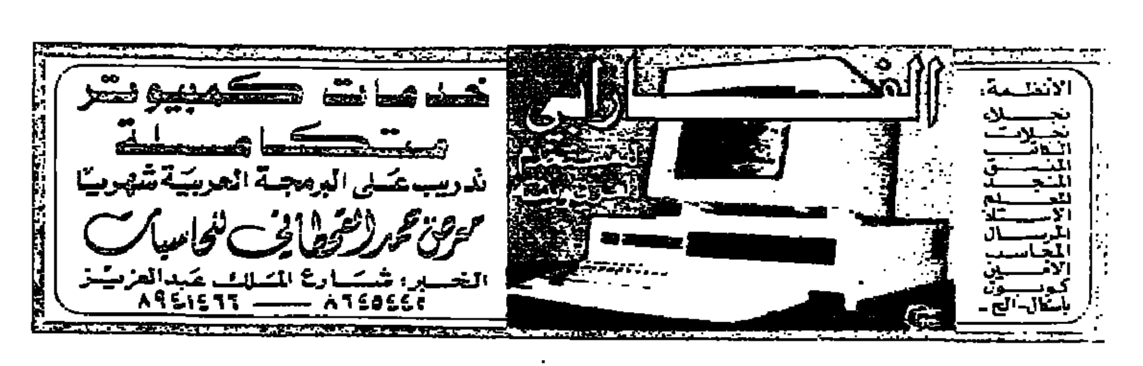
■ ديلي اكسبريس ■

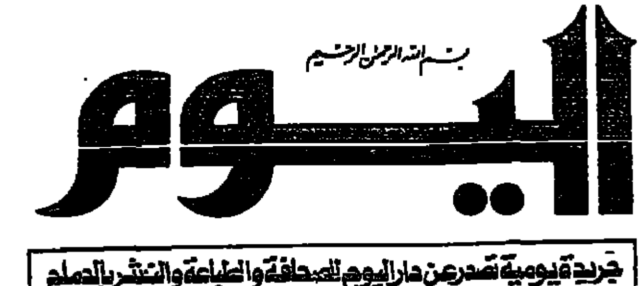
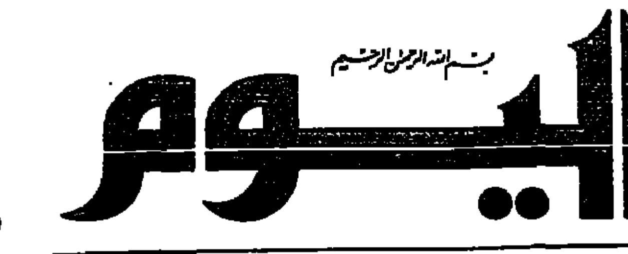


المجلة



الرأي العام



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر

مضامين لغوية

١ ـ تسحرني لغة القرآن والتراث باعجازها وحلاوتها .. تعمق في نفسي حب العروبة والاسلام .. تشدني روعتها ورقتها وموسيقاها وجرس حروفها.. ان اقرأها وان استمع خاشعا لمن يقرأ نصوصها وخاصة آيات الفرقان فاتأمل كلماتها الغنية بالمعنى ذات العمق البلاغي والفلسفي وذات التأثير الكبير .

٢ ـ الامثال العربية الشعبية ترجمة صادقة عن التجربة الانسانية والمعاناة النفسية .. تتميز بالايجاز والبساطة والبلاغة .

اعتدت ان اجلس الى شيخ القرية في الاحساء استمع الى حديث التجربة والمعاناة فسمعته مرة يقول :

« نخلة عوجاء ثمرها لغير اهلها »

مثل يقال فيمن يبر الاباعد بالخير على اهله واقاربه .. وشيخ القرية يطلق هذا المثل ويفسره من واقع تجربته حيث توجد نخلة مغروسة في داخل بستان النخل تتدلى عذوقها خارج سور البستان لاعوجاج طرأ عليها اثناء نموها .. ولهذه النخلة طلع نضيد وثمر وفير لكن المارة تلتقط من ثمارها اصلحها واطيبها حتى ان شيخنا لا يجني منها شيئا يستحق الذكر يعطيه لمن يعول فينفس عن نفسه بترديد هذا المثل .

٣ ـ قال لي شيخ القرية : هل ترى ان نجلس تحت ذلك الدوح نتفيأ ظلاله .. قلت : اجل . فذهبنا نفترش الارض تحت ظلال هذه الشجرة الضخمة التي اطلق عليها كلمة الدوح لضخامتها حيث تعشش في اعاليها الطيور ويتفيأ ظلالها الناس .

تذكرت كلمة الدوح في الشعر العربي فقد وردت في قصيدة لامير الشعراء شوقي قالها في اسبانيا بعد ان نفاه الانكليز من مصر .. مطلعها :

اختلاف النهار والليل ينسى — اذكرا لي الصبا وايام انسي

ثم يقول :

احرام على بلابله الدوح — حلال للطير من كل جنس
كل دار احق بالاهل الا — في خبيث من المذاهب رجس
وطني لو شغلت بالخلد عنه — نازعتني اليه في الخلد نفسي

٤ ـ الخط العربي قطعة فنية ذات جمال بديع ومنظر رائع اسهم في تطوير الفن .. نجده يتجلى بروعته في آثار العرب في غرب اوروبا وشمال افريقيا والشرق الاوسط واواسط آسيا .

يقول عنه جواهر لال نهرو في رسالته من سجنه الى ابنته :

« وقد وصل العرب بالفن الى حد انهم كانوا ينسجون آيات قرآنية على اقواسهم جاعلين منها زينة جميلة .. ولا غرو في ذلك لان الحروف العربية طيّعة وصالحة للزينة »

وعن الاسلوب العلمي عند العرب يقول نهرو في رسالة اخرى :

« اننا لنجد ان الاسلوب العلمي لم يكن مطبقا في بلدان العالم القديم مثل مصر والصين والهند .. ونجد القليل منه في اليونان ولا نجده في روما .. ولكن العرب امتازوا بهذه الروح العلمية الاستطلاعية مما يجعلهم يدعون بجدارة آباء العلم الحديث »

واقول في ختام هذا اللقاء هل لنا ان نجدد مآثر الآباء ونتحول من مستهلكين الى منتجين حضاريا .. ندرس ونفكر ونبدع باللغة العربية والتي بدونها نظل على هامش الفكر والعلم .. ننسلخ من هويتنا رويدا رويدا .. وتظل لغة وفكر الغربي هويتنا ومحط فخارنا .. عيب !!

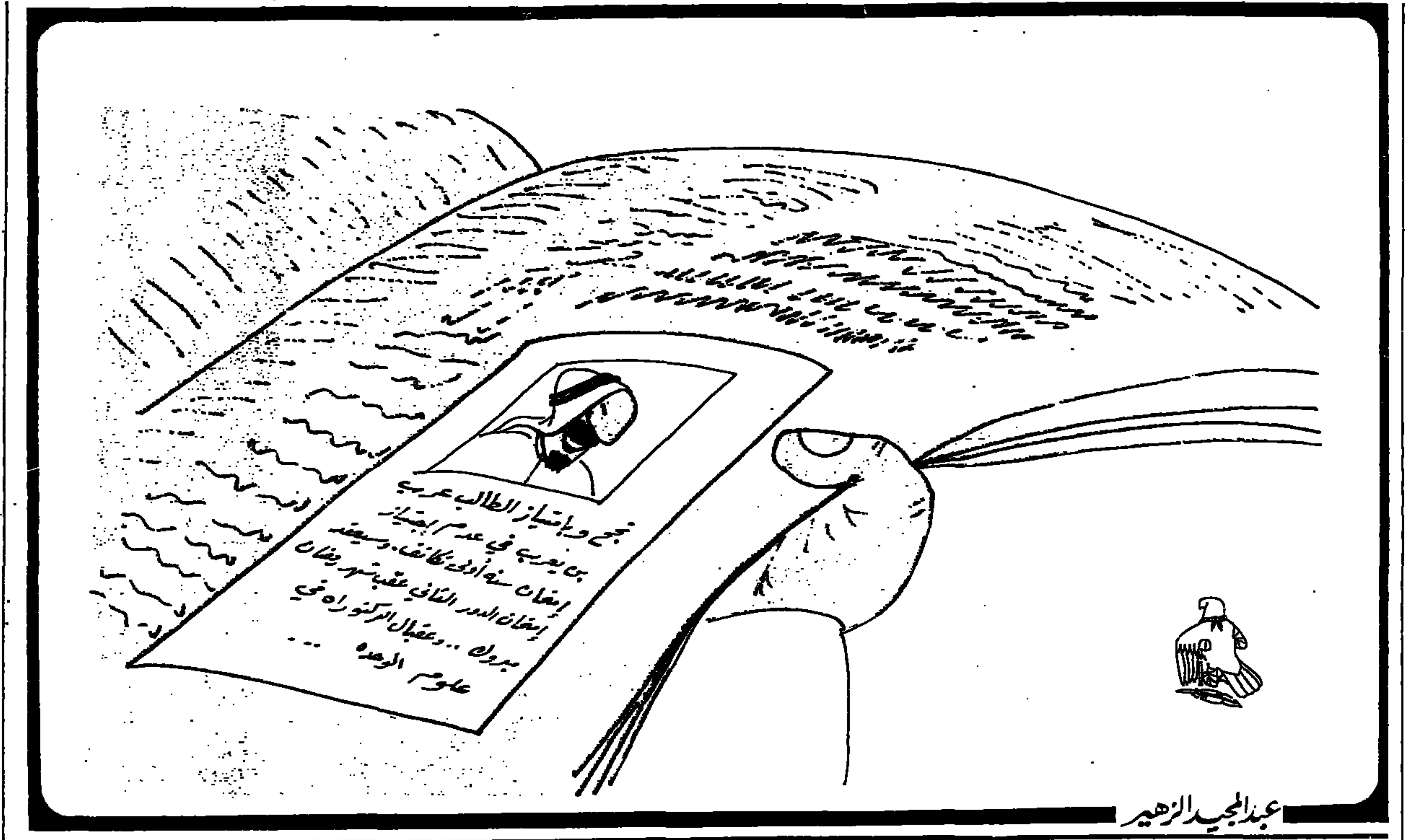
استمرار العمل في تنفيذ مستشفى بيشه العام بتكلفة ٢٨٥ مليون ريال

بيشه ـ واس..

يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع مستشفى بيشه العام والذي تبلغ تكلفته الاجمالية مائتين وخمسة وثمانين مليونا ومائة الف ريال ومدة تنفيذه عامان ونصف.

واوضح مساعد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير ابراهيم الفواز في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان هذا المستشفى والذي يتسع لـ ٣٤٥ سريرا مجهز باحدث الاجهزة الطبية الحديثة .

كما يضم المستشفى مسجدا يتسع لمائتي مصلى مشيرا الى انه يجري حاليا اجراءات الاستلام الابتدائية لثلاث مستشفيات في كل من تثليث وسراة عبيدة والمجارده بسعة كل منها مائة سرير تم الانتهاء من تنفيذها .



أمير الشرقية يرعى تخرج طلبة المعهد الصحي بالدمام

الدمام ـ عبدالله الغشري :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة يحتفل المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام في الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الثلاثاء القادم بتخريج الدفعة العشرين من طلبته وذلك بحضور سعادة الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية . حيث سيتم توزيع الشهادات على الخريجين البالغ عددهم ٥٢ خريجا ما بين مراقبين ومساعدين واخصائيي احصاء . ويأتي تخريج هذه الدفعة بعد النجاح الكبير والقفزة الهائلة التي حققتها المعاهد الصحية في المنطقة نتيجة للاقبال الكبير والمتزايد من الطلبة والطالبات للانخراط في سلك التعليم الصحي الذي يقوم به المعهد لتاهيل المرضين والمرضات للعمل في مستشفيات المملكة وذلك لتغطية النقص الذي تعاني منه مهنة التمريض وسيبدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة الخريجين ثم كلمة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية . ثم قسم الخريجين ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بتوزيع الشهادات على الخريجين كما سيتم تكريم مدراء المستشفيات بالمنطقة الشرقية الذين ترفعوا الى مدراء عامين. في المناطق الصحية بالمملكة وهم الدكتور عبدالله عبدالجبار العنزي مدير مستشفى الملك فهد بالهفوف والمشرف على الشئون الصحية بالاحساء سابقا ومدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم حاليا . الاستاذ سعد الماضي مدير مستشفى حفر الباطن والمشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن سابقا ومدير عام الشئون الصحية بمنطقة الباحة حاليا . والاستاذ عمر صالح الزغيبي مدير مستشفى الولادة والاطفال بالدمام سابقا ومدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير حاليا . الاستاذ عبدالله الفوزان مدير مستشفى الدمام المركزي سابقا . ومدير عام مكتب التعاقد بوزارة الصحة حاليا .


● الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ●

النظر

[لم ينجح احد .. !!]

هذا عنوان تحقيق نشر في صفحة الاسرة يوم الجمعة الماضي اجرته الزميلة نورة محمد قرأته وانا « اضحك » لانهم سقطوا في الامتحان .. مرعب جداً ان يكتشف الواحد منا ان محصلة الثقافة في المجتمع صفر (ان شئتم صفر مكعب) اسئلة بسيطة ومالوفة يومياً هل تتخيلوا معلمات اجيال لايعرفن كم عدد اسنان الانسان ولا يعرفن متى وحدت المملكة ولا يعرفن شيئا عن معاهدة كامب ديفيد « المشئومة » ايضاً لايعرفن « لون الماء » ايضاً لايعرفن عدد ارجل « النملة » ولا يعرفن عدد سور القرآن الكريم .

بالله عليكم هل هن معلمات يُدرّسن اجيالا من طالبات المستقبل وهل يستحقن الشهادة الجامعية .. لا اعتقد !!! فقط : « اضحكوا » مثلي وقولوا عاش نظامنا التعليمي .. ؟ ! « ملقوف »

سمو نائب امير الشرقية يتفقد رأس تنورة

كتب ـ مندوب اليوم :

يتفقد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مدينة راس تنورة وذلك غدا الاثنين حيث يتفقد سموه مدينة رحيمة والاحياء السكنية فيها كما يزور المنطقة الصناعية التابعة لشركة « ارامكو » .

هذا ورحب امير راس تنورة فهد عبدالرحمن السكران بزيارة سمو نائب امير المنطقة الشرقية وقال انها تعني اهتمام قيادتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين .

وذكر ان المدينة شهدت مشاريع تحسينية منها تحسين واجهات المدينة وسفلتة ورصف عدد من الشوارع .

واضاف امير راس تنورة ان الاهتمام والمتابعة من سمو امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه لهما اكبر الاثر في عملية تنفيذ المشاريع وتطوير المدينة .

اجتماع مجلس ادارة الجسر السعودي


■ سعد العثمان ■

عاد سعادة الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان الى الدمام بعد ان شارك في اجتماعات مجلس ادارة الجسر السعودي البحريني الذي عقد يوم الثلاثاء في الرياض .

والجدير بالذكر ان الاستاذ سعد العثمان هو ممثل لوزارة الداخلية وامارة المنطقة الشرقية في المجلس وقد ناقش المجلس اموراً كثيرة منها تاريخ بدء الاستخدام التدريجي للجسر والميزانية واللوائح الداخلية وسترفع التوصيات الى المسئولين في البلدين لاقرارها .

الامير تشارلز وزوجته ديانا يزوران جناح المملكة

كندا ـ فيصل القو :

سيقوم ولي العهد البريطاني الامير تشارلز وزوجته الاميرة ديانا بمشاهدة الاثار القديمة الموجودة في بلادنا وذلك خلال زيارتهما الملكية لجناح المملكة في معرض فانكوفر الدولي للاتصالات والنقل « اكسبو ٨٦ » يوم الثلاثاء القادم .

وسيتم تقديم القهوة العربية والتمور الحساوية اليهما اثناء بداية زيارتهما للجناح .. كما وسيتم تقديم البخور وسيشاهد الضيفان عينات من الاثار القديمة والتحف الاثرية والتي يبلغ عمر بعضها اكثر من ٢٠٠٠ سنة .

وسيرافق الضيفان اثناء زيارتهما للجناح معالي وزير المواصلات حسين منصوري وسيقوم الشباب السعودي بتقديم شرح واف للضيفين عن محتويات جناح المملكة والذي يعكس حضارة وتطور المملكة في جميع المجالات ومنها المواصلات والنقل والاتصالات .

كما سيقوم شارلز وديانا بزيارة الخيمة العربية والاستماع الى مشعان وهو يشدو بصوته الشجي بالحان قديمة على الربابة .

نوع جديد من البنزين يطيل المسافة

لندن ـ ا ف ب :

اعلنت شركة اول امس الجمعة ان باحثيها ادخلوا اضافة جديدة تسمح بالقيام بتسويق نوع جديد من البنزين سيزيد طول المسافة التي تقطعها السيارة عند استهلاك لتر واحد منه بنسبة ٢ في المائة في المتوسط كما سينظف في الوقت نفسه الاجزاء الحيوية للمحرك .

وسيطرح هذا النوع الجديد من البنزين اعتبارا من يوم ١٩ مايو الحالي في السوق البريطانية حيث سيحل تدريجيا محل النوع الموجود حاليا .

ومما يذكر ان هذا النوع الجديد ـ مثله مثل النوع المستخدم حاليا ـ سيتم استغلاله تجاريا تحت ثلاث درجات مختلفة .. السوبر والمتوسط والعادي .

وقد جاء هذا النوع الجديد من البنزين نتيجة لدراسات طويلة اجرتها الشركة في معاملها بمختلف انحاء البلاد وبعد تجارب اجريت على ٤٠٠ سيارة لمسافة تعادل ١٦٠ لفة حول العالم وتجدر الاشارة الى ان هذا النوع الجديد من البنزين والذي اطلق عليه اسم سيلمك ايدر يزيد من طاقة الاشتعال داخل المحرك ويحسن الاحتراق ويزيد من قوة عزم الات الجر ويجعل السير اكثر انتظاما .

وفضلا عن ذلك يحتوي هذا النوع الجديد من البنزين على عنصر منظف يكفل مزيدا من الحماية للمحرك حيث يقوم بتنظيف اهم اجزائه مثل الكربيراتير والصببات والتي يؤدي تسلخها الى عدم الانضباط في السير وزيادة التلوث .

يقتل زوجته في الحلم

ذكر مصدر قضائي ان البريطاني كولين كيمب ٣٣ سنة خنق زوجته اثناء كابوس مزعج فاتهم بارتكاب جريمة قتل الا ان احدى محاكم لندن حكمت له اول امس الجمعة بالبراءة .

فقد راى كيمب في منامه انه يتعارك مع جنديين يابانيين ويحاول خنق احدهما قبل ان يطلق هذا الاخير عليه النار ليرديه صريعا وقتل الجنديين اليابانيين ليجد زوجته ايلين صريعة الى جواره

وقال الاطباء الذين استمعت المحكمة الى اقوالهم ان كيمب كان ضحية مرض الرعب الليلي وقال كيمب انه تعرض عدة مرات لهذا الكابوس الا ان الامر كان ينتهي بصفة عامة بسلام وكان ينقذ نفسه بالهروب الى النهر على احد القوارب .

وذكر كيمب انه ضرب ذات مرة اثناء احلامه المزعجة السابقة زوجته ايلين في ظهرها وركلها مرة اخرى بركبته وقال لقد تحدثنا طويلا في ذلك الامر ومع ذلك فان هذا الحلم لم يصبني بخوف كبير يجعلني الجأ الى استشارة احد الاطباء النفسيين .

الواقع العربي اوضح من شمس الصحاري العربية ولا يحتاج الى فهم بالتقسيط او بالمراحل التي يتحدث عنها المنظرون.. فاي طفل عربي نشأ في احضان اليأس وتعتصر احشاءه الهزيمة يعرف ان الواقع العربي ليس غامضا الى درجة انه ينسف مشروع قمة عربي بكل ما تتمتع به القمم العربية من السلطة والقوة والجيوش والتصفيق ومذيعون يشق زئيرهم عباب البحار وترتجف (الهملايا) خوفا عند تعرضها لأية موجة يندلق منها زئير مذيع عربي.. ومع كل ذلك فان الواقع العربي صفحة بيضاء يستطيع قراءتها الكفيفون ثم يبتهجون بألم لأنهم اقل بلاء من المبصرين ـ عرفيا ـ الذين تمسكوا بالبصر وفقدوا البصيرة .

ومع ان المسئولين العرب يحافظون على ابصارهم سليمة قوية وكل اطباء العيون من العرب والعجم تحت تصرفهم وتكنولوجيا النظارات تمدهم برعاية مثلى وترفدهم بالرفاهية فهناك نظارات لقصر النظر واخرى لطوله وثالثة للقراءة ورابعة لاتقاء المضايقات الشمسية.. ومع ذلك نجد ان المسئولين الذين هم بالواقع (منظرون) لا يرون الواقع العربي ببداهته الحاضرة.. وربما التحليل الوحيد انهم يستخدمون نظارات شمسية (ملونة) فيرون الواقع ـ بعيداً عن ضوء الشمس ـ تتراقص فيه الألوان ويسر الناظرين ويعملون على هذا الأساس والا لما استدامت الخلافات العربية ولما استكانت الأمة الى الهزيمة ولما طأطأ العرب رؤوسهم يطلبون الشفقة والرحمة ولما أصبحت المؤتمرات العربية (نكتة) تاريخية يسخر منها الأموات في قبورهم.. إن العرب يقتالون تاريخهم ويقتلون انفسهم ويسلبونها اقل مقومات الحياة.. فقد اضاعوا الماضي وهم ليسوا قادرين على السيطرة على الحاضر.. والمستقبل غائب في جوف المجهول السحيق المرعب كما هو الواقع الكارثة ..

مطلق العنزي

مفاعلات امريكا النووية في خطر !!

واشنطن ـ كونا

قالت صحيفة واشنطن بوست الامريكية ان الادارة الامريكية برئاسة رونالد ريجان ستعمد الى استغلال بطاريات المفاعلات النووية القديمة في انتاج اكبر اسلحة استراتيجية خلال عشرين عاما

وافادت الصحيفة في عددها امس والذي اعتمدت فيه على عدد من الوثائق الحكومية ان احد هذه المفاعلات الذي تشغله وزارة الطاقة في مدينة هنفورد بولاية واشنطن الامريكية يعاني من عيوب متوقعة في المستقبل وخطرة للغاية لوجودها داخل قلب المفاعل النووي .



طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٢٦٧٢٣٦ الدمام